

Eros Roselli

METODO DI BASE per CHITARRA CLASSICA

Per le scuole medie a indirizzo musicale, i licei musicali e i corsi preaccademici



Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Impaginazione: Progetti Sonori
Foto di copertina: "Duetto di chitarre" - © by Eros Roselli

ISBN 978-88-99849-29-0

Proprietà letteraria riservata

© 2020 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Stampa: Graphicolor - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

PRESENTAZIONE

Il panorama della produzione didattica per chitarra offre da tempo importanti e qualificati contributi di autori contemporanei, che si affiancano a quelli ereditati dalla tradizione ottocentesca. Pensare ad un nuovo metodo per chitarra rischia perciò di diventare un esercizio vano e ridondante.

Va tuttavia ricordato che ogni testo didattico inevitabilmente – e doverosamente – assume un carattere specifico e originale nel momento in cui fissa non solo un determinato approccio allo strumento, con l'indicazione di come impostare per esempio mano destra e mano sinistra, ma anche una particolare propedeuticità nello sviluppo degli esercizi proposti, una priorità dei fondamentali della tecnica chitarristica fino alla scelta della letteratura sussidiaria da utilizzare a integrazione del metodo.

Proprio per questi motivi credo sia incontestabile affermare che scrivere un metodo completo ed esaustivo, capace di rispondere con pertinenza ed efficacia alle svariate problematiche strumentali, sia impossibile. Tanto più se si considera che le carenze manifestate dagli allievi risultano esse stesse così diverse e particolari al punto di non trovare sempre adeguata risposta nel metodo adottato. Anche sulla base di queste considerazioni nasce questo testo.

È indirizzato ad allievi principianti di età ordinariamente non inferiore a 9 anni ed è strutturato con esercizi espressamente scritti per condurli all'esecuzione prima di brevi e semplici melodie monodiche e poi di brani polifonici contenuti nelle opere didattiche di livello elementare di inizio '800 composte da *Ferdinando Carulli*, *Matteo Carcassi*, *Dionisio Aguado*, *Mauro Giuliani*, *Fernando Sor* o di brani più moderni di pari livello di difficoltà.

Gli esercizi sono divisi in tre sezioni:

La prima sezione è dedicata alla corretta impostazione del tocco per le dita della mano destra e della mano sinistra. La personale predilezione è per il tocco appoggiato già dalle prime lezioni, ma le attitudini o le circostanze che caratterizzano il rapporto con ogni allievo possono rendere più utile iniziare con il tocco volante.

Uno dei principi che si ritiene fondamentale è la corretta alternanza delle dita della mano destra. Per questo motivo gli esercizi sono diteggiati con attenzione fino al momento in cui si reputa che lo studente abbia assimilato questa competenza e sia in grado di suonare i brani autonomamente con la diteggiatura più appropriata. Altrettanta cura è stata adottata per la diteggiatura della mano destra in relazione al cambio di corda: si è cercato cioè di evitare che nel passaggio ad una corda sottostante si impiegasse il dito indice dopo aver usato il medio o viceversa, nel caso di passaggio a una corda di intonazione più grave. Fatti salvi i casi in cui la nota che precede è di durata relativamente lunga, si è quindi disposta una conseguente diteggiatura impiegando talvolta anche l'anulare. Eccezioni a quest'ultimo principio si troveranno per esempio nei brani polifonici di maggior livello di difficoltà: si confida che allo stadio di competenze lì raggiunte, l'allievo abbia maturato una sufficiente consapevolezza e un apprezzabile controllo dei movimenti delle dita della mano destra tali da non rendere vincolante quella prescrizione.

Per quanto concerne le basi su cui poggia l'impostazione della mano sinistra si è evitato con una certa coerenza l'utilizzo dello stesso dito quando la nota che precede è di breve durata. Fanno eccezione i casi in cui è previsto un cambio di posizione con lo spostamento del dito sulla medesima corda.

Lo sbocco naturale della Parte I conduce all'esecuzione delle melodie che si trovano nella Parte IV e che prevedono un accompagnamento affidabile all'insegnante o ad un allievo più avanti negli studi.

La seconda sezione introduce esercizi per l'utilizzo del pollice della mano destra e per l'esecuzione delle note simultanee. Assieme agli esercizi contenuti nella terza sezione, essa guida l'allievo ad affrontare le composizioni polifoniche che occupano la Parte V. Una particolare cura è riservata a esercizi specifici per la preparazione degli intervalli di terza, sesta, ottava e decima che trovano ampio impiego nella letteratura didattica e ricreativa di inizio '800. Gran parte degli esercizi proposti è dunque strettamente collegata alla realizzazione di ciò che si incontra nei brani che si andranno a eseguire.

La terza sezione contiene infine esercizi funzionali alla realizzazione di alcuni comuni movimenti delle dita e delle mani quali la legatura chitarristica, il cambio di posizione, la gestione della risonanza dei bassi nei passaggi polifonici, il barré.

Ho pensato di escludere immagini e didascalie su come impostare le due mani: mi sembra giusto lasciare questo compito direttamente all'insegnante che lo svolgerà secondo le proprie convinzioni.

Parimenti ho evitato di dedicare spazio a nozioni di teoria musicale: la produzione editoriale abbonda di testi che possono adeguatamente assolvere questa incombenza.

Gli esercizi si succedono secondo livelli di difficoltà crescente seguendo un criterio di propedeuticità. Ciò nondimeno il docente può decidere di anticipare alcune lezioni o posticiparne altre senza creare difficoltà all'allievo.

Vale la pena di segnalare che uno degli intenti che animano questo lavoro è il desiderio di considerare strettamente connessi gli esercizi con l'esecuzione dei brani monodici e polifonici. Da questo punto di vista si è cercato di scrivere i primi in maniera espressamente indirizzata alla soluzione dei problemi posti dalla letteratura che si trova nelle parti IV e V. Questo non impedisce di stabilire un percorso non strettamente fedele alla sequenza qui proposta, anticipando lo studio di brani che si trovano più avanti. In questo caso si avrà cura di far precedere l'approccio a queste composizioni dagli esercizi più idonei.

I brani polifonici di altri compositori sono stati diteggiati rispettando i principi sopra dichiarati. Per quanto riguarda le indicazioni dinamiche sono presenti solo quelle scritte dall'autore nella versione originale.

Le composizioni polifoniche di *Sagreras* sono prese da "Le prime lezioni di chitarra" pubblicate dal chitarrista argentino circa un secolo fa. Gli studi appartenenti all'op. 44 e 60 di *Sor* e all'op. 139 di *Giuliani* vennero pubblicati dagli editori dell'epoca con titoli diversi ("Lezioni progressive", "Pezzi progressivi", "Prime lezioni"). Per semplicità si è qui deciso di usare il titolo di "Studio" per tutte queste composizioni. Diverso è il caso dei brani di *Carulli*, *Carcassi* o *Aguado* che sono presi dai rispettivi metodi o che, all'interno di una collezione di pezzi identificabile con numero d'opera, riportano un titolo preciso. Questi sono qui presentati col titolo presente nella pubblicazione originale.

La naturale prosecuzione del percorso didattico al termine di questo testo sarà l'esecuzione di scale semplici e con note doppie, di formule di arpeggio in diverse tonalità, di esercizi di maggior impegno su quegli aspetti della tecnica chitarristica che rappresentano la base di una solida padronanza strumentale. Nell'Appendice si può trovare un assaggio di questo stadio della preparazione tecnica con scale di diverso genere.

Le scelte interpretative adottate nelle registrazioni tengono conto della destinazione cui queste sono indirizzate. Ciò dovrebbe consentire all'allievo che ascolta il CD allegato di trovare in esso un termine adeguato di confronto per il livello di esecuzione raggiungibile.

L'Autore

Un ringraziamento particolare a
Chiara Bonfante, Julie Butturini e Federico Goffi
per gli utili suggerimenti proposti,

a *Sonia Ronca*
per l'assistenza fornita nella realizzazione della foto di copertina.

L'opera è dedicata ai miei studenti di ieri e di oggi.

6

7

Nei due esercizi che seguono troviamo per la prima volta la legatura di valore e il punto.

8

9

Esercizi per le dita della mano sinistra.

10

11

Le pagine da 7 a 11
non sono presenti in questo estratto

Parte II

- Tocco volante con pollice, indice, medio e anulare della mano destra
- Arpeggi e note simultanee
- Esercizi preparatori all'esecuzione di brani polifonici

Fa Mi Re Do Si La Sol Fa Mi

Esercizi per il pollice della mano destra. Per una corretta impostazione di questo dito si consiglia di lasciare la punta del dito indice della mano destra a contatto con la quinta corda durante l'esecuzione dell'esercizio che segue.

51

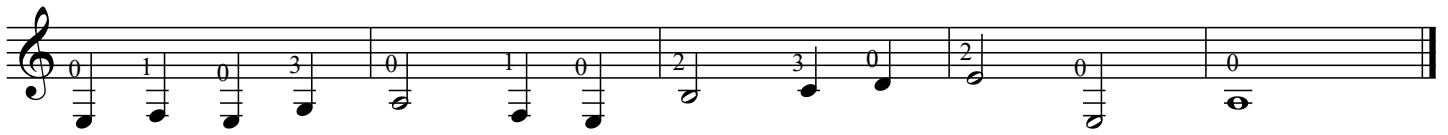
52

53

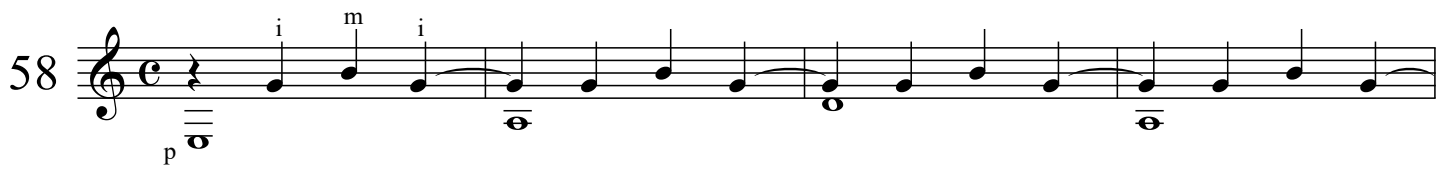
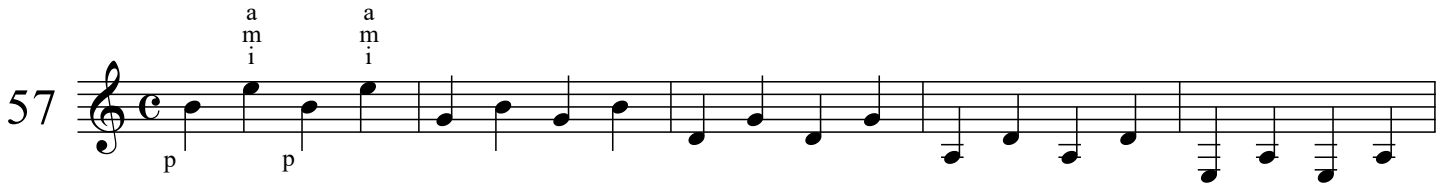
54

55

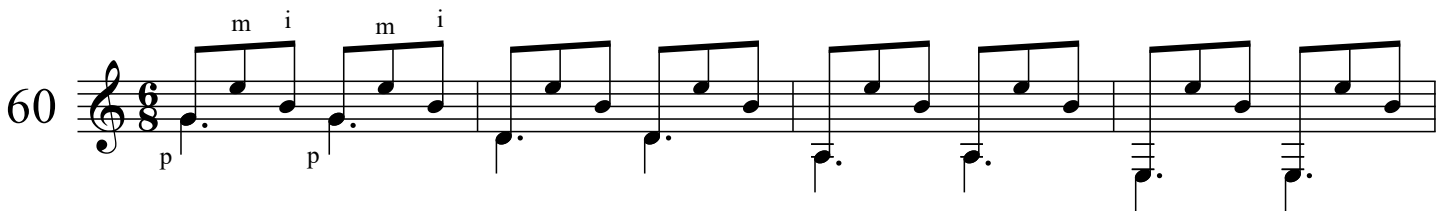
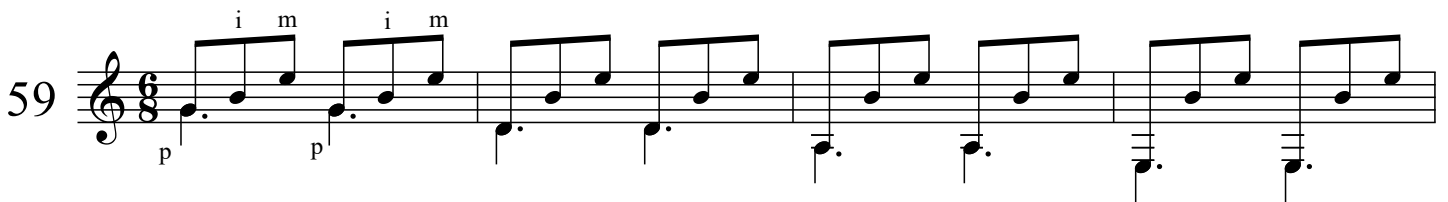
56



L'esercizio seguente va eseguito con le tre combinazioni di diteggiatura p-i, p-m e p-a.



Prime semplici formule di arpeggio con corde a vuoto. Si può impiegare il pollice anche con il tocco appoggiato sulla quarta, quinta e sesta corda.



Le pagine da 14 a 20
non sono presenti in questo estratto

Parte III

- Il cambio di posizione
- La legatura chitarristica
- Il barré
- La gestione del basso nei passaggi polifonici

Esercizi per il cambio di posizione della mano sinistra. Il trattino è sempre scritto in corrispondenza dello spostamento sulla tastiera. Alcune note sono da eseguire in una zona della tastiera diversa da quella abitualmente utilizzata.

107

108

109

Esercizi sulle legature chitarristiche ascendenti e discendenti. La ripetizione dell'esercizio con valori ritmici differenti aiuta a migliorare l'attenzione sulla corrispondenza fra durata della nota e movimento del dito della mano sinistra.

110

111

112

113

114

Le pagine da 22 a 24
non sono presenti in questo estratto

Parte IV Composizioni monodiche

Merrily we roll along



Completo: File 1
Base: File 2

Tradizionale inglese

1

The musical score for 'Merrily we roll along' is presented in two systems. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody line features notes with lyrics 'm i m i m i m i m i' above them. Fingerings are indicated as 0 2 0 2, 0, and 2. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody with lyrics 'm i a m i m i m i a m i m i m' and includes a final measure with a whole note and a fermata. The bass line continues with eighth notes and ends with a quarter rest.

Barcarola



Completo: File 3
Base: File 4

J. Offenbach (1819-1880)

2

The musical score for 'Barcarola' is presented in two systems. The first system is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody line has lyrics 'm i m i m i m i a' above it. Fingerings are indicated as 1, 2 1, and 2 1. The bass line features a pattern of dotted half notes with a slur. The second system continues the melody with lyrics 'm i m i m' and includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The bass line continues with dotted half notes and a slur.



Completo: File 5
Base: File 6

Melodia natalizia

Tradizionale tedesco

3



Completo: File 7
Base: File 8

Nella vecchia fattoria

Tradizionale inglese

4

Le pagine da 27 a 31
non sono presenti in questo estratto

Aria dal Flauto magico



Completo: File 27
Base: File 28

W. A. Mozart (1756-1791)

14

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m a m i m i m i m i

O Tannenbaum



Completo: File 29
Base: File 30

Tradizionale tedesco

15

i m i m i m i m a m a m i a m i
m i m i m i m a m a m i m i
m i m i m i m i m i m i m i m i

Le pagine da 33 a 39
non sono presenti in questo estratto

Greensleeves



Completo: File 49
Base: File 50

Tradizionale inglese

25

i a m i m i

m i i m i a m i m

p

p

Le pagine da 41 a 51
non sono presenti in questo estratto

Parte V Composizioni polifoniche



File 70

Studietto n. 1

E. Roselli

Andante

1



File 71

Studietto n. 2

E. Roselli

Andantino

2



File 72

Lezione n. 42

J. Sagreras (1879-1942)

(In questa lezione Sagreras consiglia di utilizzare sempre il tocco appoggiato con indice e medio)

3



File 73

Studietto n. 3

E. Roselli

Allegretto

4

Le pagine da 53 a 61
non sono presenti in questo estratto

Valzer op. 264, n. 5



File 93

F. Carulli (1770-1841)

24

p *mf* *p*

i a i m i m i m i m i i a i m i m i m i m i

a a m a m i m

i m i m i m a a

m a a **Fine**

a m i m a a m i m a m i a p a p

a a

i m a a

D.C. al Fine

Le pagine da 63 a 83
non sono presenti in questo estratto



File 119

Studio op. 51, n. 3

Agitato

M. Giuliani (1781-1829)

50

mf

cresc.

delesc.

f

dolce

p

f

p

mf

cresc.

delesc.

mf

f

Ornaments: *a i m i*

Le pagine da 85 a 87
non sono presenti in questo estratto

CONTENUTO DEL CD

COMPOSIZIONI MONODICHE CON ACCOMPAGNAMENTO

1. Tradizionale: *Merrily we roll along* [0:29]
2. Tradizionale: *Merrily we roll along* (Base) [0:32]
3. Offenbach: *Barcarola* [0:35]
4. Offenbach: *Barcarola* (Base) [0:37]
5. Tradizionale: *Melodia natalizia* [0:46]
6. Tradizionale: *Melodia natalizia* (Base) [0:47]
7. Tradizionale: *Nella vecchia fattoria* [0:46]
8. Tradizionale: *Nella vecchia fattoria* (Base) [0:51]
9. Tradizionale: *When the Saints go marching in* [0:31]
10. Tradizionale: *When the Saints go marching in* (Base) [0:37]
11. Tradizionale: *J'ai du bon tabac* [0:42]
12. Tradizionale: *J'ai du bon tabac* (Base) [0:44]
13. Beethoven: *Inno alla gioia* [0:46]
14. Beethoven: *Inno alla gioia* (Base) [0:49]
15. Tradizionale: *Fra Martino* [0:33]
16. Tradizionale: *Fra Martino* (Base) [0:38]
17. Tradizionale: *Tanti auguri* [0:23]
18. Tradizionale: *Tanti auguri* (Base) [0:28]
19. Mozart: *Tema dalla Sonata KV 331* [0:39]
20. Mozart: *Tema dalla Sonata KV 331* (Base) [0:41]
21. Pierpont: *Jingle bells* [0:42]
22. Pierpont: *Jingle bells* (Base) [0:45]
23. Gruber: *Stille Nacht* [0:54]
24. Gruber: *Stille Nacht* (Base) [0:57]
25. Tradizionale: *La Follia di Spagna* [0:39]
26. Tradizionale: *La Follia di Spagna* (Base) [0:42]
27. Mozart: *Aria dal Flauto magico* [0:29]
28. Mozart: *Aria dal Flauto magico* (Base) [0:34]
29. Tradizionale: *O Tannenbaum* [0:44]
30. Tradizionale: *O Tannenbaum* (Base) [0:48]
31. Tradizionale: *Auld Lang Syne* [0:54]
32. Tradizionale: *Auld Lang Syne* (Base) [1:00]
33. Tradizionale: *Malbroug s'en va-t-en guerre* [1:13]
34. Tradizionale: *Malbroug s'en va-t-en guerre* (Base) [1:20]
35. Tradizionale: *We shall overcome* [0:51]
36. Tradizionale: *We shall overcome* (Base) [0:55]
37. Tradizionale: *Sul ponte d'Avignone* [0:21]
38. Tradizionale: *Sul ponte d'Avignone* (Base) [0:24]
39. Tradizionale: *El testament d'Amelia* [0:19]
40. Tradizionale: *El testament d'Amelia* (Base) [0:21]
41. Tradizionale: *Sakura* [1:00]
42. Tradizionale: *Sakura* (Base) [1:04]
43. Tradizionale: *Canço del lladre* [1:34]
44. Tradizionale: *Canço del lladre* (Base) [1:36]
45. Tradizionale: *The last rose of summer* [0:57]
46. Tradizionale: *The last rose of summer* (Base) [0:56]
47. Tradizionale: *La tarara* [0:39]
48. Tradizionale: *La tarara* (Base) [0:39]
49. Tradizionale: *Greensleeves* [1:10]
50. Tradizionale: *Greensleeves* (Base) [1:18]
51. Tradizionale: *Te voglio bene assaje* [1:03]
52. Tradizionale: *Te voglio bene assaje* (Base) [1:01]
53. Botbol: *Gam Gam* [1:06]
54. Botbol: *Gam Gam* (Base) [1:08]
55. Tradizionale: *Over the hills* [0:56]
56. Tradizionale: *Over the hills* (Base) [0:57]
57. Tagliaferri: *Passione* [1:21]
58. Tagliaferri: *Passione* (Base) [1:26]
59. Badelt: *Tema da "Pirati dei Caraibi"* [1:26]
60. Badelt: *Tema da Pirati dei Caraibi* (Base) [1:30]

61. Carucci-Veleri Manera: *Lupin, l'incorreggibile Lupin* [1:52]
62. Carucci-Veleri Manera: *Lupin, l'incorreggibile Lupin* (Base) [1:51]
63. Tagliaferri: *Piscatore e' Pusilleco* [1:13]
64. Tagliaferri: *Piscatore e' Pusilleco* (Base) [1:15]
65. Tradizionale: *Estrellita* [2:08]
66. Tradizionale: *Estrellita* (Base) [2:08]
67. Händel: *Il fabbro armonioso* [0:50]
68. Händel: *Il fabbro armonioso* (Base) [0:53]
69. Sor: *Studio op. 60, n. 4* [2:04]

COMPOSIZIONI POLIFONICHE

70. Roselli: *Studietto n. 1* [0:45]
71. Roselli: *Studietto n. 2* [0:52]
72. Sagreras: *Lezione n. 42* [0:36]
73. Roselli: *Studietto n. 3* [0:40]
74. Roselli: *Studietto n. 4* [0:42]
75. Roselli: *Studietto n. 5* [0:44]
76. Roselli: *Studietto n. 6* [1:07]
77. Roselli: *Studietto n. 6* [1:00]
78. Sagreras: *Lezione n. 49* [0:39]
79. Sagreras: *Lezione n. 50* [0:30]
80. Sagreras: *Lezione n. 52* [0:31]
81. Sor: *Studio op. 44, n. 2* [0:56]
82. Carcassi: *Andantino* [2:03]
83. Carulli: *Studio in Sol Maggiore* [1:27]
84. Sagreras: *Lezione n. 55* [0:39]
85. Sagreras: *Lezione n. 61* [0:59]
86. Sagreras: *Lezione n. 62* [0:17]
87. Sagreras: *Lezione n. 63* [0:33]
88. Roselli: *Studietto n. 8* [1:12]
89. Carulli: *Andante op. 264, n. 2* [3:26]
90. Aguado: *Lezione 11* [0:50]
91. Roselli: *Studietto n. 9* [2:53]
92. Sagreras: *Lezione n. 68* [0:42]
93. Carulli: *Valzer op. 264, n. 5* [2:59]
94. Carulli: *Siciliana op. 121, n. 15* [4:41]
95. Giuliani: *Bagatella op. 73, n. 2* [1:37]
96. Sor: *Studio op. 60, n. 19* [1:39]
97. Carulli: *Studio in La minore* [3:02]
98. Carcassi: *Allegretto* [2:13]
99. Sor: *Studio op. 60, n. 7* [1:42]
100. Sor: *Studio op. 60, n. 5* [3:13]
101. Meissonier: *Moderato* [1:50]
102. Carulli: *Valzer op. 264, n. 13* [2:26]
103. Meissonier: *Valzer* [0:49]
104. Carulli: *Studio in Mi Maggiore* [2:52]
105. Paganini: *Ghiribizzo n. 19 M.S. 43* [1:29]
106. Paganini: *Ghiribizzo n. 9 M.S. 43* [1:24]
107. Aguado: *Lezione n. 18* [1:11]
108. Sagreras: *Lezione n. 79* [0:30]
109. Aguado: *Lezione n. 25* [0:56]
110. Giuliani: *Studio op. 51, n. 1* [0:49]
111. Aguado: *Lezione n. 49* [0:49]
112. Roselli: *Studietto n. 10* [1:35]
113. Roselli: *Studietto n. 11* [1:20]
114. Sor: *Studio op. 44, n. 8* [1:22]
115. Paganini: *Ghiribizzo n. 24 M.S. 43* [1:15]
116. Giuliani: *Studio op. 100, n. 8* [1:15]
117. Sor: *Studio op. 60, n. 16* [1:40]
118. Giuliani: *Lezione op. 139 n. 4* [2:07]
119. Giuliani: *Studio op. 51, n. 3* [1:12]

Produzione: **Eros Roselli**

Gli accompagnamenti delle composizioni monodiche (File nn. 1-68) sono eseguiti da **Eros Roselli**

Le composizioni polifoniche e le parti solistiche delle melodie accompagnate sono eseguite da:

Alessandro Ferrari (File nn. 17, 23, 29, 31, 59, 78, 79, 89, 90, 91, 93, 102, 105, 106, 112, 113, 114);

Diego Franciosi (File nn. 11, 15, 33, 35, 61, 67, 69, 80, 81, 83, 97, 99, 100, 101, 103, 113, 115);

Federica Maifredi (File nn. 1, 3, 5, 19, 21, 25, 27, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 94);

Simone Marconi (File nn. 13, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 88, 92, 95, 96, 104, 108, 111, 116, 117, 119);

Nicolò Strivieri (File nn. 37, 51, 53, 55, 57, 63, 65, 84, 85, 86, 87, 98, 107, 109, 110, 114, 118).

(P) © 2020 by Progetti Sonori S.r.l - Mercatello sul Metauro (PU)

All rights reserved. International Copyright secured