

Livio Boccioni

CANTA GIOCA IMPARA

con i canti tradizionali dell'infanzia



Progetti Sonori Edizioni - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica e impaginazione: Progetti Sonori
Illustrazioni e copertina: Marco Amantini

Proprietà letteraria riservata

© 2022 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: Ottobre 2022

Stampa: Arti Grafiche Stibu - Urbania (PU)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

Introduzione pag. 5

Primo livello di difficoltà 7

Giro girotondo 8

Lucciola Lucciola 12

Brilla brilla mia stellina 16

La bella lavanderina 20

Nella vecchia fattoria 23

La macchina del capo 27

Stella stellina 30

Se sei felice 35

Secondo livello di difficoltà 39

Il bruco 40

Il cowboy Piero 45

La danza del serpente 48

I due liocorni 51

Oh che bel castello 54

Questo è l'occhio bello 58

Un elefante si dondolava 62

Terzo livello di difficoltà**67**

Batti batti le manine

68

Beato te galletto

72

Fra' Martino

75

Le ruote del bus

79

Whisky il ragnetto

83

Elenco file audio

88

INTRODUZIONE

Da sempre mi occupo di musica, la mia fascinazione per i suoni nasce con me e fin da molto piccolo ho provato una magica ed irresistibile attrazione per tutto ciò che potesse produrli. Uno dei miei primi video mi ritrae durante una scampagnata a suonare ritmi su delle pentole. Come poi da quelle pentole tutto questo sia diventato un lavoro è una storia molto più lunga, faticosa e impervia, ma piena di entusiasmo, conquiste e soddisfazioni.

La didattica ha per me sempre rivestito un ruolo di prim'ordine e dopo anni ho deciso di scegliere, raccogliere e codificare tante tra le attività proposte nelle mie classi che, pensate per i bambini con un range di età tra 0 e 6 anni, possono essere praticate sia in contesto scolastico che familiare. La varietà e gradualità e le spiegazioni dettagliate a corredo rendono questo libro utilizzabile anche da parte di educatori senza competenze musicali specifiche.

La scelta dei brani è stata attenta ed accurata ricadendo sui pezzi del repertorio dell'infanzia, la maggior parte popolari, tradizionali e universalmente conosciuti. Nella produzione dei supporti audio a corredo, da me personalmente curata, ho privilegiato gli strumenti "suonati" a dispetto dell'elettronica e dei suoni "campionati". Le scelte di arrangiamento, le atmosfere e le orchestrazioni sono molto varie per permettere ai bambini un'esplorazione sonora di ampio respiro. La scelta delle tonalità è rispettosa della loro estensione, aspetto a mio parere molto importante, perché permette di cantare in modo naturale e senza sforzi.

Abbiamo deciso di fornire sia i brani cantati che le rispettive basi, in modo da poter utilizzare la versione più adeguata alle attività ed alle esigenze del momento.

La proposta del libro è modulare e scalabile e la fruizione può avvenire in vari ordini e modalità:

- Seguire la sequenza proposta, che è pensata per mantenere una certa gradualità con piccoli incrementi progressivi nella complessità e di certo questo rimane l'approccio consigliato.
- Personalizzare la sequenza a piacimento in base agli interessi del momento e ai temi trattati, consapevoli che in ogni caso il materiale non richiede conoscenze pregresse che obblighino a seguire l'ordine proposto.
- Usare il materiale audio come semplice ascolto in sottofondo durante attività anche non strettamente musicali.
- Cantare usando le basi, attività sempre consigliata e fondamentale.
- Utilizzare il materiale audio per giochi ritmici con body percussion, strumentario Orff, percussioni fatte con materiale riciclato...
- Partire dagli esercizi proposti per svilupparne altri usando la propria inventiva e sensibilità.

Lungi da me pensare di aver creato un libro onnicomprensivo; la materia è trattata da una mia personale angolazione ed ogni personalizzazione non è solo ben vista, ma anche consigliata.

L'intero progetto è diviso in aree tematiche ed è finalizzato al potenziamento di specifiche abi-

lità e competenze. Per ogni brano, infatti, sono previste attività per conseguire:

- **Obiettivi espressivo-coreografici**, legati alla caratterizzazione dei personaggi e delle situazioni per mezzo di sequenze di movimenti, dialoghi e passi organizzati o spontanei, e per lo più a tempo con i brani.
- **Obiettivi ritmico-motori**, finalizzati all'individuazione della pulsazione, del ritmo per mezzo di movimenti e pattern ritmici, sia con l'ausilio di piccole percussioni, sia utilizzando elementi di body percussion.
- **Obiettivi espressivo-vocali**, esercizi basati sul canto e sulla consapevolezza vocale, relativamente all'emissione, al timbro e all'intonazione.

E per tutti i brani compare anche una sezione **Per conoscere** dedicata alla trattazione di fatti, curiosità e aspetti correlati alle materie trattate, utile per incuriosire, integrare e tenere viva l'attenzione.

Per alcuni brani inoltre sono previste delle attività suppletive, per perseguire:

- **Obiettivi spazio-motori**, legati al movimento, alla percezione dello spazio e del tempo e allo sviluppo e consapevolezza del sé corporeo.
- **Obiettivi manuali-figurativi**, tutti gli elementi inerenti l'arte figurativa, il colore, il disegno, il ritaglio, il collage, i piccoli lavori con materiale riciclato...
- **Obiettivi espressivo-emozionali**, laddove è utile porre l'accento sugli aspetti legati alla sensibilità personale, ai sentimenti e a tutto ciò che riguarda la sfera emozionale.
- **Obiettivi audio-mnemonici**, grazie ad attività dedicate all'ascolto e alla memorizzazione.

Da un punto di vista degli spazi/ambienti, le attività ritmico-coreografiche sono pensate per essere eseguite in ambienti abbastanza spaziosi dove, volendo, posizionare dello scotch di carta sul pavimento, per facilitare gli spostamenti dei bambini e delle bambine. Laddove gli spazi non siano sufficientemente grandi per i vari spostamenti, consigliamo di sostituire i vari movimenti con dei passi sul posto.

Infine, sul nostro sito - alla pagina dedicata al presente volume - sarà possibile scaricare un PDF contenente:

- i testi delle canzoni
- gli spartiti
- le tavole in bianco e nero da far colorare ai bambini e alle bambine.

Buon lavoro e buon divertimento a tutti/e!

L'Autore

PRIMO LIVELLO DI DIFFICOLTÀ

Giro girotondo

Lucciola lucciola

Brilla brilla mia stellina

La bella lavanderina

Nella vecchia fattoria

La macchina del capo

Se sei felice

GIRO GIROTONDO

Il girotondo



Obiettivi espressivo-coreografici

Questo brano, universalmente conosciuto, appartiene alla tradizione popolare infantile e ci invita a fare un vero e proprio girotondo.

Tenendoci per mano ci si allarga creando un cerchio più ampio possibile e, rimanendo sul posto, dapprima si coglie la pulsazione battendo le mani e poi, quando è chiaro l'andamento del brano, ci si prende per mano e si gira seguendo il tempo con i passi, abbassandosi alla frase *tutti giù per terra*. Quando si è più sicuri si può cambiare il senso del girotondo dopo ogni fase in cui ci si abbassa.

L'insegnante può anche scegliere di volta in volta un bambino con il ruolo di "cambia-giro": a questo punto sarà lui che con la parola *cambio* farà invertire il senso del girotondo, in modo inaspettato e più o meno frequente.

Ritmica e dinamica



Obiettivi ritmico-motori

Il brano è in tempo binario, ovvero un'altezza di pulsazioni: una accentata e una normale.



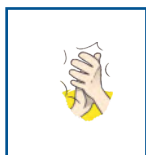
RITMO BINARIO

Approfittiamo di questo brano per introdurre il concetto di *andare a tempo*. Si consiglia quindi di chiedere ai bambini e alle bambine di battere le mani a tempo. Una volta acquisita sicurezza si potrà chiedere loro di provare a battere le mani utilizzando la *dinamica*.

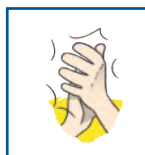
Nel lessico musicale con il termine **dinamica** intendiamo la gestione dell'intensità dei suoni. In estrema sintesi e semplificazione possiamo affermare che si tratta della scelta dell'esecutore, o dell'indicazione in partitura, di suonare più o meno forte un insieme di note.

Teniamo presente che il brano inizia con una parte strumentale di 16 pulsazioni in cui i bambini possono concentrarsi sullo scorrere del ritmo.

Proponiamo di accompagnare il brano con due pattern ritmici (A e B).



= Un battito piano ogni pulsazione



= Un battito FORTE ogni pulsazione

A 4 volte 4 volte

1	2	1	2	1	2	1	2

B 4 volte 4 volte

1	2	1	2	1	2	1	2

Girotondo cantato



Obiettivi espressivo-vocali

Dopo esserci concentrati sul movimento, introduciamo gli aspetti legati al canto.

Una variante più complessa dell'esercizio precedente consiste nel far lentamente il girotondo cantando senza base registrata e facendo corrispondere un passo ad ogni sillaba, in questo modo otterremo un andamento più cadenzato.

Il girotondo della natura



Per conoscere

Il brano risale all'Inghilterra di fine '700, i tempi bui della peste, e aveva lo scopo di far accettare la morte ai più piccoli.

Il testo in italiano ha una serie di riferimenti al pianeta, alla natura e ai suoi prodotti: mondo, terra, mare, grano (pane e ciambella). Può per estensione essere letto come un invito a rispettare il pianeta e beneficiare dei suoi frutti con giudizio.

Vuoi continuare a giocare con questo brano?

Il girotondo dei colori



Obiettivi manuali-figurativi

Si invitino i bambini a guardarsi l'un l'altro, a notare le analogie, ma soprattutto le differenze tra loro: i colori, i tratti somatici, ecc., e a disegnare un girotondo della propria classe, raffigurando le loro caratteristiche.

L'obiettivo non deve essere quello di sottolineare le differenze, ma al contrario di affermare l'uguaglianza attraverso le diversità, che sono pura ricchezza in un mondo in cui dovrebbero regnare fratellanza, accoglienza ed uguaglianza. Concetti importanti che, a mio parere, devono essere trasmessi ai bambini, ovviamente con modalità e linguaggio a loro consoni.

Giro girotondo

Giro girotondo casca il mondo
Casca la terra, tutti giù per terra.

Giro girotondo il mare è profondo
Tonda è la terra, tutti giù per terra.

Giro girotondo l'angelo è biondo
Biondo è pure il grano, tutti ci sediamo.

Giro girotondo il pane è cotto in forno
Buona è la ciambella, tutti giù per terra.

Giro girotondo casca il mondo
Casca la terra, tutti giù per terra.

Giro girotondo il mare è profondo
Tonda è la terra, tutti giù per terra.



Le pagine da 12 a 38 sono escluse da questo estratto

SECONDO LIVELLO DI DIFFICOLTÀ

Il bruco

Il cowboy Piero

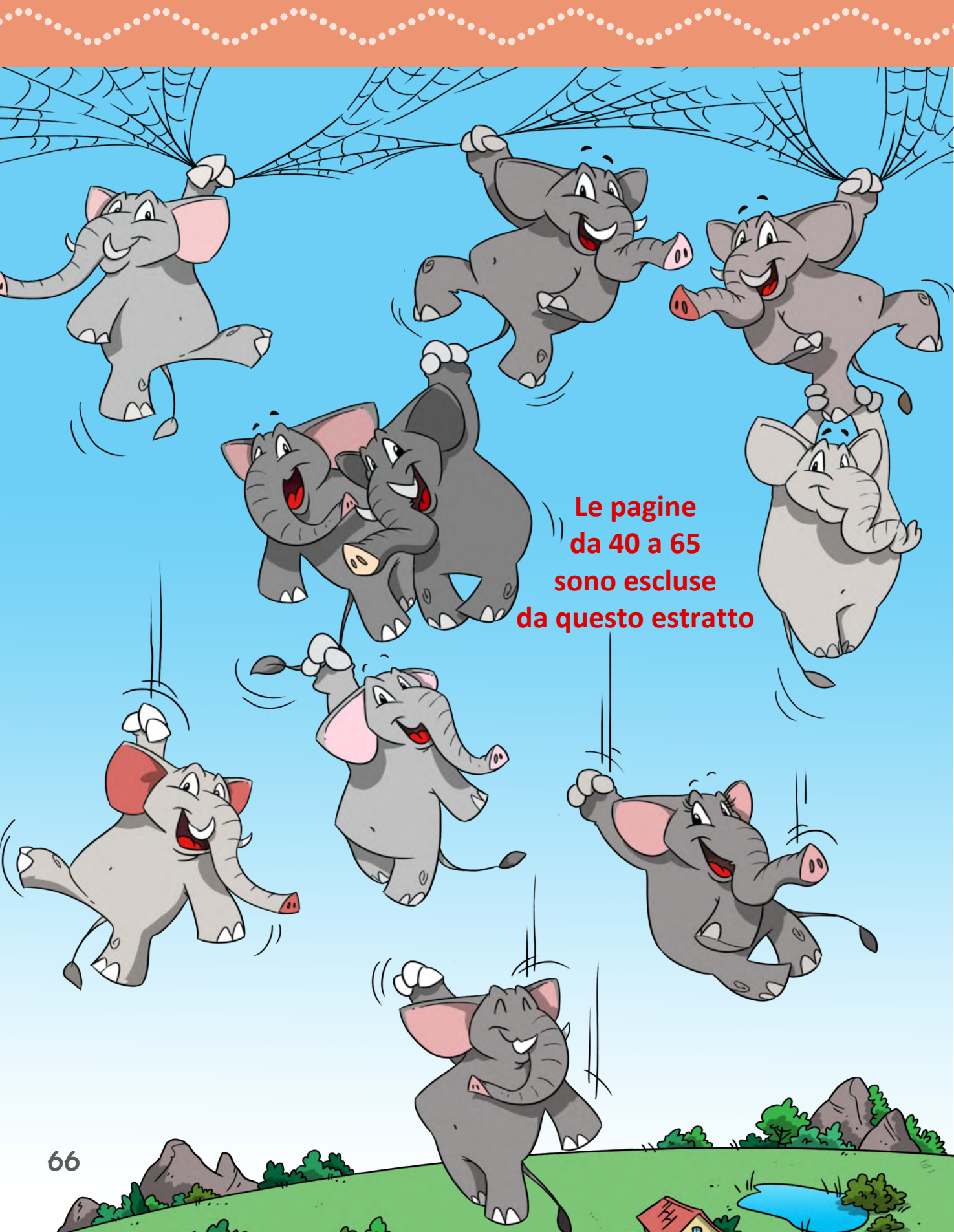
La danza del serpente

I due liocorni

Oh che bel castello

Questo è l'occhio bello

Un elefante si dondolava



**Le pagine
da 40 a 65
sono escluse
da questo estratto**

TERZO LIVELLO DI DIFFICOLTÀ

Batti batti le manine

Beato te galletto

Fra' Martino

Le ruote del bus

Whisky il ragnetto

Le pagine da 68 a 87 sono escluse da questo estratto

ELENCO FILE AUDIO

- | | |
|---|----------|
| 1. Giro girotondo 1:30 (Tradizionale) | 23. BASE |
| 2. Lucciola Lucciola 1:56 (Tradizionale) | 24. BASE |
| 3. Brilla brilla mia stellina 3:07 (Tradizionale) | 25. BASE |
| 4. La bella lavanderina 1:59 (Tradizionale) | 26. BASE |
| 5. Nella vecchia fattoria 2:53 (Testo di G. Giacobetti - Musica di G. Cramer e A. V. Savona) © 1949 by EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA SRL | 27. BASE |
| 6. La macchina del capo 2:11 (Tradizionale) | 28. BASE |
| 7. Stella stellina 2:44 (Tradizionale) | 29. BASE |
| 8. Se sei felice 1:40 (Tradizionale) | 30. BASE |
| 9. Il bruco 2:24 (Tradizionale) | 31. BASE |
| 10. Il cowboy Piero 1:45 (Tradizionale) | 32. BASE |
| 11. La danza del serpente 1:49 (Tradizionale) | 33. BASE |
| 12. I due liocorni 2:57 (Testo e Musica di R. Grotti e M. Valmaggi)
© by RODAVIVA | 34. BASE |
| 13. Oh che bel castello 1:27 (Tradizionale) | 35. BASE |
| 14. Questo è l'occhio bello 1:34 (Tradizionale) | 36. BASE |
| 15. Un elefante si dondolava (Vers. 1) 2:28 (Tradizionale) | 37. BASE |
| 16. Un elefante si dondolava (Vers. 2) 3:00 (Tradizionale) | 38. BASE |
| 17. Un elefante si dondolava (Vers. 3) 3:31 (Tradizionale) | 39. BASE |
| 18. Batti batti le manine 2:01 (Tradizionale) | 40. BASE |
| 19. Beato te galletto 1:49 (Tradizionale) | 41. BASE |
| 20. Fra' Martino 2:24 (Tradizionale) | 42. BASE |
| 21. Le ruote del bus 2:14 (Tradizionale) | 43. BASE |
| 22. Whisky il ragnetto 1:55 (Tradizionale) | 44. BASE |

Prodotto da **Livio Boccioni** per **Progetti Sonori S.r.l.**
Arrangiamenti di **Livio Boccioni** ad eccezione della traccia n. 3 di **Lanfranco Perini**.
Brani eseguiti da: **Livio Boccioni** chitarre e programmazione e **Alessandro Esposti** tastiere,
ad eccezione del brano della traccia n. 3 eseguito e programmato da **Lanfranco Perini**.

Le voci sono del **Piccolo Coro Pop** con la partecipazione di
Celeste Boccioni, Enea Boccioni, Giulia Lanari ed Elena Pistola.

Registrato e mixato da **Livio Boccioni** negli studi **Convent** di S. Angelo in Vado (PU)
Masterizzato da **Lanfranco Perini** negli studi **Ico Sound** di Mercatello sul Metauro (PU)

Copyright © 2022 by Progetti Sonori S.r.l.

(P) 2022 by Progetti Sonori s.r.l.

All rights reserved. International Copyright secured.