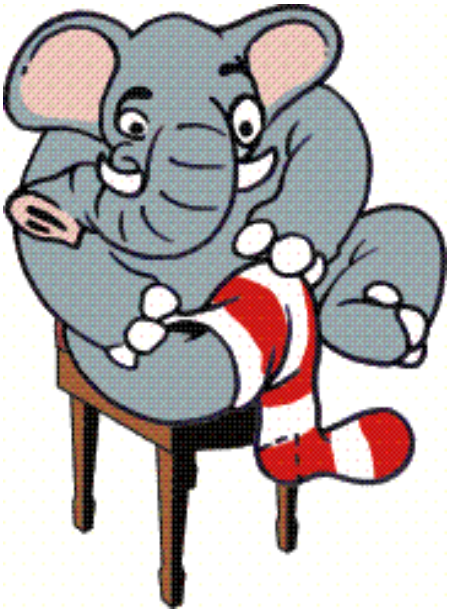
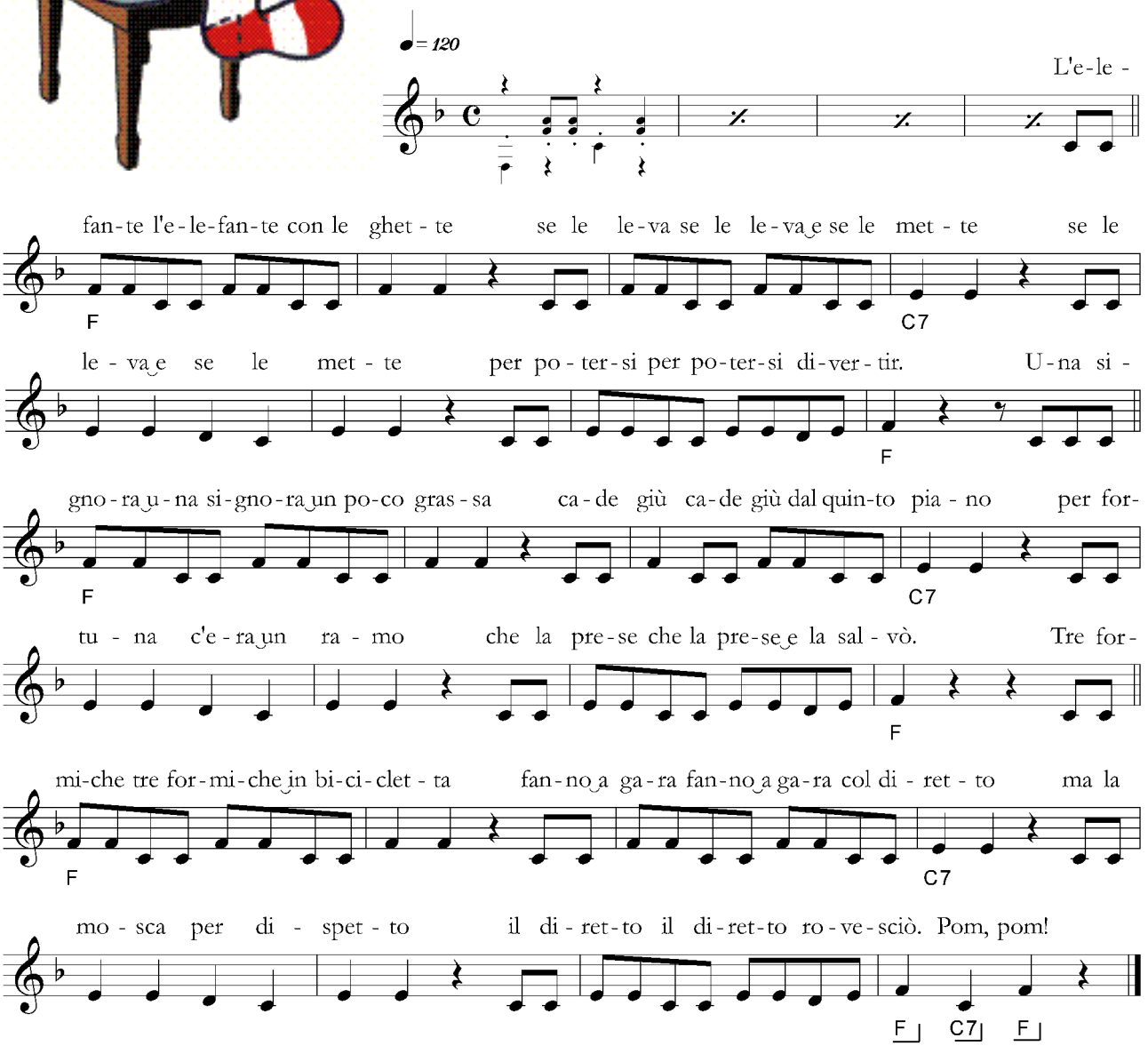
Testo e Musica di Angelo Di Mario e Giuseppe Tombolato © Multimedia S.Paolo - Milano

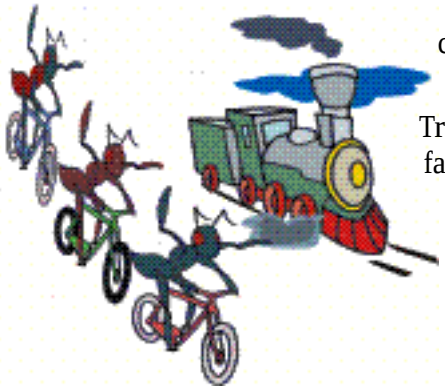


L'ELEFANTE CON LE GHETTE



L'elefante, l'elefante con le ghette
se le leva, se le leva, e se le mette
se le leva, e se le mette
per potersi, per potersi divertir.

Una signora, una signora, un poco grassa
cade giù, cade giù dal quinto piano
per fortuna c'era un ramo
che la prese, che la prese e la salvò.



Tre formiche, tre formiche, in bicicletta
fanno a gara, fanno a gara, col diretto
ma la mosca per dispetto
il diretto, il diretto rovesciò.
Pom!pom!

Questo brano si presenta con un testo e con ingredienti sonori che creano evidenti effetti umoristici: il barrito e la risata dell'elefante, la donna grassa che cade su un ramo dal quinto piano, le formiche in bicicletta che sfidano un treno diretto che viene ribaltato da una mosca per dispetto. E dopo aver eseguito questo simpatico brano sulla base musicale del CD-E, trattiamolo come si indica qui di seguito.

Andare oltre

a) Cantare sulla base del CD-E solamente la parte iniziale di tutti i versetti come mostra il testo così riportato: *L'elefante l'elefante (...) se le leva se le leva (...) se le leva (...) per potersi per potersi (...). Una signora una signora (...) cade giù cade giù (...) per fortuna (...) che la prese che la prese (...). Tre formiche tre formiche (...) fanno a gara fanno a gara (...) ma la mosca (...) il diretto il diretto (...). Pom, Pom!*

b) Cantare ora solo le codine finali dei versetti come mostra il testo così riportato: *(...) con le ghette (...) e se le mette (...) e se le mette (...) divertir. (...) un poco grassa (...) dal quinto piano (...) c'era un ramo (...) e la salvò. (...) in bicicletta (...) col diretto (...) per dispetto (...) rovesciò (...).*

c) Le proposte a) e b) si potrebbero combinare suddividendo i giovani cantori in due gruppi: uno esegue l'inizio e l'altro la fine dei versetti. Questo servirà anche per far capire a tutti che cosa accadrà nei momenti del testo in cui, nella versione originale, si trovano le elisioni fra le vocali: corrispondenza della nota finale del primo gruppo con quella iniziale del secondo. Questo punto in comune è mostrato con le vocali indicate in blu nel testo delle versioni a) e b).

d) Un'altra proposta che sfrutta sia la versione a), sia quella b) potrebbe consistere nel proporre la realizzazione di gesti nelle parti mancanti. Per esempio nella a) potremmo avere: *L'elefante l'elefante* cantato, mentre *con le ghette* si realizzerà facendo solo il gesto di indossarle, e così di seguito con i gesti in accordo con il testo. Invece nella versione b) potremmo iniziare con il gesto dell'innalzamento della proboscide e poi cantare *con le ghette* e così di seguito. E quando queste versioni si saranno realizzate sulla base musicale del CD-E, non rimarrà altro che eseguire tutto questo brano in forma muta, ma interamente gestualizzata a tempo con il ritmo della linea melodica, combinando i gesti precedentemente decisi. All'inizio potreste esercitarvi a fare i movimenti a tempo sulla versione cantata dal nostro coro (CD-A) per poi passare a realizzare il tutto sulla base (CD-E).