22

SCIOGLILINGUA

Pag. 45

Prima di eseguire questo testo sulla musica, prova a leggerlo sempre più in fretta, scandendo con precisione ogni sua sillaba.

Apelle, figlio d'Apollo,
fece una palla di pelle di pollo.
Tutti i pesci vennero a galla
per vedere la palla di pelle di pollo,
fatta da Apelle, figlio d'Apollo.

Chi tocca la zucca, la zucca di Checca,
fa zucca barucca e la zucca s'ammacca.
Che pacca, che schiocca!
Che pacca, che schiocca!
Che pacca, che schiocca!
Che pacca, che schiocca!

Sulla zana della zena
Zita e Zara han ricamato
una rana sulla rena
e uno zufolo incantato.

Trentatré trentini entrarono in Trento
tutti e trentatré trotterellando, trotterellando!

Un empio imperator di un ampio impero
scoppiar fece una guerra per un pero;
voleva conquistare il mondo intero l'imperator,
ma perse l'ampio impero.

CD2
TRACCIA 63 • Brano completo
TRACCIA 64 • Base
PARTITURA Pagg. 86-87

Indicazioni sul brano
Il brano è composto su cinque noti scioglilingua italiani che invitano l'alunno, attraverso una veloce pronuncia, a sviluppare articolate combinazioni fonetiche di varie consonanti e vocali.

Obiettivi generali
Migliorare la pronuncia fonetica, ritmica e intonativa di un testo dato.

Obiettivi specifici
Gestire la recitazione di un testo all'interno di una forma musicale ben precisa, rispettando sia l'andamento che il carattere dei tratti musicali dominanti (energia, velocità, sonorità).

Percorso didattico
Ascoltare il brano *Scioglilingua* nella versione originale (traccia 64) e, nello stesso momento, invitare gli alunni a leggere mentalmente il testo per comprendere la possibile difficoltà di pronuncia e l'andamento ritmico di ognuno dei cinque scioglilingua proposti. Dopo vari ascolti, invitare la classe (o gruppi) a recitare il testo sulla versione originale. Quando le recitazioni scorreranno con una certa scioltezza e un buon carattere ritmico-espressivo, si passerà all'esecuzione vera e propria dell'intero brano sulla versione base (traccia 64).

Andare oltre
Per controllare la giusta pronuncia sarebbe bene far eseguire il brano, sulla versione base, ad ogni singolo alunno.
Per offrire all'intera esecuzione del brano una maggiore diversità dei colori sonori vocali, potremmo suddividere la classe in 5 gruppi e attribuire a ognuno il compito di recitare un solo scioglilingua. In questo modo si noteranno maggiormente le differenze timbrico-vocali di ogni gruppo, ancor più se i 5 gruppi verranno così formati e disposti: 1° femminile, 2° maschile, 3° femminile, 4° maschile e 5° misto. Un'altra possibilità è far eseguire, sempre sulla versione base, le recitazioni degli scioglilingua alternando degli assolo con i gruppi, come ad esempio: 1° solo maschile, 2° gruppo femminile, 3° solo femminile, 4° gruppo maschile, 5° tutta la classe mista.