35

MA QUANTI SONO IO!

Pag. 62

Mamma mi dice: Tu sei mio figlio!
Nonno mi dice: Sei mio nipote!
Marco mi dice: Sei mio fratello!
E la maestra: Sei mio alunno!

Giada mi dice: Tu sei un amico!
La vigilessa: Sei un pedone!
Il mister dice: Sei calciatore!
Ed il dentista: Sei mio paziente!

Ma quanti sono IO,
chiamato qua e là!
Diverso son per loro
anche se son sempre IO.

In questo mondo nessuno è uguale!
In ogni luogo siamo diversi.
Figlio per mamma, per Giada amico,
per me son io! Per gli altri tanti!

In tanti sono IO!
Mi vedono qua e là!
Diverso per ognuno,
anche se son sempre IO.

In tanti sono IO!
Mi vedono qua e là!
Diverso per ognuno,
anche se son sempre IO.

CD2

TRACCIA 27 • Brano completo

TRACCIA 28 • Frammento 2ª voce

TRACCIA 29 • Base

PARTITURA Pag. 101-102

Indicazioni sul brano musicale
Il brano è stato appositamente composto, oltre che per motivi corali, per trattare il tema delle diverse identità che ogni giovane vive all'interno delle sue relazioni famigliari e sociali.

Obiettivi generali
Saper comprendere i diversi ruoli che ogni giovane deve rivestire nella sua quotidianità. Capire che ogni giovane non è solo quello che crede di essere ma pure quello che gli altri vedono di lui. Analizzare un testo per comprendere il tema che "nasconde" fra le sue righe.

Obiettivi specifici
Cantare interpretando il giusto carattere espresso dal testo. Maturare il canto corale. Prendere coscienza, a poco a poco, dei ruoli cantati (prima e seconda voce) in rapporto alla propria vocalità e capacità corale.

Percorso didattico
Ascoltare più volte il brano originale completo seguendo il testo scritto (traccia 27). Poi, invitare i giovani a cantare il brano (senza la seconda voce) sempre sulla traccia originale. Quando questa esecuzione sarà ben svolta, si passerà all'esecuzione del motivo (sempre senza la seconda voce) sulla versione base strumentale (traccia 29). Infine, si inviteranno degli alunni ad apprendere ed eseguire la seconda voce corale di questo brano che si trova sintetizzata nella traccia 28. L'intera esecuzione con la seconda voce si svolgerà naturalmente sulla base strumentale.

Andare oltre
Tenendo conto che molti alunni possono aver sviluppato un'ottima percezione melodica, invece di utilizzare la traccia 28 che contiene la parte della seconda voce del coro, si potrebbe dire alla classe intera di ascoltare attentamente la traccia originale (27) e di estrarre direttamente da lì la seconda voce. I giovani che ci riusciranno potranno far parte del gruppo che canterà la seconda voce di questo brano.
Il significato del testo potrebbe stimolare l'apertura di un dibattito in classe sul tema *Ma quanti sono io*! Le diverse attività, i diversi interessi e hobby, le diverse relazioni con altre persone, ecc. potrebbero far scaturire un compito per casa: scrivere un tema che abbia lo stesso titolo di questo canto per invitare ogni alunno a riflettere e prendere coscienza dei suoi diversi ruoli, di come lui si vede nei diversi momenti della giornata (a scuola, in famiglia, in palestra, in città, ecc.) e di come crede o pensa che gli altri lo vedano.