



**canto e**



**suono!**

## **Percorsi e dialoghi con il linguaggio della musica**

**QUANDO:** Venerdì 10 febbraio, dalle ore 17 alle 19, tramite Piattaforma Zoom (il link sarà comunicato via email agli iscritti pochi giorni prima dello svolgimento).

### **DOCENTE: Tullio Visioli**

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona.

È docente di *Musicologia e didattica della musica* a Roma, presso l'Università Lumsa, di *Vocalità infantile e disturbi della voce in età evolutiva* a Ravenna (UniBo), presso il Master di Alta Formazione in *Vocologia Artistica*. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna il *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 (e diretto fino al 2018) per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004), *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011) e *Canto Leggero, coro e voci di bambini* (Ets 2020). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatra, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione *Il jazz va a scuola*. Nel 2020 ha pubblicato *Luna veloce, 7 haiku per voci e pianoforte* (Edizioni Efestò).

### **PRESENTAZIONE**

Il linguaggio musicale è probabilmente il codice sorgente della maggior parte dei linguaggi comunicativi ed espressivi ed è parte integrante del nostro essere, anche in maniera non sempre consapevole. Questo percorso di formazione è un invito a incontrare la musica senza pregiudizi e senza quelle barriere che una teoria musicale troppo rigida e specialistica ha creato nel tempo, generando incomprensioni e scarsa comunicabilità.

**Mela canto e mela suono** è una proposta per 'fare amicizia' in maniera giocosa con il mondo della musica, attraverso una serie di incontri e di proposte operative da realizzare nelle classi con bambini e ragazzi.

I destinatari degli incontri sono soprattutto gli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria.

**Non si richiedono conoscenze specifiche di musica o pratica strumentale.**

### **OBIETTIVI**

- Conoscere le caratteristiche peculiari della voce dei bambini: fisiologia, percorso evolutivo, fragilità e potenzialità espressive.
- Riscaldamento e raffreddamento vocale.
- Controllo della voce e multisensorialità.

- Repertorio corale e percorso formativo graduato per età e competenze acquisite.
- Bibliografia e letteratura musicale.

### **CONTENUTI**

- La voce di chi insegna e la voce di chi canta.
- Improvvisazione naturale con voci e strumenti (o oggetti quotidiani che diventano strumenti musicali).
- Cosa ascoltare o come ascoltare?
- Pedagogia 'dalla' musica.
- La voce dei bambini e la scelta del repertorio.
- Vocalizzi e giocalizzi.
- Idee per uno spettacolo di fine anno scolastico.

### **COMPETENZE IN USCITA**

- Acquisire le competenze di base sulla voce dei bambini e sul canto corale.
- Saper programmare un'attività corale correlata a tecniche di base comunicabili e condivisibili.
- Acquisire una visione più ampia del valore formativo di questa esperienza.
- Saper progettare uno spettacolo di fine anno scolastico.