

PROF.SSA TIZIANA POZZO

IL RITMO E LA VOCE IN ETA' EVOLUTIVA BODY MUSIC E CIRCLE-SINGING TIZIANA POZZO

Quali sono gli elementi che aiutano il docente a sentirsi a suo agio prima, durante e dopo la sessione di musica? Quali i piccoli ma importanti segreti per costruire uno spazio di apprendimento creativo ma ordinato?

Il workshop di Tiziana è pensato per supportare l'insegnante o educatore musicale nella strutturazione del suo incontro musicale, sia esso pensato per bambini di età compresa tra i 3 e i 10 anni, per ragazzi o adulti.

Attraverso attività musicali che partono dall'uso del movimento e della voce, si costruirà un percorso pensato per arrivare gradualmente allo strumento, attraverso l'imitazione, la composizione e l'improvvisazione.

Obiettivo del corso è la scoperta di nuove tecniche espressivo-musicali (body percussion, circle-singing, Soundpainting) che possono essere comprese ed applicate nell'immediato dal docente. Tiziana

svilupperà il corso su un continuo scambio tra teoria e pratica, incentrando il suo percorso sulla descrizione:

- delle aree di apprendimento su cui si basano le attività, per supportare il docente nella stesura del suo progetto didattico;
- delle funzioni esecutive che si stimolano durante le attività di musica in gruppo (attenzione, memoria a breve termine, flessibilità, pianificazione delle attività cognitive, inibizione degli impulsi...);
- di esercizi volti a riscoprire la propria musicalità nel modo più naturale possibile, cioè attraverso il canto e il movimento.

Attività semplici ma efficaci che lasciano spazio all'improvvisazione dello studente e del docente, con il supporto della grammatica musicale e l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Fare musica, secondo Tiziana, vuol dire accogliere ogni piccola idea e renderla grande grazie alla collaborazione di tutti.



CURRICULUM

Insegnante di musica e pianoforte dall'età di 17 anni, nel 2008 si laurea in pianoforte e nel 2011 consegue il diploma di specializzazione in Musicoterapia. Parallelamente si specializza negli studi sullo sviluppo del bambino e il suo naturale apprendimento della musica secondo la Music Learning Theory di E.E. Gordon.

Nel 2008 fonda nella sua città natale Musicalmente - Centro per la formazione musicale e culturale. Nello stesso anno incontra la body music e ne approfondisce le possibilità performative, didattiche e terapeutiche, svolgendo parallelamente diverse ricerche in ambito educativo e terapeutico (DSA, Funzioni esecutive, Sindrome di Down, demenza senile, Parkinson, Alzheimer, Autismo, Ipoacusia) e partecipando a congressi e festival internazionali in Europa e Sud America.

Nel 2010 si avvicina all'improvvisazione teatrale e successivamente diventa docente di body music per diversi gruppi di improvvisazione in Italia, Svezia e Inghilterra.

Dal 2013 tiene seminari e corsi di formazione in Europa e Sud America attraverso la body percussion e la circle music, coinvolgendo aspetti di musicoterapia, didattica e performance. Nel 2014 si trasferisce in Spagna per coordinare il progetto di musica presso il centro infantile Trazos y Rayajos di Alicante, frequentando allo stesso tempo il Master di Ricerca presso la Facoltà di Educazione della città.

Attualmente vive a Londra dove si occupa principalmente di ricerca e musicoterapia. Nel 2016 inizia la collaborazione con Creative Futures e la London College University per lo svolgimento di diversi progetti di ricerca (uno legato alla musica per ragazzi ipoacusici e l'altro per lo sviluppo delle funzioni esecutive attraverso la musica durante la prima infanzia). Per Creative Futures ha recentemente collaborato alla stesura del manuale "Sounding Out - Musica con studenti ipoacusici", disponibile gratuitamente online per docenti ed educatori musicali, dove vengono descritte le esperienze e le attività svolte durante i tre anni di ricerca con studenti ipoacusici.

Nel 2018 fonda Highbury Park Music (musica e musicoterapia con bambini, ragazzi e adulti) e London Circle Music (gruppo con il quale organizza eventi di body music e circle-singing per adulti).

Ultimissimo progetto è Gordon UK - Music Research Institute, fondato in collaborazione con Marta Noè, per la ricerca e la divulgazione della Music Learning Theory di E.E. Gordon nel Regno Unito.

