

# DANZA CORALE

Un posto dove pensare all'individuo all'interno del collettivo.

## Obiettivo e Competenze

Laban ha creato dei modi per fare un'analisi del movimento. Attraverso la sua metodologia, è possibile descrivere caratteristiche di movimento come: qualità, peso, ritmo, forma, posizione, percorso, direzione, dimensione, livello spaziale, uso del corpo nelle sue parti e nel complesso. All'inizio queste caratteristiche favoriscono la comprensione / creazione della danza, sia da parte di una persona con disabilità che per il pubblico in generale.

## Valutazione

Le proposizioni della danza corale promuovono la socializzazione e la creazione di gruppo. L'occupazione di spazi pubblici come piazze, biblioteche, centri culturali, coltivando l'incontro della diversità. Uno strumento per l'insegnante per creare proposte in arte e inclusione.



## Presentazione

La danza corale, o movimento corale, è stata creata da Rudolf Laban per dare "un senso collettivo, comunitario, festivo, creativo e terapeutico" (Rengel). Per Laban, acquisiamo conoscenza attraverso il corpo, il nostro strumento per pensare, conoscere e comunicare. Ha creato lo sforzo di nomenclatura per mostrarci che il movimento inizia a svolgersi internamente, attraverso le emozioni, le sensazioni e i pensieri.



## DANIELLA FORCHETTI

Ricercatore in danza, educatore d'arte, audio-descrittore e logoterapeuta. PhD student in Arts of the Scene di UNICAMP. Master in Disordini Comunicativi PUC / SP; Specialista in Languages of the Arts di USP; Specialista in Audiodescription UFJF; Certificazione internazionale Audio - Descrição Associates / USA; Corso di formazione sul metodo Bertazzo; Corso di perfezionamento in danza in sedia a rotelle / UFJF; Insegnamento di corsi d'arte in educazione speciale e inclusiva / Pinacoteca do Estado SP; Specialista delle comunicazioni- Hilton Perkins / USA; Corso di Simboli, Alfabetizzazione e Comunicazione di Cnoti / Portogallo; Registrazione DRT come ballerina.



## INDICAZIONE BIBLIOGRAFICA

FORCHETTI, D. **Projeto Arteiros: uma proposta de dança inclusiva.** São Paulo: USP, 2007. I Simpósio Internacional de Estudos sobre a Deficiência – SEDPCD/Diversitas/USP Legal – São Paulo, junho/2013. **Anais...** Disponível em: [www.memorialdainclusao.sp.gov.br/ebook/Textos/Daniella\\_Forchetti.pdf](http://www.memorialdainclusao.sp.gov.br/ebook/Textos/Daniella_Forchetti.pdf)

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

FUX, M. **Depois da queda...dançaterapia.** São Paulo: Summus, 2005.

LABAN, R. **Dança educativa moderna.** Tradução e ampliação Lisa Ullmann. São Paulo: Ícone, 1990.

RENGEL, L. **Dicionário Laban.** 2. ed. São Paulo: