9

L'ORCHESTRA IN PLAYBACK

Pag. 30

CD1 TRACCIA 33 • *Guida del giovane all'orchestra* di B. Britten

Indicazioni sul brano musicale
Per questa simpatica attività riutilizzeremo il brano *Guida del giovane all'orchestra* di B. Britten con il quale abbiamo già lavorato nel settore **Ascolto** di questa stessa pubblicazione.

Obiettivi generali
Saper interpretare gestualmente i vari caratteri sonori di ogni famiglia di strumenti.

Obiettivi specifici
Interpretare con il corpo, in sincronia con le parti musicali prescelte, le varie articolazioni ritmico-melodiche ed energetiche di ogni famiglia di strumenti e di tutto l'insieme orchestrale.

Percorso didattico
Ascoltare più volte il brano di Britten. Individuare in sequenza temporale i vari momenti musicali: Orchestra intera, gruppo Legni, gruppo Ottoni, gruppo Archi, gruppo Percussioni e poi il finale con l'intera Orchestra. Far notare (o ricordare se si ha già lavorato sulla sezione **Ascolto**) che ci sono interventi musicali più deboli (eseguiti piano) nei seguenti momenti finali: prima Orchestra intera, i Legni e gli Ottoni (gli Archi, le Percussioni e l'Orchestra intera finale no).
Quando questo brano sarà stato ben memorizzato dalla classe, si decideranno i gruppi che dovranno eseguire le varie famiglie orchestrali: Ottoni (*Tuba*, *Trombone*, *Tromba*, *Corni*), Legni (*Fagotto*, *Clarinetto*, *Oboe*, *Flauto e Ottavino*), Archi (*Contrabbasso*, *Violoncello*, *Viola*, *Violino*), Percussioni (*Timpani*, *Grancassa*, *Rullante*, *Piatti*). Naturalmente l'orchestra intera sarà data dalla somma di queste 4 famiglie di strumenti.
Ogni gruppo di alunni, quindi ogni famiglia di strumenti, potrà ritornare a consultare la sezione **Ascolto** per vedere le immagini relative agli strumenti a loro assegnati, in modo da riuscire a imitare (cioè far finta di suonare) con precisione lo strumento: far finta di soffiare sulle ance, di soffiare sul bocchino, di suonare con l'archetto, e di percuotere con i mazzuoli o i battenti le pelli.
Per montare questa azione scenico-musicale in playback si potrà decidere, sull'ascolto del brano di Britten, di provare solo la scena iniziale e finale dell'Orchestra intera, per poi gradatamente i singoli gruppi orchestrali. L'educatore e tutti gli altri gruppi non impegnati in quella determinata famiglia avranno il compito di controllare la precisione sincronica di ogni gesto o movimento. Quando tutto sarà pronto si potrà realizzare il playback di questo brano avendo come pubblico un'altra classe che avrà anch'essa il compito di far notare l'eventuale scarsa precisione dei gesti che i mimi-suonatori faranno sia nell'Orchestra intera che nelle singole 4 famiglie di strumenti. E visto che l'Orchestra classica dispone in un certo modo gli strumenti (vedi la sezione Ascolto le proposte: *Gli strumenti dell'Orchestra* e *Conosciamoli uno ad uno*) alcuni in piedi e altri a sedere, si potrebbe pure pensare di preparare un palcoscenico con tanto di "finto" direttore d'orchestra che dirige l'intera esecuzione.

Andare oltre
Un'altra attività gesto-motoria del far finta di suonare in playback si potrebbe fare con il brano *Knockin' on Heaven's Door* (sempre presente nella sezione **Ascolto** alla proposta: *Gli strumenti della musica pop-rock*, CD1 traccia 56). In quest'altro caso avremo la seguente sequenza di suonatori e cantanti: 1° chitarrista acustico che suona un accompagnamento, 2° tastierista che esegue un disteso tappeto armonico, 3° un pianista elettrico che esegue frammenti melodici vari, 4° un bassista elettrico che esegue ritmiche note gravi, 5° un chitarrista elettrico che esegue un accompagnamento arpeggiato, 6° un batterista che esegue il suo accompagnamento ritmico, 7° una cantante solista che canta la melodia con testo in inglese (sarà bene che si procuri il testo e lo impari alla perfezione per rendere il "playback" più verosimile), 8° un coretto femminile che ripete 4 volte *Knock*, *knock*, *knockin' on Heaven's Door* e subito dopo il vocalizzo *Uh uh uh uh u*h, 9° il chitarrista elettrico che esegue, questa volta, il suo assolo strumentale, 10° ritorno del coro con la voce solista e finale.
E come se non bastasse, la stessa cosa si potrebbe fare con il brano *The Original Charleston* presente nella sezione **Ascolto** (vedi proposta: *Gli strumenti dell'orchestra jazz*, CD1 traccia 57).