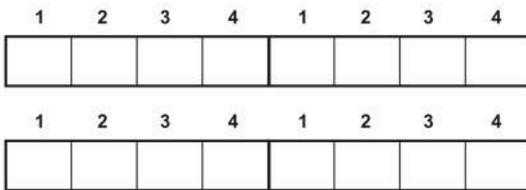


BATTI MANI, PETTO, COSCE, PIEDI

Pag. 37



BATTI LE MANI



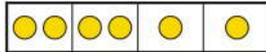
ORA SUL PETTO



BATTI SULLE COSCE



BATTI I PIEDI A TERRA



4 volte

CD1

TRACCIA 35 (Brano completo)

TRACCIA 36 (Base)

Indicazioni sul brano musicale

Il brano propone l'aggiunta di un nuovo ritmo: la *duina di crome*, cioè 2 *crome* da eseguire in un solo quadretto, e lo fa con un semplice canto che indica le 4 parti del corpo da "suonare". I battiti delle mani e sul petto si realizzano allo stesso modo: 4 quadretti nei quali, il secondo, è l'unico ad avere due battiti.

I battiti dei piedi e sulle cosce si realizzano in quest'altra forma: 4 quadretti, nei quali il primo e il secondo hanno al loro interno due battiti. Dopo l'introduzione, il brano si ripete quattro volte: la prima e l'ultima con il canto, la seconda e la terza con l'orchestra. Da notare che in questo brano la body-percussion esegue lo stesso disegno ritmico del canto.

Obiettivi generali Sviluppare concentrazione corporea e muscolare sempre più viva e attenta in rapporto a situazioni sem-

pre più complesse e articolate. Comprendere il rapporto fra unità di misura e numero di articolazioni al suo interno.

Obiettivi specifici Assieme al canto produrre, con regolarità e precisione temporale, ritmi diversi eseguiti con la *body-percussion* (mani, petto, cosce e piedi). Comprendere il concetto di ritmica e di durata delle articolazioni così concepite ed eseguite: 1 battito (una *semiminima*) su 1 impulso (un quadretto), 2 battiti (due *crome* o una *duina*) su 1 impulso (un quadretto), ecc. Leggere grafie temporali sempre più complesse. Ulteriore sviluppo del coordinamento ritmico fra canto e gesto.

Percorso didattico Spiegare al gruppo che questo brano prevede l'aggiunta di un nuovo suono corporeo: il battito delle cosce. Spiegare la grafia musicale: i colori diversi attribuiti alle vari parti del corpo e il nuovo ritmo doppio su un solo quadretto (le due *crome* o la *duina*).

Far ascoltare più volte il brano per permettere una buona memorizzazione delle parti cantate e quelle suonate. Durante gli ascolti invitare gli alunni a seguire la grafia musicale. Iniziare a far fare i primi tentativi esecutivi sulla versione integrale e poi passare all'esecuzione vera e propria sulla base musicale.

In un secondo tempo si potrà proporre di eseguire anche le parti cantate.

Andare oltre: Mutare la *body-percussion* con l'esecuzione di strumenti ritmici o oggetti sonori.

Inoltre, disponendo in modo diverso ma sempre all'interno dei 4 quadretti, i doppi punti (*duine*) e i punti (*semiminime*), si potrà rieseguire questo brano sulla base strumentale, aggiungendo così altre difficoltà tecniche.