

Antonio Bonazzo

TECNICA PIANISTICA

Per Conservatori, Licei musicali e Scuole di musica



Progetti Sonori Edizioni - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica: Progetti Sonori
Impaginazione: Antonio Bonazzo
In Copertina: Happy Keyboard (© 2022 by Antonio Bonazzo)

Proprietà letteraria riservata

© 2022 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: Settembre 2022

Stampa: Digital Book Srl - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INTRODUZIONE

La tecnica è uno degli aspetti necessari per lo studio di qualunque strumento musicale. Pur avendo una grande importanza nella preparazione strumentale deve restare un mezzo e non il fine. Per questo deve essere il più possibile efficace in modo da non occupare troppo spazio a scapito dello studio del repertorio.

Quello che ho cercato di fare in questo libro è un metodo ordinato di esercizi che permettano di risolvere a priori le difficoltà più comuni che si incontrano nella letteratura pianistica affrontandole metodicamente in tutte le tonalità. Affrontando ogni mese un capitolo si arriva in due anni ad avere un bagaglio tecnico che permette di saper risolvere anche i passaggi più impegnativi.

Il capitolo 25 è uno schema riassuntivo degli esercizi che consiglio di studiare ogni giorno come riscaldamento per mantenere la tecnica nei pianisti di livello avanzato.

Esercizi preparatori

Cinque dita

moto contrario

A1

1 2 3 4 5 4 3 2

1 2 3 4 5 4 3 2

moto retto

A2

1 2 3 4 5 4 3 2

5 4 3 2 1 2 3 4

Cinque dita sui tasti neri

mano destra

B1

1 2 3 4 5 4 3 2

mano sinistra 5 4 3 2 1 2 3 4 5

mano destra

B2

1 2 3 4 5 4 3 2

mano sinistra 5 4 3 2 1 2 3 4 5

mano destra

B3

1 2 3 4 5 4 3 2

mano sinistra 5 4 3 2 1 2 3 4 5

mano destra

B4

1 2 3 4 5 4 3 2

mano sinistra 5 4 3 2 1 2 3 4 5

mano destra

B5

1 2 3 4 5 4 3 2

mano sinistra 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Esercizi per l'indipendenza

C1

C2

D1

D2

Two staves of music for D2. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

D3

Two staves of music for D3. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

D4

Two staves of music for D4. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

D5

Two staves of music for D5. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

D6

Two staves of music for D6. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

D7

Two staves of music for D7. The treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5.

Come per la scala consiglio di esercitarsi almeno inizialmente enfatizzando molto il movimento di articolazione.

Triadi arpeggiate

1.3

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

2. LA minore

Scala minore armonica (1 ottava)

2.1

Scala minore armonica (2 ottave)

2.2

Triadi

2.3

Scala di Ottave

18.9

Come negli esercizi per lo staccato anche per i trilli consiglio di insistere su un'unica diteggiatura ogni giorno e passare alla successiva solo il giorno seguente. Ogni 5 giorni si riparte dalla prima diteggiatura. In questo modo si evita che lo studio diventi troppo noioso e ripetitivo.

Trilli

18.10

4 5	4 5	4 5	4 5	4 5	4 5
3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4
2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3
1 3	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3
1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2

Arpeggi lunghi

stato fondamentale

18.11

1° rivolto

18.12

2° rivolto

18.13

Ottave spezzate

18.14

Le scale per terze hanno una diteggiatura fissa per tutte le tonalità. E' importante automatizzarla abituandosi a staccare solo le note indicate ma tenendo legate le altre. Per esempio in salita suonando mi-sol il terzo dito della destra deve staccare per poter ruotare la mano velocemente mentre il quinto dito può e deve legare. Con l'abitudine a questi movimenti si riesce ad eseguire questo tipo di tecnica con la dovuta agilità.

Esercizio preparatorio alla scala per terze

18.15

Arpeggi spezzati

22.17

Nella diteggiatura della scala cromatica per terze suggerisco una diteggiatura che permette di legare ogni nota per mezzo dello scivolamento del secondo dito come indicato in partitura.

Scala cromatica per terze minori

22.18

23. FA# maggiore

Scala (4 ottave)

23.1

8vb

Accordi

23.2

23.2 bis

Arpeggi concatenati

23.3

Ottave (braccio)

23.4

Esercizi per lo staccato

23.5

Ottave (polso)

23.6

Scala cromatica (secondo tipo)

23.7

Esercizi per le 5 dita

1° tipo - mano sinistra

25.19

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

2° tipo - mano sinistra

5 4 3 1 2 5 4 3 1 2 5 4 3 1 2 5 4 3 1 2 5 4 3 1 2

3° tipo - mano sinistra

4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

4° tipo - mano sinistra

2 1 3 4 5 2 1 3 4 5 2 1 3 4 5 2 1 3 4 5 2 1 3 4 5

5° tipo - mano sinistra

1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2

6° tipo - mano sinistra

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2

1° tipo - mano destra

2° tipo - mano destra

3° tipo - mano destra

4° tipo - mano destra

5° tipo - mano destra

6° tipo - mano destra

Diteggiature per tutte le tonalità

DO Magg C Dur

(1)

LA min A moll

armonica

(1)

melodica

(1) (1)

SOL Magg G Dur

(1)

MI min E moll

armonica

(1)

melodica

(1) (1)

RE Magg D Dur

(1)

SI min B moll

armonica

(1)

melodica

(1) (1)

LA Magg
A Dur

(1)

FA# min
F# moll

armonica

melodica

MI Magg
E Dur

(1)

DO# min
C# moll

armonica

melodica

SI Magg
B Dur

(1)

SOL# min
G# moll

armonica

melodica

FA# Magg
F# Dur

(4)

RE# min
D# moll

armonica

melodica