

## EAR TRAINING MELODICO

INTERVALLO DI 2<sup>a</sup> maggiore e minore

CD1

Pag. 10

L'intervallo di seconda può essere **maggiore** (quando la distanza fra le note è di **un tono**) e **minore** (quando la distanza è di **un semitono**).

**ESERCIZIO 1** Ascolta e canta più volte mentalmente questi due frammenti melodici fino a memorizzarne perfettamente le due note indicate dai due riquadri.

① *Tanti auguri*

② *Barcarola di J. Offenbach*

**TEST 1** Ascolta questi otto intervalli di seconda (ascendenti e discendenti) eseguiti al pianoforte, cerca di capire se la distanza fra le note è di un tono (intervallo di 2<sup>a</sup> maggiore) o di un semitono (intervallo di 2<sup>a</sup> minore) e segna con una X la risposta corretta.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore | 2. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 3. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore | 4. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore |
| 5. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 6. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore | 7. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 8. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore |

**TRACCIA 7** (Tanti auguri)  
**TRACCIA 8** (Barcarola)  
**TRACCIA 9** (E. T. Mel. • Test 1)

**Indicazioni sull'ascolto**

Esercizio 1: due frammenti melodici per memorizzare l'intervallo di seconda maggiore e minore.

Test 1: otto coppie di suoni per la verifica dell'avvenuta memorizzazione dei due intervalli.

**Obiettivi generali**

Sviluppo sempre più raffinato delle capacità percettive. Sapersi concentrare mentalmente. Comprendere il valore del silenzio e dell'attenzione specialmente nei momenti in cui se ne ha bisogno.

**Obiettivi specifici**

Sviluppare un ascolto minuzioso degli intervalli di seconda maggiore e minore. Abituarsi a riconoscere gli intervalli memorizzati anche attraverso la scrittura musicale. Sapere in toni e semitoni la distanza esistente fra le due note che danno forma al tipo di intervallo appreso.

**Percorso didattico**

**Esercizio 1** • Far ascoltare più volte il frammento melodico di *Tanti auguri* (relativo alla memorizzazione dell'intervallo di seconda maggiore ascendente Do-Re e discendente Re-Do) e il frammento melodico di *Barcarola* (relativo alla memorizzazione dell'intervallo di seconda minore ascendente Mi-Fa e discendente Fa-Mi). Far cantare ai singoli e alla classe intera, prima normalmente e poi mentalmente, gli interi frammenti melodici e poi le due note indicate in ogni riquadro sotto il pentagramma. Quando tutti avranno memorizzato le due note con un'evidente sicurezza si passerà al *Test 1*.

**Test 1** • Ascoltare più volte gli 8 intervalli di seconda (maggiore e minore) per poi far segnare con una X il quadratino corrispondente all'intervallo maggiore o minore percepito (risposte esatte: 1 maggiore, 2 minore, 3 maggiore, 4 minore, 5 minore, 6 maggiore, 7 minore, 8 maggiore).

Eventuali errori o dubbi potranno essere corretti facendo riascoltare la traccia relativa al *Test 1*.

**Andare oltre**

Un suonatore di Melodica esegue le seguenti coppie di suoni *ascendenti*: Do-Re (seconda maggiore), Mi-Fa (seconda minore), Sol-La (seconda maggiore), Si-Do (seconda minore). Gli alunni dovranno rispondere, ad esempio nel caso di Do-Re: seconda maggiore ascendente, ecc.

# EAR TRAINING MELODICO

## INTERVALLO DI 3<sup>a</sup> maggiore e minore

CD1

Pag. 11

L'intervallo di terza è **maggiore** quando la distanza fra le note è di **due toni**, è **minore** quando la distanza è di un tono + un semitono (**un tono e mezzo**).

**ESERCIZIO 2** Ascolta e canta più volte mentalmente questi quattro frammenti melodici fino a memorizzarne perfettamente le due note indicate dal riquadro.

① *La Primavera* di A. Vivaldi  
ecc.   
3<sup>a</sup> Magg. ascendente

② *Oh che bel castello*  
ecc.   
3<sup>a</sup> magg. discendente

③ *Greenleaves*  
ecc.   
3<sup>a</sup> min. ascendente

④ *Birichinata* di Fiorenzo Carpi (dal film *Pinocchio*)  
ecc.   
3<sup>a</sup> min. discendente

**TEST 2** Ascolta questi otto intervalli di terza (ascendenti e discendenti) eseguiti al pianoforte e segna con una X la risposta corretta.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 2. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore | 3. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 4. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore |
| 5. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore | 6. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 7. <input type="checkbox"/> maggiore<br><input checked="" type="checkbox"/> minore | 8. <input checked="" type="checkbox"/> maggiore<br><input type="checkbox"/> minore |

**TRACCIA 10** (La Primavera)  
**TRACCIA 11** (Oh che bel castello)  
**TRACCIA 12** (Greenleaves)  
**TRACCIA 13** (Pinocchio)  
**TRACCIA 14** (E. T. Mel. • Test 2)

### Indicazioni sull'ascolto

Esercizio 2: quattro frammenti melodici per memorizzare l'intervallo di seconda maggiore e minore, ascendente e discendente.

Test 2: otto coppie di suoni per la verifica dell'avvenuta memorizzazione dei due intervalli.

### Obiettivi generali

Affinamento delle capacità percettive.  
Sapersi concentrare mentalmente.  
Comprendere il valore del silenzio e dell'attenzione specialmente nei momenti in cui se ne ha bisogno.

### Obiettivi specifici

Sviluppare un ascolto minuzioso degli intervalli di terza maggiore e minore. Abituarsi a riconoscere gli intervalli memorizzati anche attraverso la scrittura musicale.

### Percorso didattico

**Esercizio 2** • Far ascoltare più volte le 4 tracce relative ai frammenti melodici: *Primavera*, *Oh che bel castello*, *Greenleaves*, *Birichinata* invitando gli alunni a memorizzare ogni frammento e, in modo particolare, le due note indicate dai riquadri sotto il pentagramma. Quando ciò sarà avvenuto si passerà alla *Test 2*.

**Test 2** • Si faranno ascoltare più volte di seguito gli 8 intervalli e si inviteranno gli alunni a porre una X sul quadratino relativo all'intervallo ascendente o discendente, maggiore o minore percepito.

Eventuali errori o dubbi potranno essere corretti facendo riascoltare la traccia relativa a questo secondo Test.

### Andare oltre

Un suonatore di Melodica potrà giocare sulla tastiera suonando solo e sempre due tasti bianchi (salendo o scendendo) distanziati fra loro da un solo altro tasto bianco: Do-Mi (terza maggiore ascendente), Do-La (terza minore discendente), Re-Fa (terza minore ascendente), La-Fa (terza maggiore discendente), ecc. Ogni coppia di suoni dovrà essere riconosciuta dalla classe (o dal singolo) come intervallo di terza (maggiore o minore, ascendente o discendente).



## EAR TRAINING MELODICO

INTERVALLI DI 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> giusti

CD1

TRACCIA 15 (Preludio dal Te Deum)  
 TRACCIA 16 (Adeste fideles)  
 TRACCIA 17 (Twinkle Twinkle...)  
 TRACCIA 18 (Il lago dei cigni)  
 TRACCIA 19 (Over the rainbow)  
 TRACCIA 20 (Abbronzatissima)  
 TRACCIA 21 (E. T. Mel. • Test 3a)  
 TRACCIA 22 (E. T. Mel. • Test 3b)  
 TRACCIA 23 (E. T. Mel. • Test 3c)

## Indicazioni sull'ascolto

Nell'Esercizio 3 sono presenti sei ascolti con frammenti melodici utili alla memorizzazione degli intervalli di quarta, quinta e ottava giusti. I Test 3a, 3b e 3c, propongono invece tre ascolti mirati alla verifica degli intervalli appresi nell'Esercizio 3.

## Obiettivi generali

Sviluppo sempre più raffinato delle capacità percettive. Sapersi concentrare mentalmente. Comprendere il valore del silenzio e dell'attenzione specialmente nei momenti in cui se ne ha davvero bisogno.

## Obiettivi specifici

Sviluppare un ascolto minuzioso degli intervalli giusti di quarta, quinta e ottava. Abituarsi a riconoscere gli intervalli memorizzati anche attraverso la scrittura musicale. Sapere in toni e semitoni la distanza esistente fra le due note che danno forma al tipo di intervallo appreso.

## Percorso didattico

Far leggere le spiegazioni iniziali su questi intervalli definiti giusti. Far ascoltare più volte di seguito i primi 6 ascolti relativi all'Esercizio 1: frammento melodico del tema *Te Deum*, di *Adeste fideles*, di *Twinkle Twinkle*, del *Lago dei cigni*, di *Over the rainbow* e di *Abbronzatissima*. Memorizzare mentalmente ogni frammento, cantarlo in classe e, soprattutto, fissare bene nella memoria le due note indicate dal riquadro sotto ogni rigo musicale. Passare poi alla verifica delle memorizzazioni presenti nei tre Test.

**Test 3a** • Come prova per il riconoscimento degli intervalli di quarta e quinta ascendenti e discendenti.

**Test 3b** • Come prova per il riconoscimento degli intervalli di quinta e ottava ascendenti e discendenti.

**Test 3c** • Come prova per il riconoscimento di tutti e tre gli intervalli memorizzati.


Eventuali errori o dubbi potranno essere corretti facendo riascoltare in classe le tre tracce dei 3 Test.


Pagg. 12-13


Gli intervalli di **quarta**, di **quinta** e di **ottava** sono definiti **intervalli giusti**, e non maggiori o minori. Anch'essi possono essere ampliati o ristretti con delle alterazioni ma per il momento non ce ne occupiamo.


L'intervallo di **quarta** è di due toni e mezzo; quello di quinta è di tre toni e mezzo e quello di ottava è di sei toni.


**ESERCIZIO 3** Ascolta e canta più volte mentalmente questi sei frammenti melodici fino a memorizzarne perfettamente le due note indicate dal riquadro.

① *Preludio dal Te Deum* di Marc-Antoine Charpentier  
 ecc. 

② *Adeste fideles*  
 ecc. 

③ *Twinkle Twinkle Little Star*  
 ecc. 

④ *Il lago dei cigni* di P. I. Ciaikovskij  
 ecc. 

⑤ *Over the rainbow* di E. Y. Hardburg - H. Arlen  
 ecc. 

⑥ *Abbronzatissima* di Edoardo Vianello

8ª giusta discendente

**TEST 3A** Ascolta questi otto intervalli di quarta e di quinta (ascendenti e discendenti) eseguiti al pianoforte e segna con una X la risposta corretta.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta | 2. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta | 3. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta | 4. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta |
| 5. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta | 6. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta | 7. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta | 8. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta |

**TEST 3B** Ascolta questi otto intervalli di quinta e di ottava (ascendenti e discendenti) eseguiti al pianoforte e segna con una X la risposta corretta.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 8ª giusta | 2. <input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 3. <input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 4. <input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 8ª giusta |
| 5. <input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 8ª giusta | 6. <input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 7. <input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 8. <input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta |

**TEST 3C** Ascolta questi otto intervalli di quarta, di quinta e di ottava (ascendenti e discendenti) eseguiti al pianoforte e segna con una X la risposta corretta.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 2. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 3. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 8ª giusta | 4. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 8ª giusta |
| 5. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 6. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 7. <input checked="" type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta | 8. <input type="checkbox"/> 4ª giusta<br><input checked="" type="checkbox"/> 5ª giusta<br><input type="checkbox"/> 8ª giusta |



### Andare oltre

Un suonatore di Melodica potrà scegliere di eseguire i seguenti intervalli di quarta, quinta e ottava giusta: Do-Fa asc./Fa-Do disc., Re-Sol/Sol-Re, Mi-La/La-Mi; Do-Sol asc./Sol-Do disc., Re-La/La-Re, Mi-Si/Si-Mi, Fa-Do/Do-Fa; Do-Do asc./Do-Do disc., Re-Re/Re-Re, ecc.

Quando questa attività di riconoscimento da parte della classe avrà avuto un buon risultato, si potranno suonare i seguenti due intervalli ascendenti Fa-Si (tre toni quindi di *quarta aumentata*) e Si-Fa (sempre di tre toni ma di *quinta diminuita*, perché la loro distanza è formata da 5 note).

Una volta compresa questa differenza,

inviteremo la classe a rispondere alla seguente domanda: *cosa bisognerebbe fare per rendere questi due intervalli giusti?* (risposta: suonare il *Si bemolle* per avere la quarta giusta ascendente Fa-Sib, suonare il *Fa diesis* per avere la quinta giusta ascendente Si-Fa#).

Fa-Si  
quarta aumentata

Si-Fa  
quinta diminuita

Fa-Sib  
quarta giusta

Si-Fa#  
quinta giusta