

CANTO DO

Pag. 50

Introduzione orchestrale

OGGI CANTO LA MIA PRIMA NOTA: DO DO DO

MI CONCENTRO SU QUESTA SOLA NOTA: DO DO DO

LUNGA LA CANTO: DO———

CORTA LA CANTO: DO

LUNGA E PIANO: DO———

CORTA E FORTE: DO

RESPIRO E CANTO: DO DO DO DO DO DO DO DO DO

LUNGA LA CANTO: DO———

CORTA LA CANTO: DO

LUNGA E PIANO: DO———

CORTA E FORTE: DO

RESPIRO E CANTO: DO DO DO DO DO DO DO DO DO

HO CANTATO



CD2

TRACCIA 13 (Brano completo)

TRACCIA 14 (Base)

PARTITURA PAG. 87

Indicazioni sul brano musicale

Il brano *Canto Do* è stato appositamente composto per permettere agli alunni di cantare una sola nota con precisione e coscienza. Dopo un' introduzione in cui emerge il pianoforte, gli alunni, cantando (sulla sola nota Do) un testo che fa riferimento a vari modi di eseguire il Do, avranno la possibilità di familiarizzare con questo singolo suono.

Obiettivi generali

Concentrare l'attenzione sulla propria vocalità cantata. Sviluppare una corretta gestione della respirazione e dell'emissione.

Obiettivi specifici

Sperimentare, memorizzare le prime note cantate. Concentrarsi sul canto di una sola nota. Acquisire gradatamente il concetto fisico di nota intonata con la musica e con le altre voci all'unisono. Memorizzare a poco a poco l'altezza del suono cantato.

Percorso didattico

Spiegare al gruppo il compito da svolgere.

Spiegare che il testo stesso funge da partitura musicale e che le linee accanto alla nota Do indicano una maggiore durata del suono.

Far ascoltare più volte il brano per far memorizzare l'entrata musicale, il momento di inizio del canto e l'intonazione della nota cantata Do.

Durante gli ascolti invitare gli alunni a seguire il testo scritto.

Iniziare a far fare i primi tentativi cantati sulla versione integrale.

Solo quando il canto sarà eseguito con precisione e correttezza (rispetto del Do cantato lungo e corto, piano e forte, con i respiri), si potrà passare all'esecuzione vera e propria sulla base musicale.

Andare oltre

Sempre sulla base strumentale, far cantare il brano con il semplice *lalalà* rispettando le indicazioni del piano e del forte, del corto e del lungo e dei respiri (si verifica così la presenza di un'avvenuta memorizzazione del brano).

Far notare la nota Do scritta nel pentagramma e invitare gli alunni a copiare tutto in un foglio bianco sul quale poi scrivere: *OGGI HO CANTATO LA NOTA DO!*