

Cenni di tecnica di direzione e approccio alla vocalità

QUANDO: Venerdì 17 febbraio, dalle ore 17 alle 19, tramite Piattaforma Zoom (il link sarà comunicato via email agli iscritti pochi giorni prima dello svolgimento).

DOCENTE: Francesco Santini

Francesco Santini ha studiato presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro, dove ha inizialmente conseguito i Diplomi di Flauto e di Didattica della Musica.

Nel corso delle esperienze didattiche svolte con gli alunni, come insegnante di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di Primo grado, si è avvicinato allo studio della vocalità infantile che ha poi particolarmente approfondito portandolo a conseguire, presso lo stesso Conservatorio di Pesaro, il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, frequentando corsi di perfezionamento specifici per le voci bianche.

L'attività intrapresa con le voci bianche lo ha condotto ad iniziare anche una nuova esperienza musicale sempre in ambito polifonico come Direttore di Coro e ad approfondire i suoi interessi musicali, conseguendo il Diploma della Scuola Superiore Direttori di Coro di Arezzo e studiando con i Maestri Roberto Gabbiani, Peter Neumann, Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Nino Tagliareni.

Dal 2004 dirige il Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche, dal 2005 al 2020 ha diretto il Coro di Voci Bianche Incanto di Fano, dal 2006 ha assunto la Direzione del Coro Polifonico Malatestiano e, sin dalla sua formazione nel 2013, quella del Coro Giovanile Malatestiano.

PRESENTAZIONE

Il corso è dedicato ai docenti della scuola primaria che iniziano a lavorare con i cori scolastici. Si propone di offrire i riferimenti di base della gestualità direttoriale e i suggerimenti tecnici per la ricerca dell'amalgama vocale in un contesto corale.

Non si richiedono conoscenze specifiche di musica o pratica strumentale.

OBIETTIVI

Obiettivo primario è quello di mirare ad unire le diverse voci dei bambini in un unico gruppo sonoro che rispetti la gestualità del direttore.

Obiettivi specifici

- *cenni di tecnica di direzione di base:*

- respiro e attacco;
- schemi gestuali di metriche musicali comuni;
- direzione della frase e sfumature espressive;
- chiusa.

- *cenni di tecnica vocale:*

- approccio ad una tecnica vocale rispettosa della natura "parlata" del canto.

CONTENUTI

Durante il breve corso verranno affrontate due tematiche fondamentali che ogni direttore incontra, lavorando con un gruppo di cantori: la precisione dei gesti che permettono la sincronizzazione delle voci nell'espressione della frase musicale e la ricerca dell'uniformità del suono nell'amalgama delle diverse voci.

COMPETENZE IN USCITA

- Acquisire competenze di base nella direzione di un coro.
- Sapere ricercare l'amalgama vocale in un contesto corale.