

SCHEDA INFORMATIVA DI MUSICOTERAPIA

Scheda A

SCHEDA INFORMATIVA DI MUSICOTERAPIA DI _____

Data di rilevazione delle informazioni:

Rilevazioni a cura di:

Cognome e nome:

Data di Nascita:

Diagnosi Patologica:

--

Eventi musicali esperiti quotidianamente dalla persona presa in esame:

Autore	Titolo
--------	--------

Autore	Titolo
--------	--------

Autore	Titolo
--------	--------

Autore	Titolo
--------	--------

Autore	Titolo
--------	--------

Sonorità e/o musiche esperite quotidianamente dalla persona presa in esame:

Fonte di emissione	Denominazione della sonorità
--------------------	------------------------------

Fonte di emissione	Denominazione della sonorità
--------------------	------------------------------

Fonte di emissione	Denominazione della sonorità
--------------------	------------------------------

Fonte di emissione	Denominazione della sonorità
--------------------	------------------------------

Fonte di emissione	Denominazione della sonorità
--------------------	------------------------------

Scheda B3

OSSERVAZIONE AMBIENTALE
DI _____

Seduta →	1°	2°	3°
Data →			

Osservatore:

• _____

N	G

Durata di permanenza della persona nell'habitat musicoterapico:

1) lunga (da 31' a 45'); _____			
2) media (da 16' a 30'); _____			
3) breve (da pochi secondi a 15'). _____			

Postura/e e posizione/i assunta/e dalla persona nell'ambiente considerato:

1) _____			
2) _____			
3) _____			
4) _____			
5) _____			
6) _____			
7) _____			
8) _____			
9) _____			
10) _____			
11) _____			
12) _____			
13) _____			
14) _____			
15) _____			
16) _____			
17) _____			
18) _____			
19) _____			
20) _____			

Annotazioni

Scheda B4

OSSERVAZIONE AMBIENTALE
DI _____

Seduta →	1°	2°	3°
Data →			

Osservatore:

• _____			
---------	--	--	--

N	G

Azioni attivate dalla persona presa in esame nei riguardi di sé:

1) afferma;			
2) annusa;			
3) bacia;			
4) guarda;			
5) muove;			
6) tocca;			
7)			
8)			
9)			
10)			

Azioni attivate dalla persona presa in esame nei riguardi di:

1) afferma;			
2) annusa;			
3) bacia;			
4) guarda;			
5) muove;			
6) tocca;			
7)			
8)			
9)			
10)			

Scheda B5

OSSERVAZIONE AMBIENTALE
DI _____

Seduta →	1°	2°	3°
Data →			

Osservatore:

• _____

N	G

Azioni attivate dalla persona presa in esame nei riguardi di:

1) afferma;			
2) annusa;			
3) bacia;			
4) guarda;			
5) muove;			
6) tocca;			
7)			
8)			
9)			
10)			

Azioni attivate dalla persona presa in esame nei riguardi di:

1) afferma;			
2) annusa;			
3) bacia;			
4) guarda;			
5) muove;			
6) tocca;			
7)			
8)			
9)			
10)			

Scheda C2

OSSERVAZIONE MUSICOTERAPICA

DI _____

Seduta → 1° 2° 3°
Data →

Osservatore:

• _____

N G

Vissuti esperiti dal/la musicoterapista durante la seduta:

	1°	2°	3°	N	G
1) accelerazione cardiaca;					
2) adeguatezza;					
3) astenia;					
4) benessere;					
5) calore;					
6) contrazione muscolare;					
7) decelerazione cardiaca;					
8) disgusto;					
9) dolore timpanico;					
10) euforia;					
11) freddo;					
12) gioia;					
13) impotenza;					
14) inadeguatezza;					
15) intesa;					
16) lacrimazione;					
17) nausea;					
18) paura;					
19) perplessità;					
20) preoccupazione;					
21) prurito;					
22) rabbia;					
23) rammarico;					
24) raucedine;					
25) salivazione;					
26) soddisfazione;					
27) sonnolenza;					
28) sorpresa;					
29) sudorazione;					
30) tensione;					
31)					
32)					
Somma					
Somma algebrica					
+					
Carica energetica M					
-					
0					
-					
Scarica energetica M					
+					

Scheda C3

OSSERVAZIONE MUSICOTERAPICA

DI _____

Seduta →	1°	2°	3°
Data →			

Osservatore:

• _____

N	G

Durata di permanenza della persona nell'habitat musicoterapico:

1) lunga (da 31' a 45');					
2) media (da 16' a 30');					
3) breve (da pochi secondi a 15').					

Postura/e e posizione/i assunta/e dalla persona nell'ambiente musicoterapico:

1)					
2)					
3)					
4)					
5)					
6)					
7)					
8)					
9)					
10)					

Annotazioni:

1)					
2)					
3)					

Scheda C4

OSSERVAZIONE MUSICOTERAPICA

DI _____

Seduta ➔	1°	2°	3°
Data ➔			

Osservatore:

• _____			
---------	--	--	--

N	G

La persona durante l'audizione del 1° evento sonoro-musicale:

1) guarda la fonte di emissione;			
2) si ferma;			
3) intona la proposta;			
4) rifiuta la proposta;			
5)			

La persona durante l'audizione del 2° evento sonoro-musicale:

1) guarda la fonte di emissione;			
2) si ferma;			
3) intona la proposta;			
4) rifiuta la proposta;			
5)			

La persona durante l'audizione del 3° evento sonoro-musicale:

1) guarda la fonte di emissione;			
2) si ferma;			
3) intona la proposta;			
4) rifiuta la proposta;			
5)			

Scheda C5

OSSERVAZIONE MUSICOTERAPICA
DI _____

Seduta →
Data →

1°	2°	3°

Osservatore:

• _____

N	G

1° strumento musicale scelto dalla persona:

--	--	--	--

--	--

Postura scelta dalla persona:

- | | | | |
|------------|--|--|--|
| 1) seduta; | | | |
| 2) eretta; | | | |
| 3) altro. | | | |

Modalità dell'espressione sonoro-musicale:

- | | | | |
|-----------------|--|--|--|
| 1) percussione; | | | |
| 2) vocalizzo; | | | |
| 3) altro. | | | |

Orientamento dell'espressione sonoro-musicale:

- | | | | |
|-------------------------------------------|--|--|--|
| 1) rivolto a sé; | | | |
| 2) rivolto nei riguardi dell'altro da sé. | | | |

Durata dell'espressione sonoro-musicale in rapporto alla durata della seduta (45'):

- | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| 1) lunga (da 31' a 45'); | | | |
| 2) media (da 16' a 30'); | | | |
| 3) breve (da pochi secondi a 15'). | | | |

Particolari aspetti musicali dell'espressione sonoro-musicale: ¹

• _____

--	--	--	--

--	--

¹Agogica, intensità, forma, ritmo, profilo melodico, armonia, ecc.

SCHEDE INERENTI LA PROBLEMATICAZIONE DI ADATTAMENTO TEMPORALE

Scheda D1

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICAZIONE D'ADATTAMENTO TEMPORALE																													
DI																													
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°		
Data →																													
Rilevazioni a cura di:																											N	G	
Durata prevista della seduta:																													
a) lunga (da 31' a 45'); b) intermedia (da 16' a 30'); c) breve (da 4' a 15').																											N	G	
Strumenti musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																											N	G	
2)																											N	G	
3)																											N	G	
4)																											N	G	
5)																											N	G	
6)																											N	G	
7)																											N	G	
8)																											N	G	
9)																											N	G	
10)																											N	G	
11)																											N	G	
12)																											N	G	
Eventi musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																											N	G	
2)																											N	G	
3)																											N	G	
Arredo proposto dal musicoterapista:																													
1)																											N	G	
2)																											N	G	
3)																											N	G	
4)																											N	G	

Scheda D3

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO TEMPORALE																														
DI																														
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°			
Data →																														
Rilevazioni a cura di:																														
N. G																														
Visuti esperiti dal musicoterapista durante la seduta:																														
1) accelerazione cardiaca;																														
2) adeguatezza;																														
3) astenia;																														
4) benessere;																														
5) calore;																														
6) contrazione muscolare;																														
7) decelerazione cardiaca;																														
8) disgusto;																														
9) disorientamento;																														
10) dolore timpanico;																														
11) emissione di muco;																														
12) euforia;																														
13) gioia;																														
14) impotenza;																														
15) inadeguatezza;																														
16) freddo;																														
17) intesa;																														
18) lacrimazione;																														
19) nausea;																														
20) paura;																														
21) perplessità;																														
22) preoccupazione;																														
23) prurito;																														
24) rabbia;																														
25) rammarico;																														
26) raucedine;																														
27) salivazione;																														
28) soddisfazione;																														
29) sonnolenza;																														
30) sorpresa;																														
31) sudorazione;																														
32) tensione;																														
33)																														
34)																														
35)																														
36)																														
37)																														
38)																														
Somma																														
Somma algebrica																														
Carica energetica	+																													
	M																													
	-																													
	0																													
Scarica energetica	-																													
	M																													
	-																													
	+																													

Scheda D4

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO TEMPORALE																													
DI																													
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°		
Seduta → Data →																													
Rilevazioni a cura di:																												N	G
Durata prevista della seduta:																													
• lunga (da 31' a 45');																												N	G
• intermedia (da 16' a 30');																												N	G
• breve (da pochi sec. a 15');																												N	G
Adattamento temporale all'ambiente musicoterapico. Durata di permanenza della persona nell'ambiente musicoterapico:																													
• lunga (da 31' a 45');																												N	G
• intermedia (da 16' a 30');																												N	G
• breve (da pochi sec. a 15');																												N	G
Particolari aspetti musicali delle espressioni strumentali e/o vocali manifestate dalla persona.¹																													
•																												N	G
•																												N	G
•																												N	G
•																												N	G
•																												N	G

¹ Orientamento (rivolto a sé o all'altro da sé), forma, timbro, agogica, intensità, ritmo, profilo melodico, armonia ecc.

SCHEDE INERENTI LA PROBLEMATIC DI ADATTAMENTO SPAZIALE

Scheda E1

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATIC D'ADATTAMENTO SPAZIALE																													
DI																													
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°		
Data →																													
Rilevazioni a cura di:																											N	G	
Durata prevista della seduta:																													
• lunga (da 31' a 45');																													
• intermedia (da 16' a 30');																													
• breve (da pochi sec. a 15').																													
Strumenti musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
4)																													
5)																													
6)																													
7)																													
8)																													
9)																													
10)																													
11)																													
12)																													
Eventi musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
Arredo proposto dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
4)																													

Scheda E2

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO SPAZIALE																																																								
DI																																																								
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°		10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°		19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°																											
Seduta → Data →																																																								
Rilevazioni a cura di:																														N	G																									
Ubicazione dei mediatori e dell'arredo proposti:	<div style="border: 1px dashed black; width: 100%; height: 100%;"></div>									<div style="border: 1px dashed black; width: 100%; height: 100%;"></div>									<div style="border: 1px dashed black; width: 100%; height: 100%;"></div>																																					
Legenda																																																								
Annotazioni																																																								
1) aggressione;																																																								
2) assenza per malattia;																																																								
3) rifiuto (verbale/ fisico).																																																								
4) uscita (minzione/defecazione).																																																								
5)																																																								

Scheda E3

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO SPAZIALE																																
DI																																
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°					
Seduta → Data →																																
Rilevazioni a cura di:																												N	G			
Vissuti esperiti dal musicoterapista durante la seduta:																																
1) accelerazione cardiaca;																																
2) adeguatezza;																																
3) astenia;																																
4) benessere;																																
5) calore;																																
6) contrazione muscolare;																																
7) decelerazione cardiaca;																																
8) disgusto;																																
9) disorientamento;																																
10) dolore timpanico;																																
11) emissione di muco;																																
12) euforia;																																
13) gioia;																																
14) impotenza;																																
15) inadeguatezza;																																
16) freddo;																																
17) intesa;																																
18) lacrimazione;																																
19) nausea;																																
20) paura;																																
21) perplessità;																																
22) preoccupazione;																																
23) prurito;																																
24) rabbia;																																
25) rammarico;																																
26) raucedine;																																
27) salivazione;																																
28) soddisfazione;																																
29) sonnolenza;																																
30) sorpresa;																																
31) sudorazione;																																
32) tensione;																																
33)																																
34)																																
35)																																
36)																																
37)																																
38)																																
Somma																																
Somma algebrica																																
Carica energetica	+																															
	M																															
	-																															
	0																															
	-																															
Scarica energetica	M																															
	+																															

Scheda E4

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO SPAZIALE																														
DI																														
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°			
Data →																														
Rilevazioni a cura di:																													N	G
Durata prevista della seduta:																														
• lunga (da 31' a 45'); • intermedia (da 16' a 30'); • breve (da pochi sec. a 15').																														
Adattamento allo spazio relazionale sonoro-musicale. Durata di permanenza della persona nello spazio relazionale sonoro-musicale ¹ :																														
• lunga (da 31' a 45'); • intermedia (da 16' a 30'); • breve (da pochi sec. a 15').																														
Particolari aspetti musicali delle espressioni strumentali e/o vocali manifestate dalla persona. ²																														
•																														
•																														
•																														
•																														
•																														

¹ La posizione assunta dalla persona, nello spazio relazionale sonoro-musicale è seduta sulla sedia posizionata di fronte al musicoterapista.
² Orientamento (rivolto a sé o all'altro da sé), forma, timbro, agogica, intensità, ritmo, profilo melodico, armonia ecc.

SCHEDE INERENTI LA PROBLEMATICAZIONE DI ADATTAMENTO RELAZIONALE

Scheda F1

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICAZIONE D'ADATTAMENTO RELAZIONALE																													
DI																													
	Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°	
	Data →																												
Rilevazioni a cura di:																												N	G
Durata prevista della seduta:																													
• lunga (da 31' a 45'); • intermedia (da 16' a 30'); • breve (da pochi sec. a 15').																													
Strumenti musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
4)																													
5)																													
6)																													
7)																													
8)																													
9)																													
10)																													
11)																													
12)																													
Eventi musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
Arredo proposto dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
4)																													

Scheda F3

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO RELAZIONALE																												
DI																												
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°	
Data →																												
Rilevazioni a cura di:																											N	G
Visutti esperiti dal musicoterapista durante la seduta:																												
1) accelerazione cardiaca;																												
2) adeguatezza;																												
3) astenia;																												
4) benessere;																												
5) calore;																												
6) contrazione muscolare;																												
7) decelerazione cardiaca;																												
8) disgusto;																												
9) disorientamento;																												
10) dolore timpanico;																												
11) emissione di muco;																												
12) euforia;																												
13) gioia;																												
14) impotenza;																												
15) inadeguatezza;																												
16) freddo;																												
17) intesa;																												
18) lacrimazione;																												
19) nausea;																												
20) paura;																												
21) perplessità;																												
22) preoccupazione;																												
23) prurito;																												
24) rabbia;																												
25) rammarico;																												
26) raucedine;																												
27) salivazione;																												
28) soddisfazione;																												
29) sonnolenza;																												
30) sorpresa;																												
31) sudorazione;																												
32) tensione;																												
33)																												
34)																												
35)																												
36)																												
37)																												
38)																												
Somma																												
Somma algebrica																												
Carica energetica	+																											
	M																											
	-																											
	0																											
	-																											
Scarica energetica	M																											
	+																											

Scheda F4

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO RELAZIONALE																													
DI																													
Seduta →																													
Data →																													
Rilevazioni a cura di:																											N	G	
Durata prevista della seduta:																													
• lunga (da 31' a 45');																													
• intermedia (da 16' a 30');																													
• breve (da pochi sec. a 15');																													
Adattamento relazionale sonoro-musicale. Durata complessiva delle espressioni sonoro-musicali:																													
• lunga (da 31' a 45');																													
• intermedia (da 16' a 30');																													
• breve (da pochi sec. a 15');																													
Particolari aspetti musicali delle espressioni strumentali e/o vocali manifestate dalla persona.¹																													
•																													
•																													
•																													
•																													
•																													
•																													
•																													

¹ Orientamento (rivolto a sé o all'altro da sé), forma, timbro, agogica, intensità, ritmo, profilo melodico, armonia ecc.

SCHEDE INERENTI LA PRASSI MUSICOTERAPICA DI GRUPPO

Scheda G1

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO RELAZIONALE DI GRUPPO DI																													
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°		
Data →																													
Rilevazioni a cura di:																													N G
Durata prevista della seduta:																													
• lunga (da 31' a 45');																													
• intermedia (da 16' a 30');																													
• breve (da pochi sec. a 15');																													
Strumenti musicali proposti dal musicoterapista:																													
1)																													
2)																													
3)																													
4)																													
5)																													
6)																													
7)																													
8)																													
9)																													
10)																													
11)																													
12)																													
Eventi musicali proposti dal musicoterapista:																													
•																													
•																													
•																													
Arredo proposto dal musicoterapista:																													
•																													
•																													
•																													
•																													

Scheda G2

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICA D'ADATTAMENTO RELAZIONALE DI GRUPPO DI																																																																																																																																																																							
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°																																																																																																																																												
Seduta → Data →																																																																																																																																																																							
Rilevazioni a cura di:																																																																																																																																																																							
Ubicazione dei mediatori e dell'arredo proposti:																																																																																																																																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;"></td></tr> </table>																																																																																																																																																																							
Legenda																																																																																																																																																																							
Annotazioni																																																																																																																																																																							
1) aggressione;																																																																																																																																																																							
2) assenza per malattia;																																																																																																																																																																							
3) rifiuto (verbale/ fisico).																																																																																																																																																																							
4) uscita (minzione, ecc.).																																																																																																																																																																							
5)																																																																																																																																																																							

Scheda G3

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICHE D'ADATTAMENTO RELAZIONALE DI GRUPPO DI																													
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°		
Seduta →																													
Data →																													
Rilevazioni a cura di:																												N	G
Vissuti esperiti dal musicoterapista durante la seduta:																													
1) accelerazione cardiaca;																													
2) adeguatezza;																													
3) astenia;																													
4) benessere;																													
5) calore;																													
6) contrazione muscolare;																													
7) decelerazione cardiaca;																													
8) disgusto;																													
9) disorientamento;																													
10) dolore timpanico;																													
11) emissione di muco;																													
12) euforia;																													
13) gioia;																													
14) impotenza;																													
15) inadeguatezza;																													
16) freddo;																													
17) intesa;																													
18) lacrimazione;																													
19) nausea;																													
20) paura;																													
21) perplessità;																													
22) preoccupazione;																													
23) prurito;																													
24) rabbia;																													
25) rammarico;																													
26) raucedine;																													
27) salivazione;																													
28) soddisfazione;																													
29) sonnolenza;																													
30) sorpresa;																													
31) sudorazione;																													
32) tensione;																													
33)																													
34)																													
35)																													
36)																													
37)																													
38)																													
Somma																													
Somma algebrica																													
Carica energetica	+																												
	M																												
	-																												
	0																												
	-																												
Scarica energetica	M																												
	+																												

Scheda G4

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICA D'ADATTAMENTO RELAZIONALE DI GRUPPO DI																																
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°					
Data →																																
Rilevazioni a cura di:																															N	G
Relazioni sonoro-musicali manifestate dal 1° partecipante nei riguardi di:																																
• sé;																																
•																																
•																																
• Mt.																																
Relazioni sonoro-musicali manifestate dal 2° partecipante nei riguardi di:																																
• sé;																																
•																																
•																																
• Mt.																																
Relazioni sonoro-musicali manifestate dal 3° partecipante nei riguardi di:																																
• sé;																																
•																																
•																																
• Mt.																																

Scheda G5

TRATTAMENTO INDIVIDUALE DI MUSICOTERAPIA INERENTE LA PROBLEMATICA D'ADATTAMENTO RELAZIONALE DI GRUPPO DI																																
Seduta →	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°					
Data →																																
Rilevazioni a cura di:																															N	G
Particolari aspetti acustici delle relazioni sonoro-musicali manifestate dal 1° partecipante nei riguardi dell'altro da sé. ¹																																
•																																
Particolari aspetti acustici delle relazioni sonoro-musicali manifestate dal 2° partecipante nei riguardi dell'altro da sé. ¹																																
•																																
Particolari aspetti acustici delle relazioni sonoro-musicali manifestate dal 3° partecipante nei riguardi dell'altro da sé. ¹																																
•																																

¹Orientamento (rivolto a sé o all'altro da sé), forma, timbro, agonica, intensità, ritmo, profilo melodico, armonia, ecc.