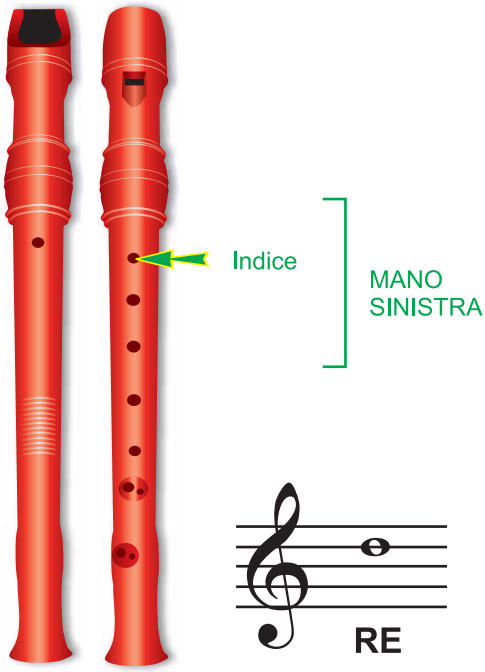
16 AGGIUNGO LA NOTA RE (Alto)



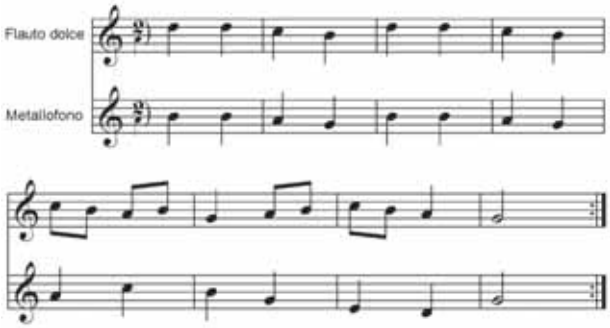
Pagg. 34-35

Alle note SOL, LA, SI e DO aggiungiamo il RE alto, la nota che si scrive nel 4° rigo del Pentagramma. Dalla posizione di DO togliere il pollice della mano sinistra lasciando aperto il foro posteriore.

PROVA PRATICA

Leggere le note a tempo e poi suonare con il Flauto e il Metallofono

IL CONTADINO (Motivo popolare)



Obiettivi generali

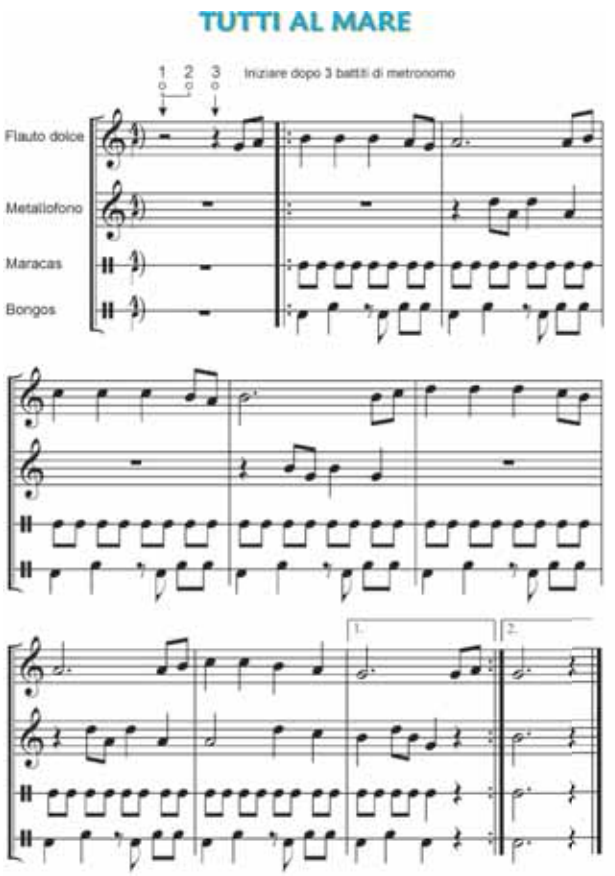
Aumentare le capacità di coordinamento gesto-motorio e le conoscenze di lettura e di scrittura della musica durante la manipolazione di uno strumento musicale.
Sviluppare attenzione e concentrazione.

Obiettivi specifici

Conoscere ed eseguire la posizione della nota Re al Flauto. Leggere la nota Re su pentagramma. Riconoscere i segni di ritornello già precedentemente appresi. Eseguire la nota Re assieme ad altre all'interno di una struttura melodica più complessa. Formarsi un orecchio sempre più poliritmico e polifonico attraverso la pratica della musica d'insieme.

Percorso didattico

Dopo lo studio utile per giungere all'esecuzione della nota Re al Flauto dolce e dopo l'esecuzione-lettura del brano in duetto (Flauto e Metallofono) *Il Contadino*, si passerà allo studio del brano di musica d'insieme *Tutti al mare* seguendo questo percorso di lavoro: dividere la classe in 4 gruppi corrispondenti a quelli presenti nello spartito musicale (Flauto, Metallofono, Maracas e Bongos), ascoltare il brano nella traccia 49 facendo seguire visivamente e auditivamente la propria parte agli alunni (far notare a tutti che la partenza del brano fatta dal Flauto è in levare e, inoltre, far notare che nella la parte dei bongos ci sono due tipi di note: una sopra e l'altra sotto il rigo; quella sotto fa riferimento al colpo dato sul bongo più grande e quella sopra su quello più piccolo); allontanare i gruppi per la preparazione della loro singola parte; rimessa assieme dei gruppi per giungere ad eseguire sulla stessa traccia originale le loro varie parti assieme a quelle già presenti. Quando l'esecuzione sarà ottimale, si passerà all'ascolto della traccia base 50 per eseguire in forma autonoma l'intero brano. Far subito notare che in questa versione il *bit metronomico* esegue tre colpi iniziali (e non 4) poiché il quarto impulso è "riempito" dall'entrata del Flauto.



CD1

TRACCIA 49 • Tutti al mare

TRACCIA 50 • Base

PARTITURA Pag. 82

Indicazioni sui brani

Dopo l'apprendimento della nota Re (alto) al Flauto seguito da una esecuzione per Flauto e Metallofono di un motivo popolare *Il Contadino*, si giunge all'esecuzione del brano di musica d'insieme dal titolo *Tutti al mare* per Flauto, Metallofono, Maracas e Bongos.

Andare oltre

Inventare ed eseguire una ritmica di body percussion o di strumenti sul motivo popolare *Il contadino*.
Rieseguire sulla stessa traccia 50 (base di *Tutti al mare*) le stesse parti ritmiche rovesciando però le parti musicali del Flauto con quelle del Metallofono.
Rieseguire sulla stessa traccia base 50 le stesse identiche parti musicali del Flauto e del Metallofono invitando i due gruppi ritmici (Maracas e Bongos) a improvvisare un nuovo accompagnamento senza per questo coprire le parti melodiche del Flauto e del Metallofono o comunque senza esagerare con improvvisazioni non idonee al carattere del brano.