

Programma dettagliato

Sabato 19 GENNAIO

Ore 11-19: Tullio Visioli

LA VOCE IN GIOCO: canto corale, voci di bambini e repertorio

Come attivare la voce dei bambini in maniera naturale ed espressiva e introdurla al suo impiego artistico?

Saranno illustrati percorsi e tecniche fondati sull'esperienza e sul contributo di moderne discipline di studio, in particolare la *vocologia artistica*.

Valore educativo e formativo del canto corale: possibilità di apprendimento attraverso la scelta del repertorio e di giochi vocali adeguati all'età e allo sviluppo delle competenze acquisite durante il percorso.

Compongo anch'io: piccolo laboratorio di composizione guidata (per età dei destinatari e livelli di competenze) su testi di poeti italiani.

Obiettivo:

Approfondire le competenze sulla voce dei bambini e sul canto corale: fragilità della voce infantile, aspetti vocologici, repertorio, possibilità espressive.

Competenze in uscita:

- acquisire le nozioni fondamentali per programmare un'attività corale correlata a tecniche di base comunicabili e condivisibili;
- acquisire una visione più ampia del valore formativo di questa esperienza;
- superare la centralità del ruolo attribuito al direttore di coro.

Domenica 20 GENNAIO

Ore 9-17: Tiziana Pozzo

IL RITMO E LA VOCE IN ETA' EVOLUTIVA: body music e circle-singing

Il seminario, articolato secondo un continuo scambio tra pratica e teoria, aiuta a conoscere e comprendere quali siano i processi con cui apprendiamo la musica, ponendo l'attenzione sugli aspetti psicomotori, cognitivi, psicologici, neurologici ed emozionali che nascono dal fare musica insieme.

Attraverso attività psicomotorie che coinvolgono il bambino, l'adolescente e l'adulto in maniera armonica all'interno di un contesto fondato sulla relazione insegnante-alunno, alunno-alunno, alunno-gruppo di compagni, viene proposto un percorso collaborativo e inclusivo, per favorire l'ascolto, lo sviluppo musicale-creativo e l'espressione corporea, in cui la musica, la voce e il movimento risultano essere sia mezzo che fine.

La parte pratica è composta da attività di voce, canto e percussione corporea che aiuteranno il docente/educatore ad inserire nel suo percorso didattico nuove attività per portare l'alunno a scoprire il suo ascolto (musicale e non solo) in un'ottica multisensoriale, a sviluppare coordinazione, senso del ritmo, creatività musicale e coscienza psicomotoria in maniera ludica, spontanea e coinvolgente.

La parte teorica del corso si concentra invece sugli aspetti più tecnici legati a neurologia e psicologia che vengono attivati dal lavoro di body percussion e canto in gruppi di bambini e adolescenti.

Obiettivo:

Ricerca di una coscienza psicomotoria ed espressiva basata su aspetti musicali quali l'ascolto, il ritmo, la voce, il silenzio e l'improvvisazione, associati al movimento del corpo nello spazio e al contatto visivo, cutaneo e uditivo.

Competenze in uscita:

- conoscenza delle tecniche di base della body percussion e della circle song per l'applicazione in ambito di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria;
- apprendimento di attività dedicate agli studenti che mirano allo sviluppo della loro musicalità e coordinazione, delle funzioni esecutive (attenzione, concentrazione, flessibilità cognitiva, memoria a breve termine, tra le altre), all'inclusione e alla collaborazione.