

Marina Callegari • Gaetano Cucchia

DIDATTICA dell'ASCOLTO

nella Scuola di Base

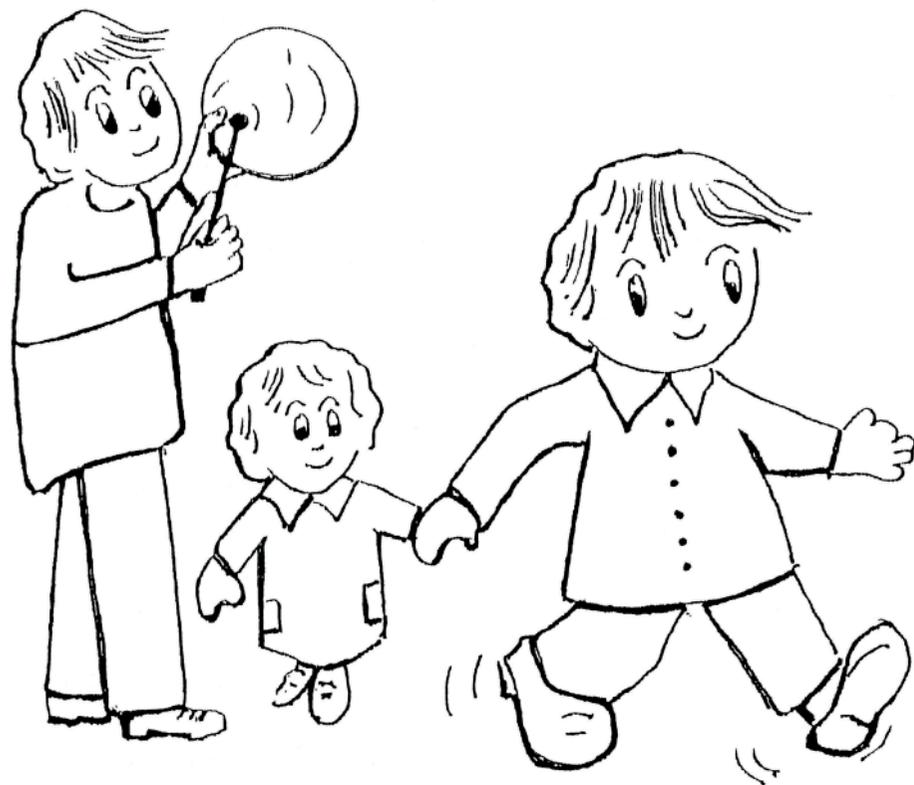
Proposte operative per un ascolto musicale attivo

SCHEDE ILLUSTRATE

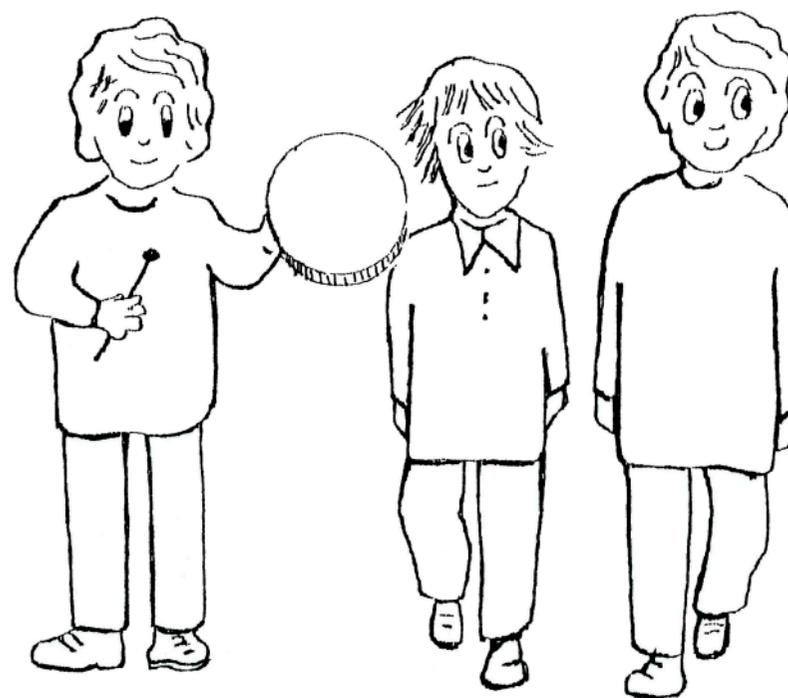


SUONO e SILENZIO

Statuine



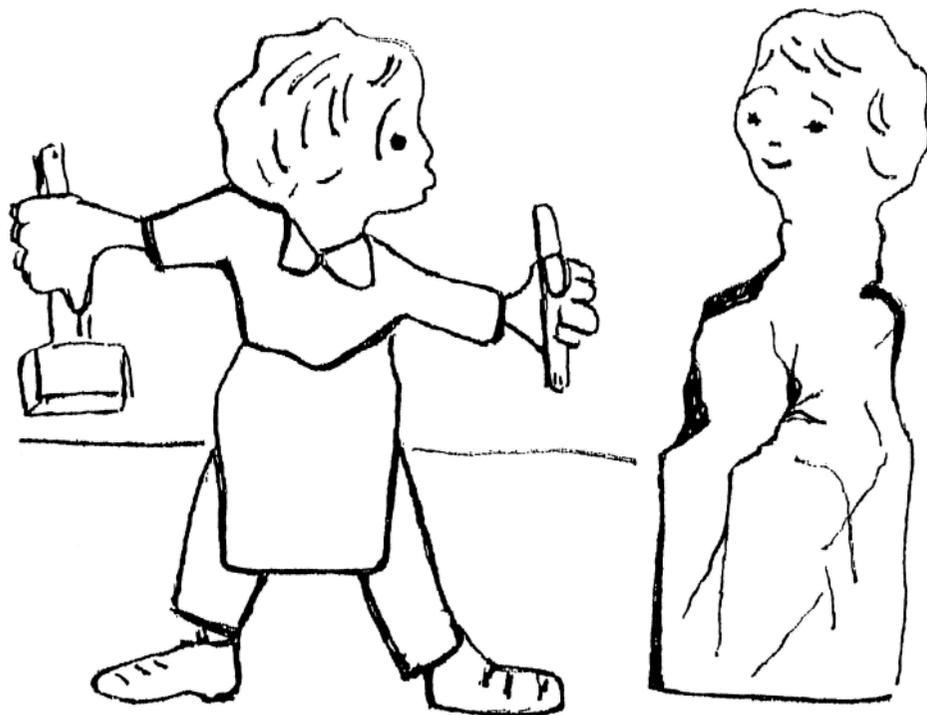
suono = movimento



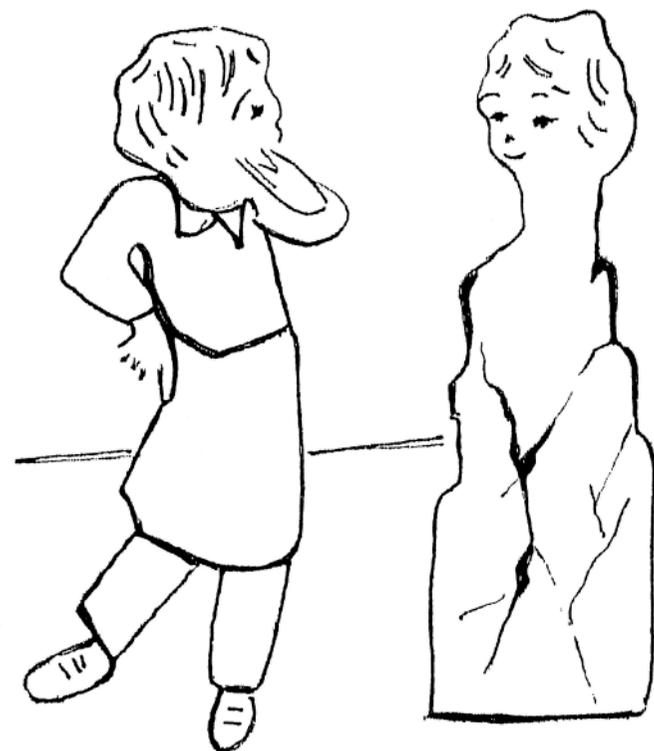
non suono (silenzio) = stare fermi

SUONO e SILENZIO

Scultori



musica = modellare



no musica (silenzio) = ammirare/osservare

Brano proposto all'ascolto: Iannis Xenakis
Akrata (framm.)



FORTE e PIANO

Leggero e Pesante



leggero = musica dolce, melodica, leggera, suoni acuti/alti,
lunghi, legati, violino/solo



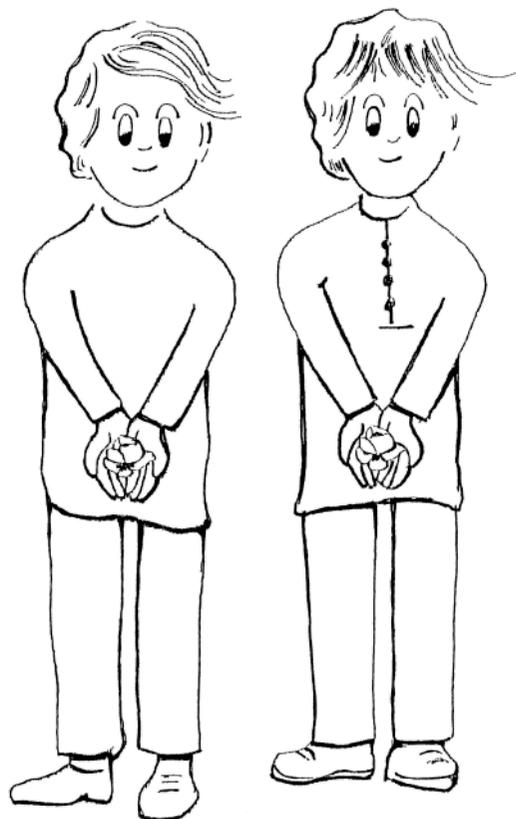
pesante = musica forte, ritmica, suoni gravi/bassi,
staccati, bassi/tutti

Brano proposto all'ascolto: Antonio Vivaldi - *Estate*
(II Mov. - Adagio)
da *Le quattro stagioni*

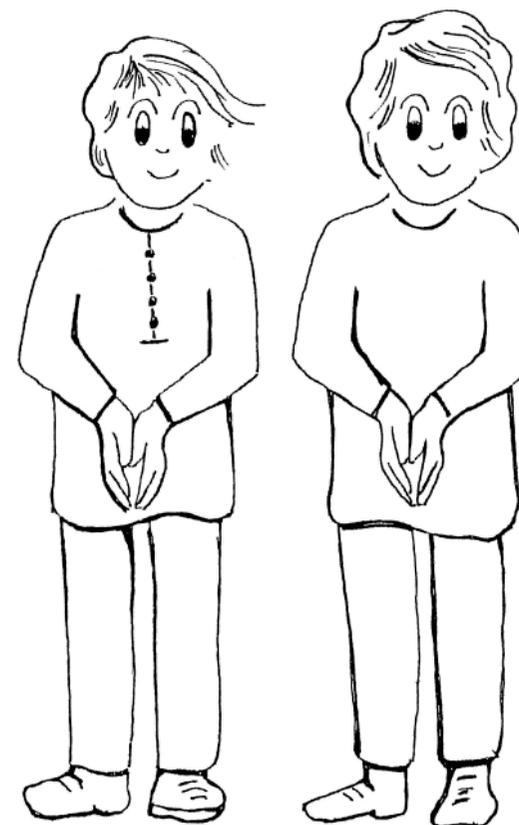
CD traccia 5

FORTE e PIANO

Fiori



mani aperte/fiori sbocciati = forte



mani/fiori chiusi = piano

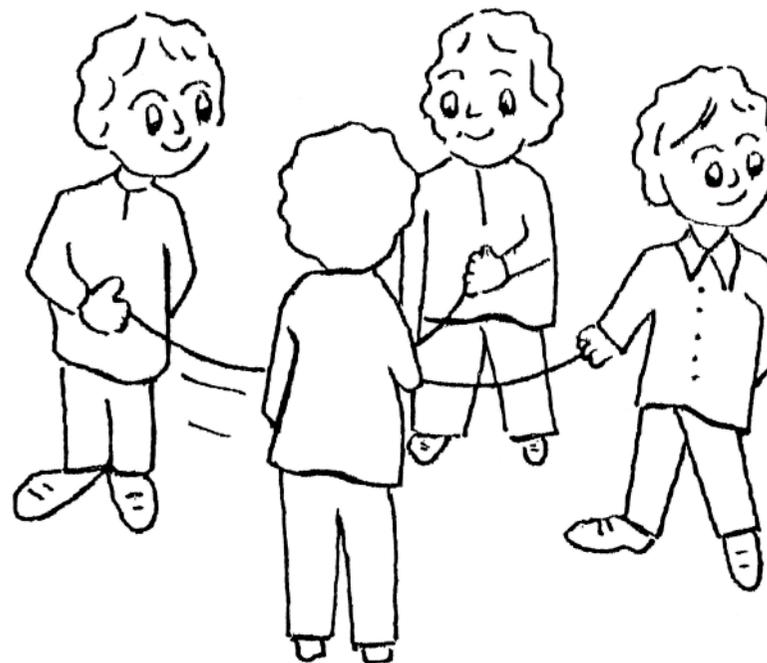
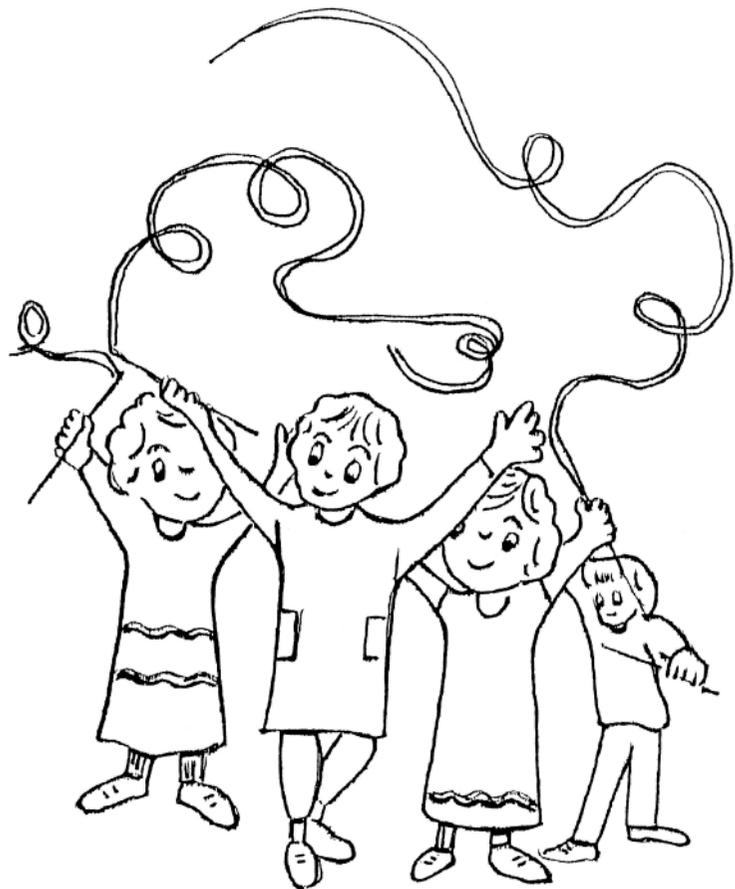
Brano proposto all'ascolto: Arcangelo Corelli
Sarabanda



CRESCENDO e DIMINUENDO

Attività 8
p. 29

Pittori



Brani proposti all'ascolto:

• **CD traccia 8-9**

Maurice Ravel - *Le jardin féerique* (framm. da *Ma mère l'oye*)
Alexander Borodin - *Nelle steppe dell'Asia centrale* (framm.)

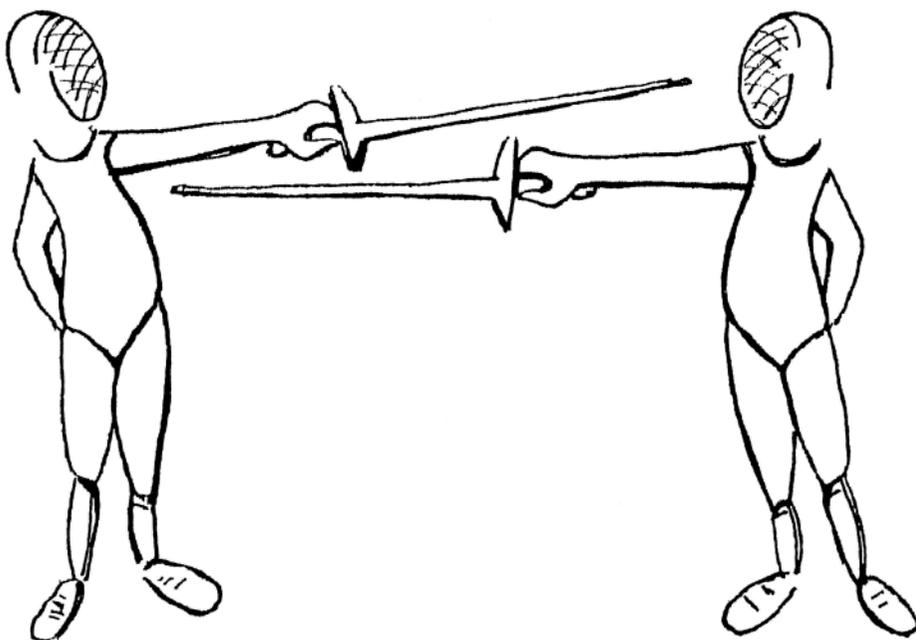
Brano proposto all'ascolto:

• **CD traccia 10**

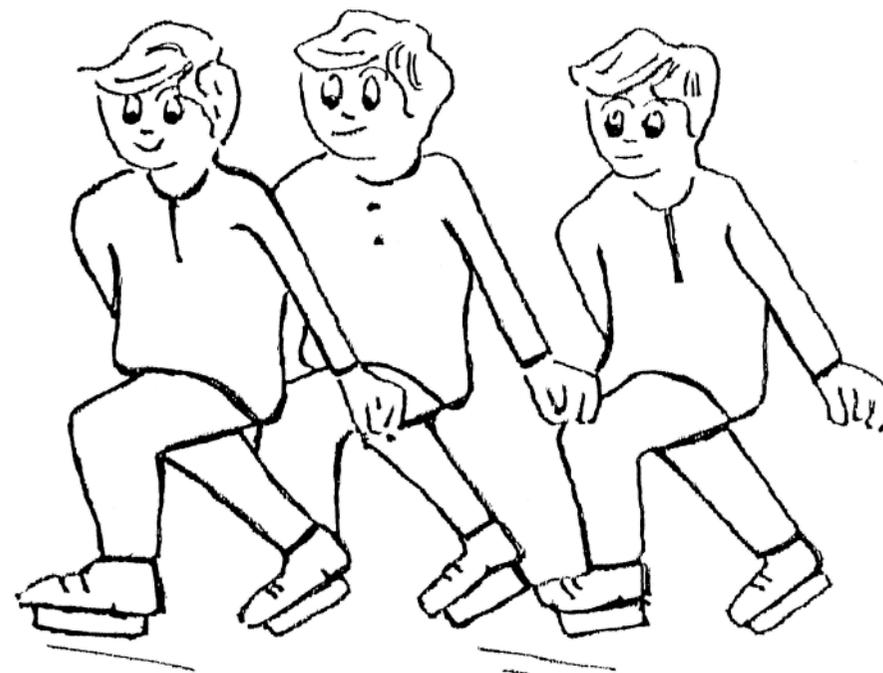
Modest Mussorgsky, Maurice Ravel
Bydlo da *Quadri di una esposizione*

STACCATO e LEGATO

Spezzato e Fluido



movimenti corti/a scatti = suoni staccati



movimenti lunghi/fluidi = suoni legati

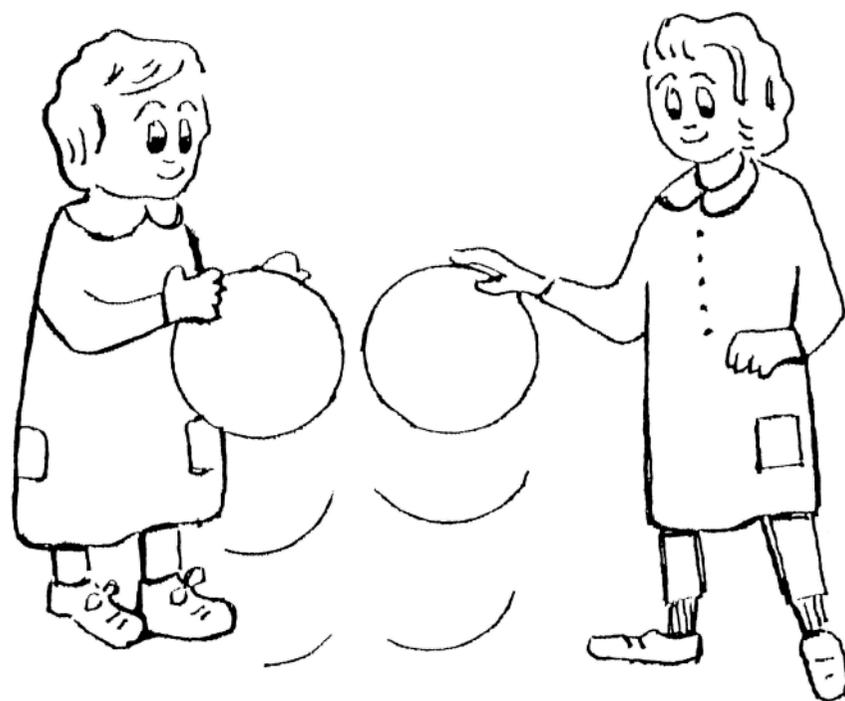
Brano proposto all'ascolto: Ottorino Respighi
La gallina
da *Gli uccelli*

CD traccia 11

Brano proposto all'ascolto: Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Pas de deux (framm.)
da *Lo Schiaccianoci*

CD traccia 12

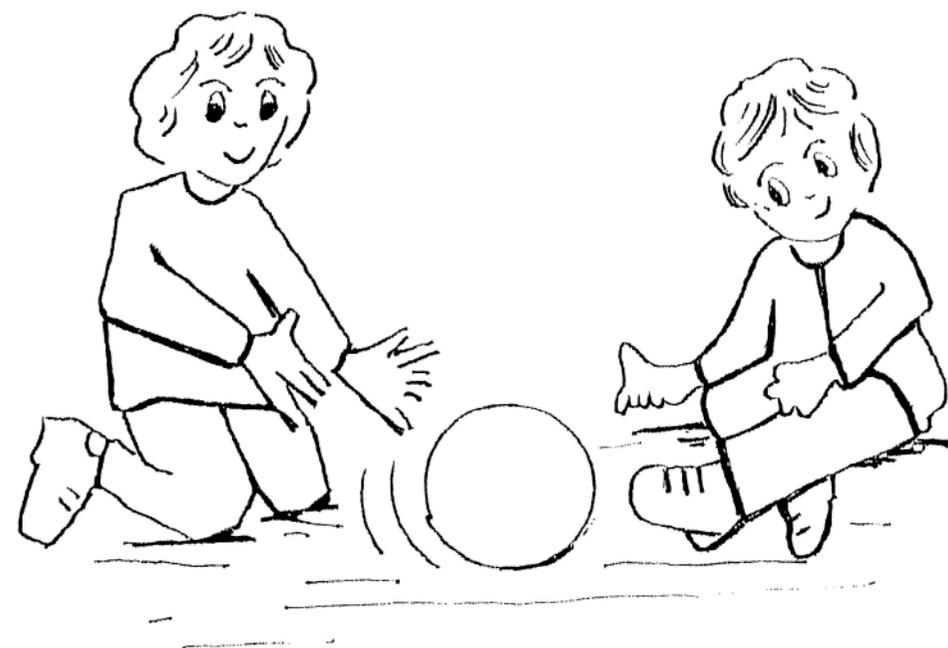
STACCATO e LEGATO



palla che rimbalza = suoni staccati

Brano proposto all'ascolto: Béla Bartók
Staccato
da *Mikrokosmos vol. 5 No. 124*

CD traccia 13



palla che rotola = suoni legati

Brano proposto all'ascolto: Erik Satie
Dances de travers No. 1
da *Pièces froides - trois danses de travers*

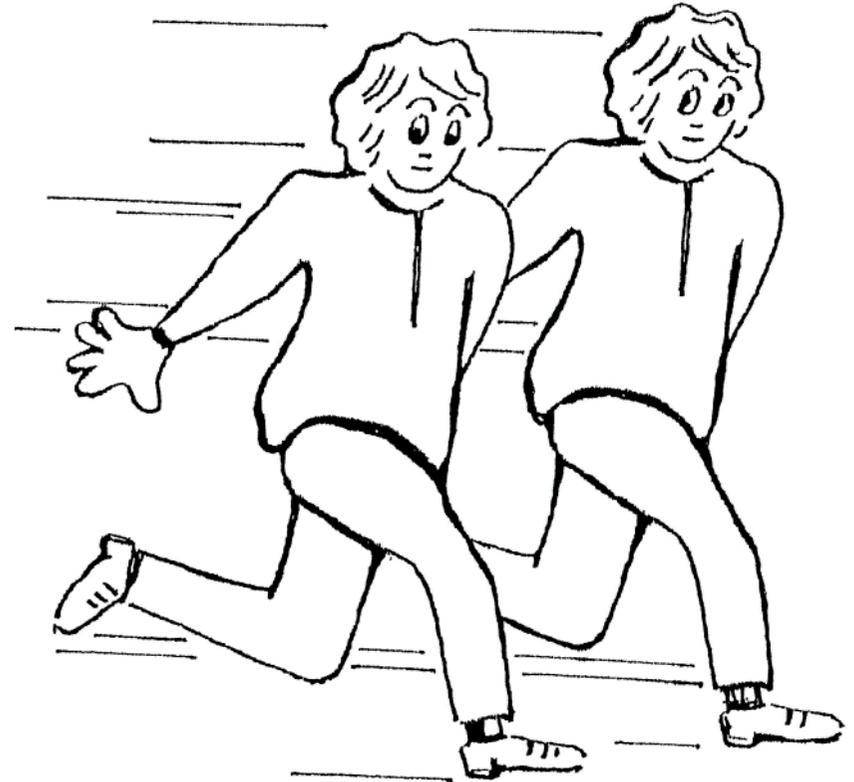
CD traccia 14

LENTO e VELOCE

Andamenti



camminare/movimenti lenti = lento



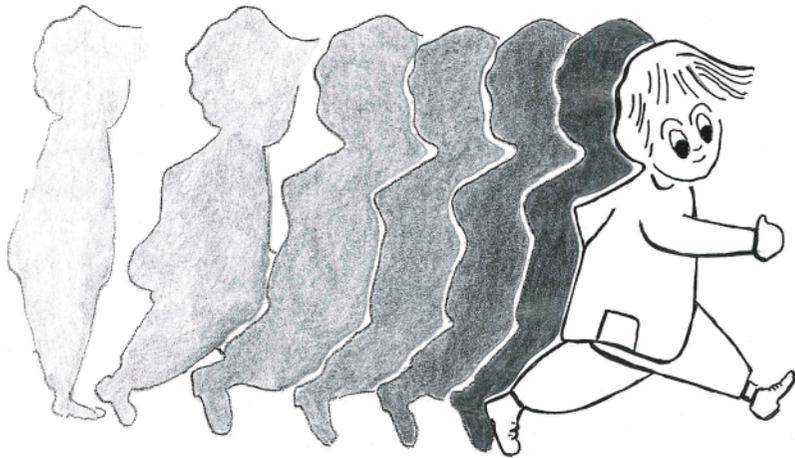
correre/movimenti veloci = veloce

Brano proposto all'ascolto: Camille Saint-Saëns
Tartarughe
da *Il carnevale degli animali*  **CD traccia 15**

Brano proposto all'ascolto: Camille Saint-Saëns
Emioni
da *Il carnevale degli animali*  **CD traccia 16**

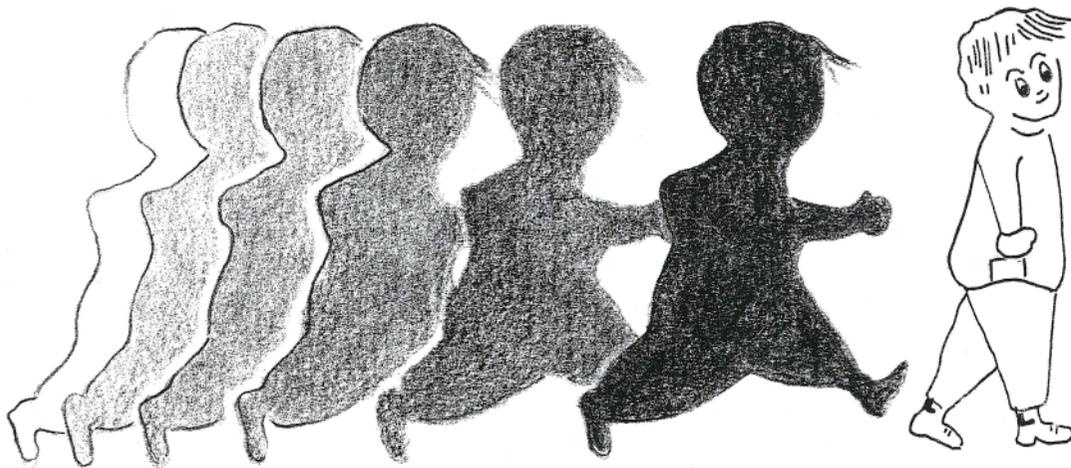
LENTO e VELOCE

Accelerando e Rallentando



Brano proposto all'ascolto: Abraham Zevi Idelsohn
Hava Nagila
(framm.)

CD traccia 18



Brano proposto all'ascolto: Johannes Brahms
Danza ungherese No.2
(framm.)

CD traccia 19

LUNGO e CORTO

Durate

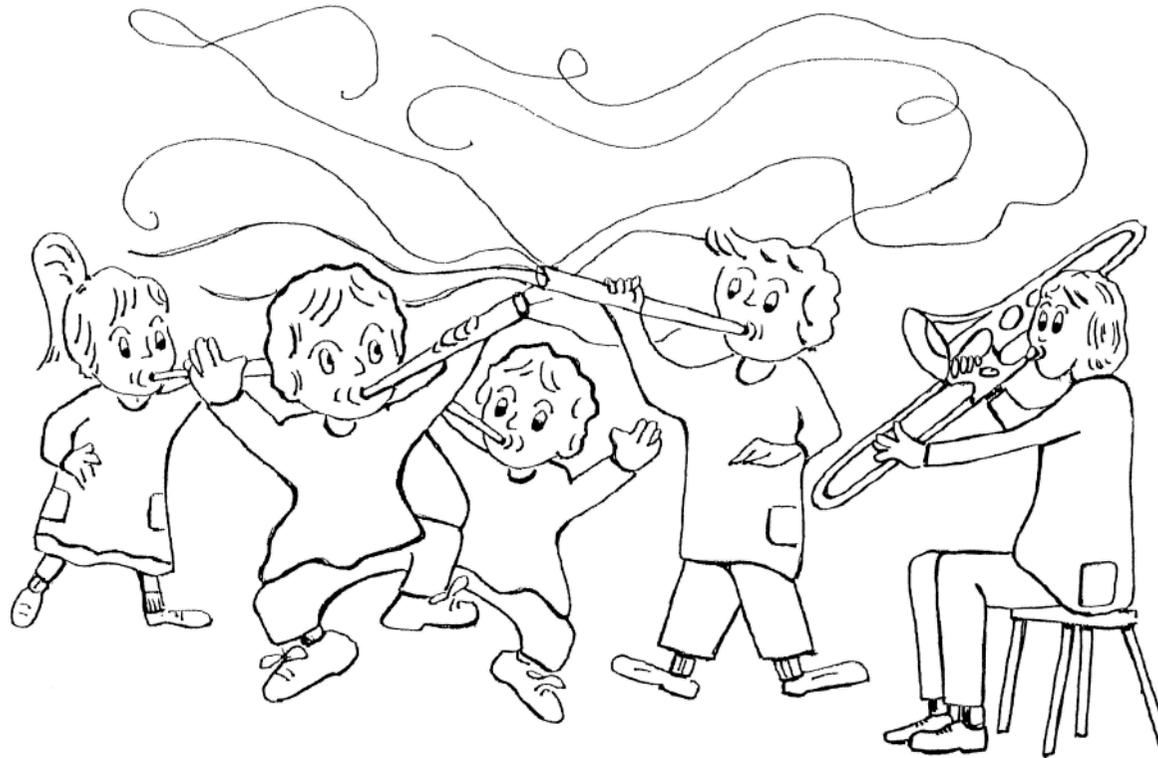


Brano proposto all'ascolto: Camille Saint-Saëns
Canguri da Il carnevale degli animali

CD traccia 20

LUNGO e CORTO

Sequenza per trombette



Brano proposto all'ascolto: Luciano Berio
Sequenza V per trombone (framm.)

CD traccia 21

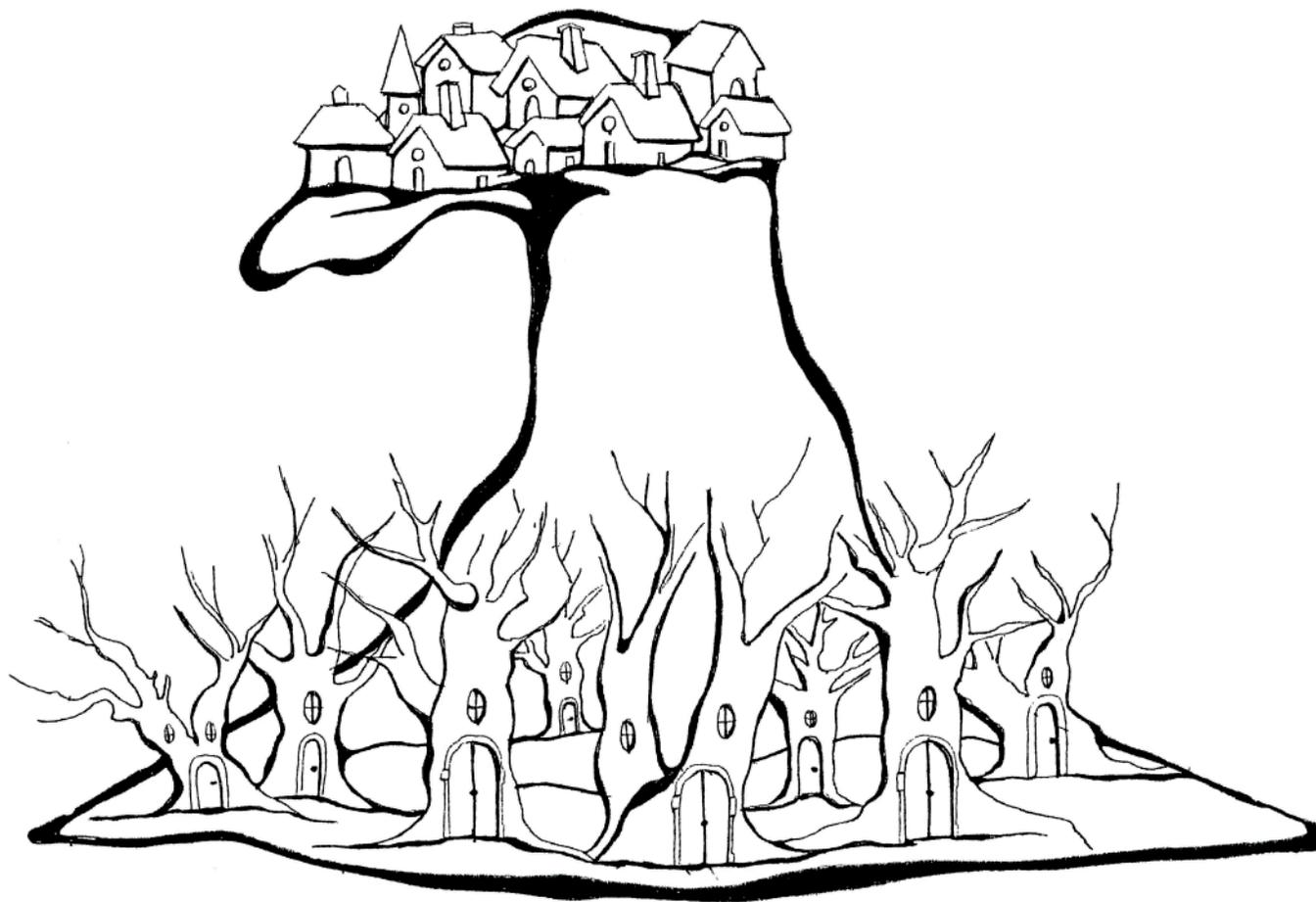
ALTO e BASSO

Elfi e Hobbit

C'era una volta, in un paese molto lontano, una montagna altissima a forma di cappello appuntito abitata dal popolo degli Elfi e da quello degli Hobbit. Gli Elfi vivevano in cima alla montagna: erano piccoli e magri, e parlavano con vocine chiare e sottili. Gli Hobbit, invece, vivevano ai piedi della montagna: erano bassi e cicciottelli, e parlavano con un vocione scuro e grosso.

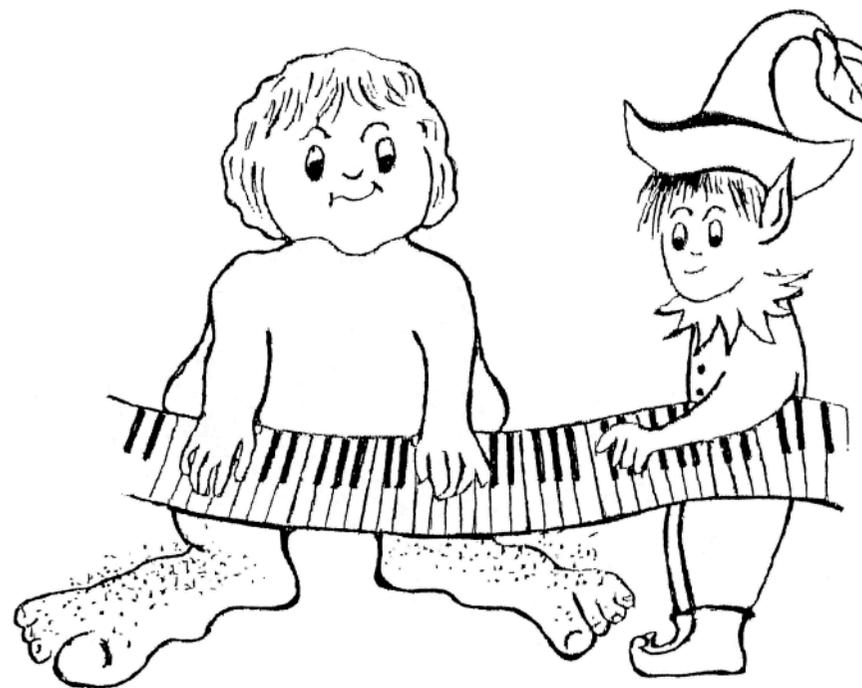


Quassù vivono gli Elfi: piccoli, magri, con vocine chiare e sottili. Suonano musiche con suoni alti, chiari, sottili e leggeri.



Quaggiù vivono gli Hobbit: bassi, cicciottelli e col vocione scuro e grosso. Suonano musiche con suoni bassi, scuri, grossi e pesanti.

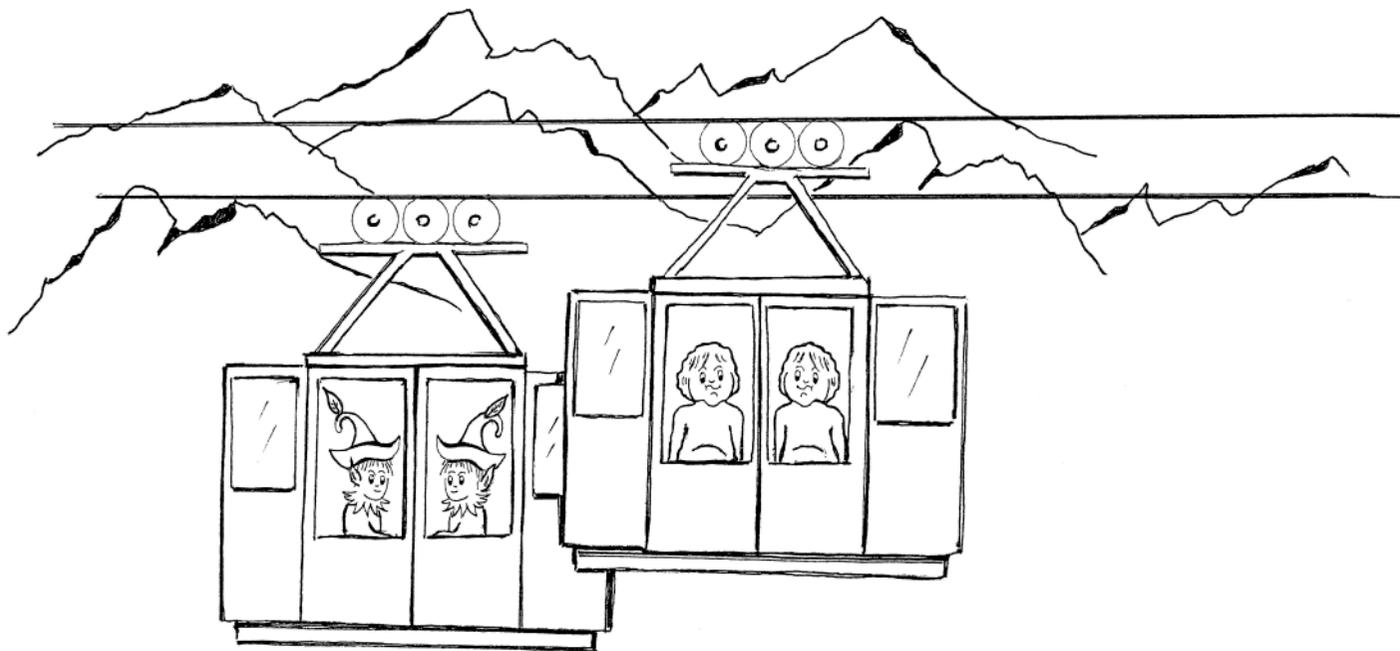
Entrambi i popoli amavano molto la musica: non c'era, infatti, Elfo o Hobbit che non sapesse suonare uno strumento e intonare con la voce meravigliose melodie. Tra tutti i timbri strumentali, tuttavia, gli Elfi prediligevano il suono del triangolo e gli Hobbit quello del tamburello.

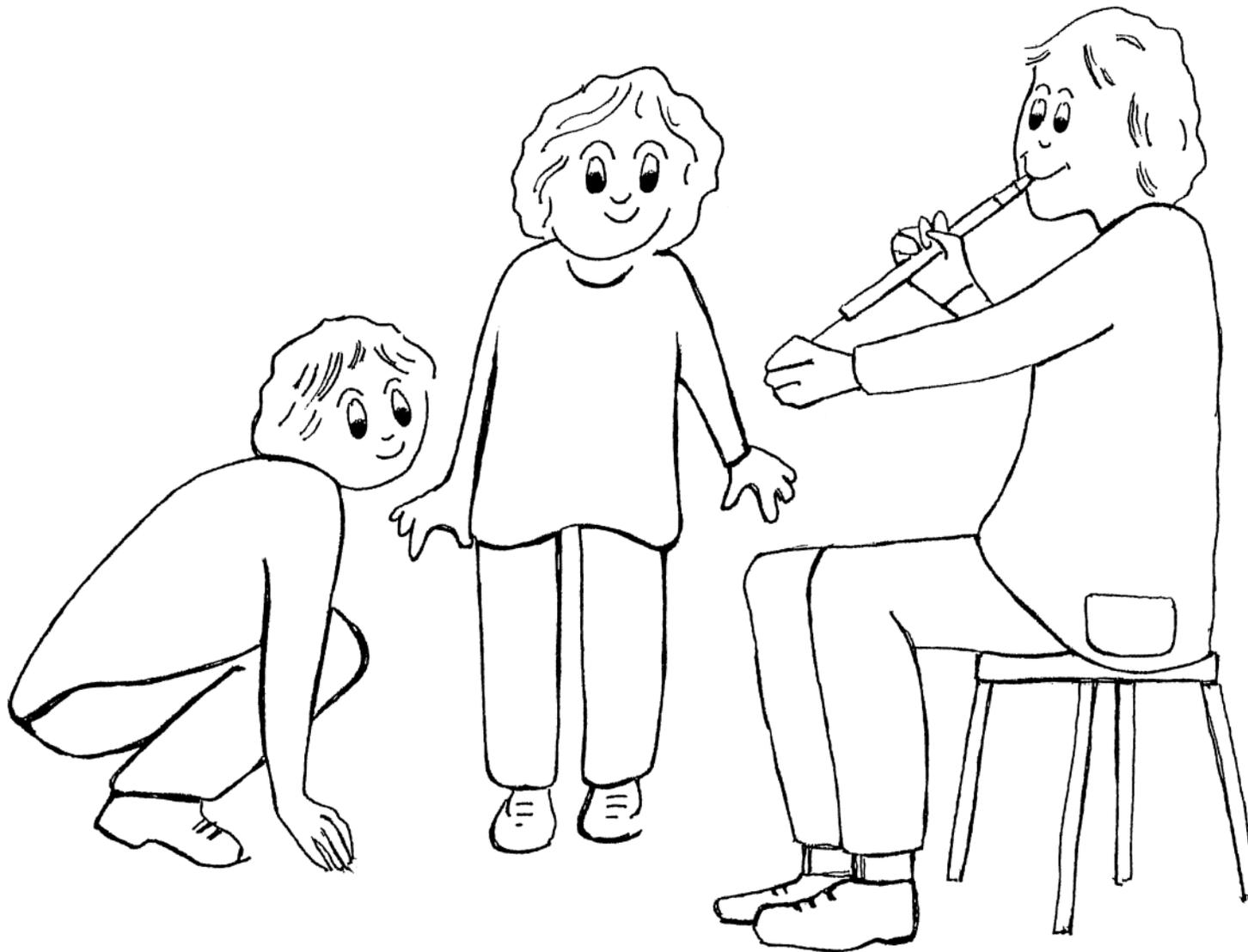


Brano proposto all'ascolto: Francis Poulenc - *Histoire de Babar*
(framm.)

CD traccia 22

Un giorno i due popoli decisero di incontrarsi per fare amicizia. Così gli Hobbit provarono a scalare la montagna per raggiungere la vetta, ma poiché erano cicciottelli e un tantino pesantucci, giunti quasi a metà del cammino... iniziarono a rotolare giù! Data l'impossibilità per gli Hobbit di raggiungere gli Elfi, questi ultimi provarono a volare giù ma, ahimè, erano talmente leggeri che bastava un colpo di vento per farli ritornare su in cima. Per ovviare al problema, decisero allora di costruire una funivia in grado di trasportarli su e giù, da un punto all'altro della montagna. In questo modo, ogni fine settimana gli Elfi e gli Hobbit potevano ritrovarsi per suonare e cantare insieme allegramente. Tuttavia questo mezzo di trasporto andava perfezionato un po', perché alcune volte si fermava a metà strada e non riusciva più a partire.





hobbit = suoni bassi

elfi = suoni alti

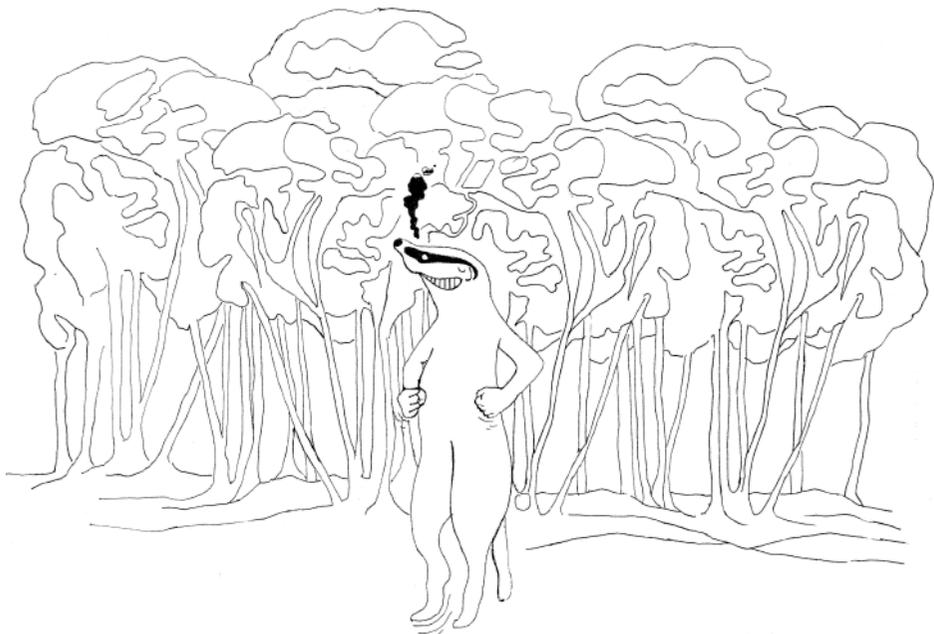


Brano proposto all'ascolto: György Kurtág - *Perpetuum mobile*
da *Játékok (Giochi) vol. 1*

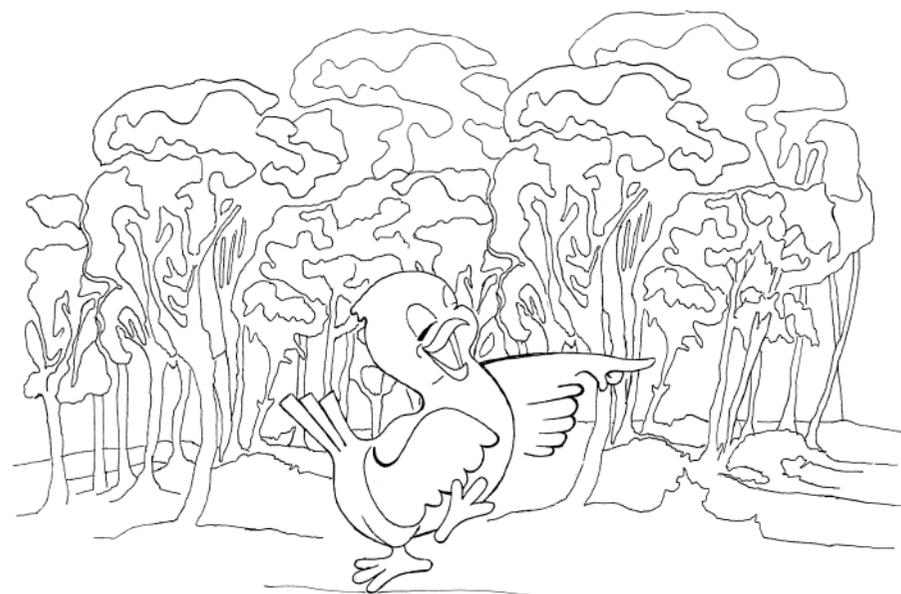
CD traccia 23



La marmotta
quando annotta
già borbotta
che la pappa
non è cotta.
Quando è cotta
riborbotta
perché scotta.



TASSO ARRABBIATO



UCCELLINO ALLEGRO



VOLPE GIORNALISTA



TOPO TRISTE

Stato d'animo

Analisi gesti

Analisi voce

Personaggio	Analisi gesti						Analisi voce							
	Ampiezza	Velocità	Tonicità	Pause	Direzione	Altro	Registro	Velocità	Scansione parole	Pause	Direzione	Dinamiche	Timbro	Altro
Tasso arrabbiato														
Uccellino allegro														
Volpe giornalista														
Topo triste														

Personaggio 1

Registro:

Velocità:

Scansione:

Pause:

Direzione:

Dinamica:

Timbro:

Orchestra:

Personaggio 2

Registro:

Velocità:

Scansione:

Pause:

Direzione:

Dinamica:

Timbro:

Orchestra:

Personaggio 3

Registro:

Velocità:

Scansione:

Pause:

Direzione:

Dinamica:

Timbro:

Orchestra:

Personaggio 4

Registro:

Velocità:

Scansione:

Pause:

Direzione:

Dinamica:

Timbro:

Orchestra:

Hänsel e Gretel



Brani proposti all'ascolto: Engelbert Humperdinck
Arie tratte da *Hänsel e Gretel*

CD traccia 24-27