Lanfranco Perini

VIDEOMETODO

PER

METALLOFONO

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso la videolettura sincrona animata e la pratica del Metallofono



Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei Copertina, grafica e impaginazione: Progetti Sonori S.r.l. Foto: Progetti Sonori S.r.l. Proprietà letteraria riservata © 2022 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU) All rights reserved. International Copyright secured Prima edizione: febbraio 2022 Stampa: Arti grafiche STIBU Printed in Italy www.progettisonori.it www.progettisonori.com L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

II metallofono	Pag.	5
Come tenere i battenti		6
Il suono del metallofono - Alla ricerca di melodie famose		7
La pulsazione - La semiminima		8
Gli elementi della scrittura musicale		9
Primi esercizi - Il metro		10
La nota DO		11
La mia prima nota (Lanfranco Perini)		11
La nota RE - La minima e la semibreve		12
DO e RE a passeggio (Lanfranco Perini)		13
La nota MI		14
Un giorno di sole (Lanfranco Perini)		14
La nota FA		15
Quattro note in giardino (Lanfranco Perini)		15
Zio Gaetano in discoteca (Lanfranco Perini)		16
La nota SOL		17
Go Tell Aunt Rhody (Tradizionale)		17
Esercizi con note doppie - La minima con il punto		18
Oh, When The Saints Go Marching In (Tradizionale)		19
Oh, che bel castello (Tradizionale)		20
La perdrix (Tradizionale francese)		20
La nota LA		21
Twinkle, Twinkle Little Star (Tradizionale)		21
Au clair de la lune (Tradizionale)		22
Una notte senza stelle (Lanfranco Perini)		22
Il metro 3/4		23
Piva piva (Tradizionale)		23
La legatura		24
• Il tulipano (Lanfranco Perini)		24
La nota SI		25
Il pianista Jazz (Lanfranco Perini)		25
• Aulì-Ulé (Tradizionale)		26
Passez pompons le carillons (Tradizionale)		26
Terre lontane (Lanfranco Perini)		27
La nota DO alto - Scala e arpeggio di Do maggiore		28
Variazioni sul Canone di Pachelbel (Lanfranco Perini)		29
Amore mio non piangere (Tradizionale)		30
Jolly Old Saint Nicholas (Tradizionale)		30
On Top Of Old Smokey (Tradizionale)		31
La croma - Il metro 2/4		32
 Jingle Bells (James Pierpont) 		33

Hanschen Klein (Tradizionale)	33
La semiminima con il punto	34
 La dama del carillon (Lanfranco Perini) 	34
 Urubamba (Lanfranco Perini) 	35
La nota RE alto	36
 Auld Lang Syne (Tradizionale) 	36
 Inno alla gioia (Ludwig van Beethoven) 	37
 The Maids Of Morne Shore (Tradizionale) 	38
Il metallofono cromatico	39
 Rigaudon (Henry Purcell) 	40
 Nella vecchia fattoria (Tradizionale) 	40
 You Are My Sunshine (Jimmie Davis - Charles Mitchell) 	41
 The Sound Of Silence (Paul Simon) 	42
Le alterazioni - Scala e arpeggio di Sol maggiore	43
 Here's To You (Joan Baez - Ennio Morricone) 	44
Le note MI FA SOL alte	45
 Mary Had A Little Lamb (Tradizionale) 	45
Scala e arpeggio di Fa maggiore	45
Be Thou My Vision (Tradizionale)	46
 Il contadino allegro (Robert Schumann) 	47
 Mad World (Roland Orzabal) 	48
Scala e arpeggio di Sib maggiore	49
 Heute Wollen Wir Das Ränzlein Schnüren (Tradizionale) 	50
 Ninna nanna (Joannes Brahms) 	51
La scala cromatica	52
 We Wish You A Merry Christmas (Tradizionale) 	52
Il bequadro	53
 Andante dalla Sinfonia n. 94 "La sorpresa" (Franz Joseph Haydn) 	54
La scala pentatonica	55
 Arirang (Tradizionale) 	55
Scala e arpeggio di Re maggiore	56
Gam Gam (Elie Botbol)	57
Yeder Ruft Ziamele (Bernardo Feuer)	58
La semicroma - La cellula ritmica saltellante	59
Tanti auguri (Tradizionale)	59
 O tannembaum (Tradizionale) 	60
La cellula ritmica del galoppo	61
The Drunken Sailor (Tradizionale)	61
 Inno d'Italia (Goffredo Mameli - Michele Novaro) 	62
Flenco contenuti digitali	64

NOTA • I titoli di colore **azzurro** fanno parte del gruppo di brani che dispongono di una base orchestrale e di un video tutorial; quelli di colore **arancione** sono brani di cui si fornisce gli accordi per l'accompagnamento di Chitarra, Ukulele, Pianoforte e/o Tastiera.

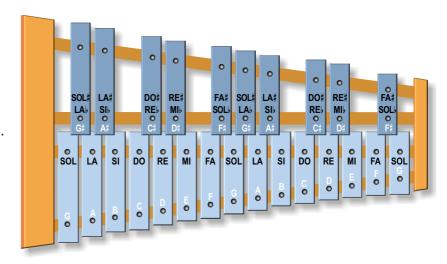
IL METALLOFONO

Il Metallofono o *Glockenspiel* è uno strumento a percussione formato da una serie di barrette metalliche intonate, appoggiate su una base di legno o di plastica e bloccate da piccoli perni posti ai loro estremi.

Le barrette possono essere disposte in un'unica fila (Metallofono diatonico),



o in due file (Metallofono cromatico).

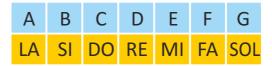


Il Metallofono diatonico ha soltanto le note naturali DO RE MI FA SOL LA SI (che si ripetono a seconda della grandezza dello strumento); quello cromatico ha una doppia fila di lamelle: una per le note naturali e l'altra per le note alterate.

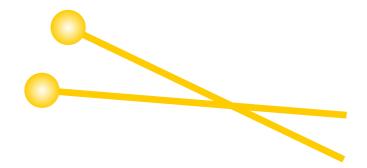
Quasi sempre, nelle lamelle c'è già scritto il nome delle note, ma poiché nella maggior parte dei casi lo strumento proviene dall'estero, la nomenclatura usata potrebbe essere quella anglosassone che utilizza le prime sette lettere dell'alfabeto partendo dalla nota LA.

Nomenclatura anglosassone

Nomenclatura italiana



Il Metallofono si suona con due battenti la cui testa può essere di legno, di plastica o di gomma, a seconda del suono che si vuole ottenere.



COME TENERE I BATTENTI

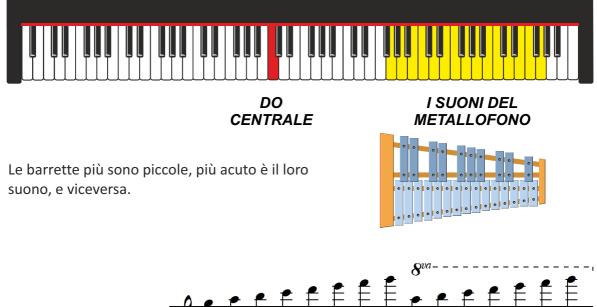
- 1) Tenere i battenti tra il pollice e l'indice assicurandosi una presa sicura;
- 2) utilizzare il polso per il colpo sul tasto;
- 3) suonare sempre al centro del tasto;
- 4) dopo aver colpito la barra assecondare il rimbalzo naturale del battente in modo da non stoppare il suono.



NOTA • I primi 29 brani di questo percorso sono eseguibili sia con il **Metallo- fono cromatico**, sia con il **Metallofono diatonico**.

IL SUONO DEL METALLOFONO

Il suono prodotto è molto acuto e generalmente nel pentagramma viene scritto due ottave più in basso rispetto al suono prodotto.



Suoni reali Suoni scritti

ALLA RICERCA DI MELODIE FAMOSE

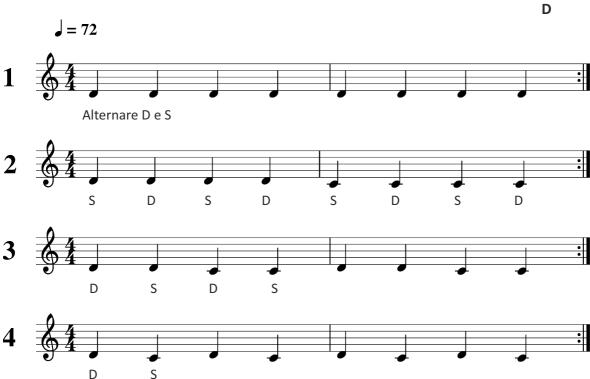
Suonare il metallofono è facile: basta individuare la barretta corrispondente alla nota da suonare e percuoterla con il battente.

Prova a fare qualche esperimento cercando le note di qualche brano che conosci, o anche solo l'inizio, ad esempio le prime note di *Fra Martino*: DO RE MI DO... (C D E C...); oppure di altri brani come *La vecchia fattoria*: DO DO DO SOL LA LA SOL SOL... (C C C G A A G G...);

Oh che bel castello: MI MI DO RE MI MI MI SOL FA MI RE MI DO... (E E C D E E E E G F E D E C...)







LA MINIMA E LA SEMIBREVE

La durata della **MINIMA** è di due pulsazioni, cioè due **SEMIMINIME**.



La durata della **SEMIBREVE** è di quattro pulsazioni, cioè quattro **SEMIMINIME**.

o =





DO E RE A PASSEGGIO







Lanfranco Perini © 2022 Progetti Sonori



ESERCIZI CON NOTE DOPPIE





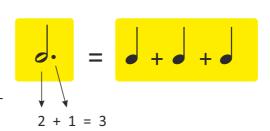




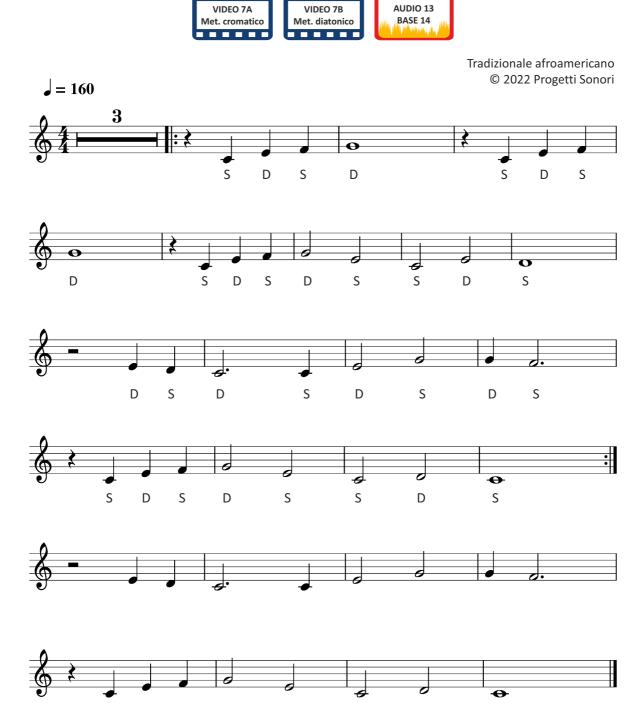
LA MINIMA CON IL PUNTO

Il **PUNTO DI VALORE** aumenta la durata della nota della metà.

La durata della MINIMA con il PUNTO è quindi di tre pulsazioni, cioè tre SEMIMINIME.



OH, WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN



LA CROMA



La durata della **CROMA** è di mezza pulsazione, cioè la metà della SEMIMINIMA.

Quindi, per formare una pulsazione servono due crome:



Le crome quando sono vicine possono essere scritte in più modi:



RIEPILOGO DEI SEGNI DI DURATA

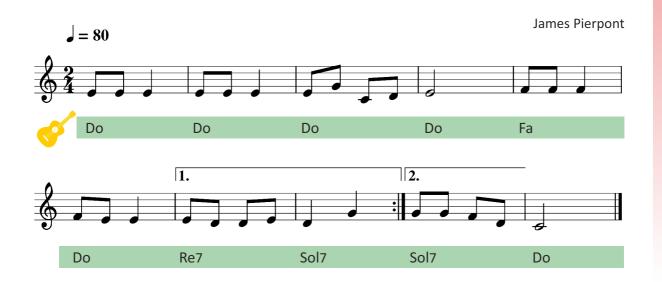
NOME	FIGURA	PAUSA	DURATA	VALORE
SEMIBREVE	O		QUATTRO PULSAZIONI	44
MINIMA			DUE PULSAZIONI	2 4
SEMIMINIMA			UNA PULSAZIONE	14
CROMA		<u> </u>	MEZZA PULSAZIONE	1 8



Nel metro (o tempo) ${f 2 \over 4}$ ogni misura può contenere due pulsazioni

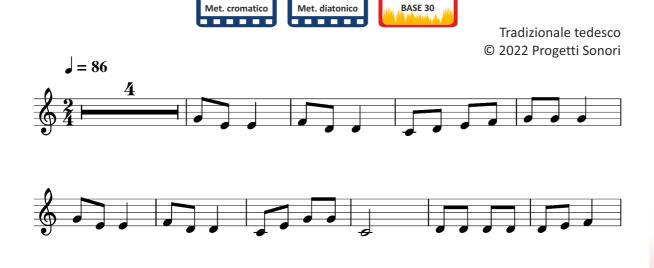


JINGLE BELLS

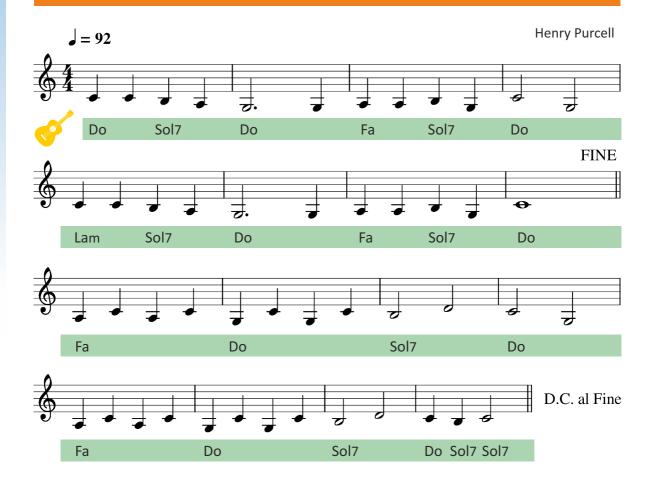


HÄNSCHEN KLEIN

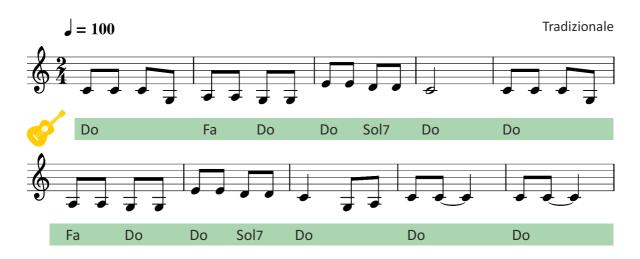
AUDIO 29

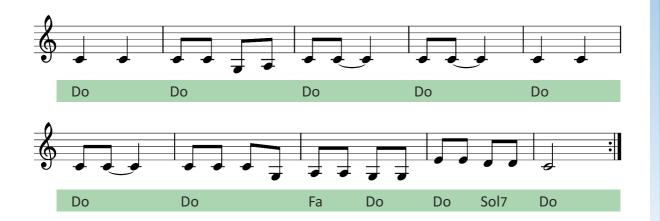


RIGAUDON



NELLA VECCHIA FATTORIA





YOU ARE MY SUNSHINE

NOTA • I prossimi video sono realizzati esclusivamente con il **Metallofono cromatico**.



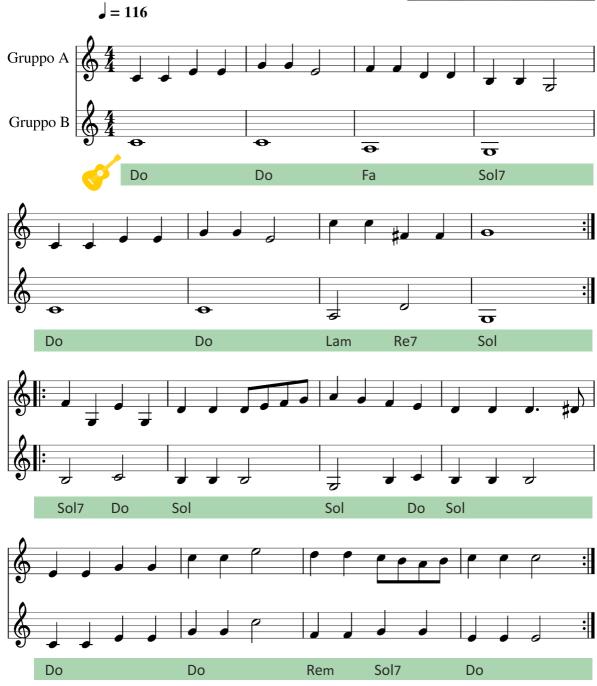




ANDANTE

dalla *Sinfonia n. 94 La sorpresa* di Franz Joseph Haydn





LA SCALA PENTATONICA

La **SCALA PENTATONICA** (o *pentafonica*, 5 suoni) è una scala derivante dalla Scala diatonica a cui vengono sottratte la quarta e la settima nota.



Ed ecco un brano che utilizza la Scala pentatonica di Fa maggiore.



ELENCO CONTENUTI DIGITALI

		VIDEO MET. CROMATICO	VIDEO MET. DIATONICO	AUDIO	BASE
	iia prima nota (0:54) nco Perini - © 2006 Progetti Sonori S.r.l.)	1A	1B	1	2
2. DO e	e RE a passeggio (0:55) nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	2A	2 B	3	4
3. Un g	iorno di sole (0:48) nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	3A	3B	5	6
4. Quat	ttro note in giardino (0:41) nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	4A	4B	7	8
5. Zio G	Gaetano in discoteca (1:10) nco Perini - © 2006 Progetti Sonori S.r.l.)	5A	5B	9	10
6. Go To	ell Aunt Rhody (0:56) onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	6A	6B	11	12
7. Oh, \	When The Saints Go Marching In (1:10) onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	7A	7B	13	14
8. Twin	kle, Twinkle Little Star (1:25)	8A	8B	15	16
9. Au cl	onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) lair de la lune (1:18)	9A	9B	17	18
10. Il tuli	onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) ipano (1:22)	10A	10B	19	20
11. Il pia	nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) nnista Jazz (1:30)	11A	11B	21	22
12. Terre	nco Perini - © 2012 Progetti Sonori S.r.l.) e lontane (1:12)	12A	12B	23	24
13. Varia	nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) azioni sul Canone di Pachelbel (1:32)	13A	13B	25	26
14. On To	nco Perini - © 2006 Progetti Sonori S.r.l.) Top Of Old Smokey (1:28)	14A	14B	27	28
15. Hans	onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) schen Klein (1:00)	15A	15B	29	30
16. Urub	onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) Damba (1:18)	16A	16B	31	32
17. Inno	nco Perini - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) alla gioia (1:03)	17A	17B	33	34
18. The I	g van Beethoven - © 2016 Progetti Sonori S.r.l.) Maids Of Morne Shore (1:54)	18A		35	36
19. You /	onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.) Are My Sunshine (1:46)	19A		37	38
20. The 9	e Davis e Charles Mitchell - © 1930 Peer International Corp.) Sound Of Silence (1:32)	20A		39	40
21. Here	e Musica di Paul Simon - © 1964 Paul Simon) L's To You (1:54)	21A		41	42
© 1971	di Joan Baez - Musica di Ennio Morricone . Universal Music Publishing Ricordi Srl)	22A		43	44
(Tradizio	hou My Vision (1:36) onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)			45	
(Robert	ntadino allegro (1:00) : Schumann - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	23A			46
(Testo e	World (2:46) Musica di Roland Orzabal - © 1983 Roland Orzabal Limited)	24A		47	48
	te Wollen Wir Das Ränzlein Schnüren (1:47) onale - © 2022 Progetti Sonori S.r.l.)	25A		49	50

Prodotto da Progetti Sonori S.r.l.

Brani arrangiati da Lanfranco Perini e interpretati dalla Event Project Orchestra

Glockenspiel, Pianoforte, Tastiere e Flauti: Lanfranco Perini Chitarra: Giacomo Baldoni - Percussioni: Gabriele Galal

Registrato, mixato e masterizzato da **Lanfranco Perini** negli studi **Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU) Elaborazione, programmazione e montaggio video: **Lanfranco Perini**

Copyright © 2022 Progetti Sonori S.r.l. All rights reserved. International Copyright secured.