

Antonio Bonazzo

ANTOLOGIA PIANISTICA

Volume 1

Per Conservatori, Licei musicali e Scuole di musica



Progetti Sonori Edizioni - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica: Progetti Sonori
Impaginazione: Antonio Bonazzo
In Copertina: Playing The Piano (© 2022 by Antonio Bonazzo)

Proprietà letteraria riservata

© 2022 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: Settembre 2022

Stampa: Digital Book Srl - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

SEZIONE 1 • STUDI FACILI	Pag.	5
SEZIONE 2 • REPERTORIO BAROCCO		33
SEZIONE 3 • REPERTORIO CLASSICO		53
SEZIONE 4 • REPERTORIO ROMANTICO		69
SEZIONE 5 • REPERTORIO MODERNO		87
SEZIONE 6 • REPERTORIO A 4 MANI		105

SEZIONE 1

STUDI FACILI

Questa prima sezione comprende i primi esercizi facili senza distinzione di stile. Questa parte ha una funzione introduttiva rispetto al resto del manuale in cui invece le sezioni sono pensate per essere affrontate simultaneamente. In questo modo diversi stili di musica possono essere approfonditi simultaneamente per dare varietà allo studio ma soprattutto per affrontare fin dall'inizio le difficoltà legate ai tipi di scrittura di autori che vanno dal periodo barocco al '900.

B. Bartok

1. $\text{♩} = 100$

A. Bonazzo

2.

A. Bonazzo

3.

B. Bartok

4. $\text{♩} = 96$

SEZIONE 2

REPERTORIO BAROCCO

Questa sezione comprende una scelta di brani di autori del periodo situato tra la fine del '600 e la prima metà del '700. Il tipo di scrittura è caratterizzato da una concezione contrappuntistica del materiale musicale. Si comincia da alcuni semplici brani per arrivare ad affrontare con la dovuta gradualità la complessità della scrittura polifonica.

Minuetto

A. Reinagle

58.

Allegro

A. Reinagle

59.

SEZIONE 3

REPERTORIO CLASSICO

La terza sezione comprende una scelta di brani di autori del periodo situato intorno alla fine del '700. Questo periodo è caratterizzato principalmente dallo sviluppo della forma sonata in cui due temi si avvicendano e danno luogo ad uno sviluppo tematico lungo, articolato e complesso. In questo primo volume sono presenti alcuni esempi di sonatine facili che però racchiudono già i germi delle grandi forme sonata del periodo classico.

Sonatina

Allegro

C. Gurliitt

85.

mf
p (2a v.)

3 1 4 2 1 3 3 4

p cresc. f

4 5 5 2 3

mf

4 5 5 3 1 4

1 3 3 4 3

Quadrille

Allegretto

J. Haydn

86.

mf

3 1 2 1 2 3 2 1

sempre staccato

p

3 4

SEZIONE 4

REPERTORIO ROMANTICO

Il repertorio romantico comprende una scelta di brani di autori del periodo situato nella prima metà del 1800. Se dal punto di vista formale la scrittura si semplifica rispetto a quella del periodo classico dal lato della tecnica si cominciano a trovare soluzioni sempre più impegnative che preludono al pianismo acrobatico dei grandi capolavori del XIX secolo. Tra gli autori presenti in questa sezione: Schumann, Burgmüller, Grieg e Gurlitt.

The hunt

Allegro

C. Gurliitt

95. *f*

f *p*

f

SEZIONE 5

REPERTORIO MODERNO

In questa quinta sezione sono raccolti i brani di autori del periodo cosiddetto moderno che parte dalla fine del 1800. Tra gli autori scelti per questa antologia, i più noti sono Bartok e Kabalewsky. Il primo è il capostipite della scuola ungherese mentre il secondo è uno dei più importanti didatti della scuola russa.

Canzoncina

Adagio

A. Bonazzo

108.

p dolce

Fingering: Treble (2, 1, 2, 4, 5), Bass (4, 5, 4, 2, 1)

Fingering: Treble (2, 1, 4), Bass (4, 4, 3, 4)

Adagio

B. Bartok

109.

p

sempre legato

Fingering: Treble (3), Bass (5)

SEZIONE 6

REPERTORIO A 4 MANI

Il repertorio a 4 mani comprende un grande numero di pezzi. Molti autori hanno fatto adattamenti sia delle proprie opere che di quelle di altri per pianoforte a 4 mani.

Il vantaggio di questo repertorio è che permette fin dall'inizio di suonare dei pezzi d'effetto seppur con un impegno tecnico molto contenuto. I pezzi che ho scelto hanno quasi tutti finalità esclusivamente didattiche ma ho inserito anche brani di Ravel e di Brahms la cui portata va ben oltre quella del semplice studio didattico.

Allegro

Secondo

H. Berens

124. *p*

First system of music for measures 124-127. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of music for measures 128-131. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Third system of music for measures 132-135. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

Allegro

H. Berens

125. *f*

First system of music for measures 125-131. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of music for measures 132-138. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure.

Third system of music for measures 139-145. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamic changes to forte (*f*) in the second measure.

Allegro

Primo

H. Berens

124. *p*

Allegro

H. Berens

125. *f*