

## BATTI MANI, PETTO, PIEDI

Pag. 35

MANI ●

PETTO ●

PETTO ●

BATTI LE MANI



BATTI NEL PETTO



BATTI LE MANI



BATTI IL PIEDE DAI!



BATTI IL PIEDE DAI!



Ripetere

PIEDI ●● PETTO ●● MANI ●● PIEDI ●●

PIEDI ●● PETTO ●● MANI ●● PIEDI ●●

Ripetere tutto da capo

CD1

TRACCIA 31 (Brano completo)

TRACCIA 32 (Base)

**Indicazioni sul brano musicale**

Il brano propone il semplice canto di un testo che indica il gesto-suono da eseguire subito di seguito. Dopo una prima esposizione del tema cantato si ripete tutto sostituendo il canto con l'orchestra e, naturalmente, mantenendo l'esecuzione della *body-percussion*. Si fa notare che le frasi cantate non hanno lo stesso ritmo delle *body-percussion* proposte ma suggeriscono solo la parte del corpo da utilizzare.

È questo un ottimo materiale musicale per sviluppare coordinazione ritmico-motoria anche per soggetti che presentano problemi tonomuscolari e articolatori.

**Obiettivi generali**

Sviluppare concentrazione corporea e muscolare sempre più viva e attenta in rapporto a situazioni sempre più complesse e articolate.

**Obiettivi specifici**

Inserire con regolarità e precisione temporale, brevi frammenti ritmico-corporei (mani, petto, piedi) all'interno di un brano musicale dato. Comprendere e leggere grafie temporali sempre più complesse. Ulteriore sviluppo del coordinamento ritmico fra gesto e canto.

**Percorso didattico**

Spiegare al gruppo il compito da svolgere che, in questo brano, prevede l'aggiunta di un nuovo suono corporeo: il battito dei piedi. Spiegare la grafia musicale richiamando sempre l'attenzione sui colori che fanno riferimento al suono delle mani, del petto e dei piedi.

Far ascoltare più volte il brano per permettere una buona memorizzazione delle cellule ritmiche da inserire. Durante gli ascolti invitare gli alunni a seguire la grafia musicale.

Iniziare a far fare i primi tentativi esecutivi sulla versione integrale poi, quando le *body-percussion* saranno soddisfacenti, si potrà passare all'esecuzione vera e propria sulla base musicale.

Ricordiamo, inoltre, che gli alunni, nell'eseguire una sequenza di punti sonori, in realtà, dimostrano di saper eseguire un insieme di impulsi ritmici simile ad una sequenza di *semiminime*.

**Andare oltre**

Sostituire gradualmente i suoni della *body-percussion* con quelli strumentali: MANI in LEGNETTI, PETTO in PIATTI, PIEDI in TAMBURO.

Non essendo presente nel CD la versione senza voce del brano, chiedere agli alunni di cantare le parti vocali insieme al nostro coro e contemporaneamente eseguire le *body-percussion*.