



PROGETTI SONORI

LAURA FERMANELLI – MUSICA IN TUTTI I SENSI... CON OGGETTI SONORI

PRESENTAZIONE

La musica concreta racchiude quei percorsi che prevedono l'utilizzo di oggetti per "fare musica", il tutto attraverso percorsi di esplorazione, creazione e composizione creativa.

Trasformare gli oggetti in fonti sonore permette di favorire percorsi musicali interessanti e motivanti, proprio per il loro utilizzo inusuale.

In fondo la musica può essere prodotta con quello che abbiamo a disposizione sfruttando la ricchezza timbrica dei vari materiali.

CONTENUTI PROPOSTI

Giochi musicali di collaborazione.

Canoni ritmici.

Giochi ritmici con l'utilizzo di oggetti di uso comune.

ATTIVITA' PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

Attività ritmiche attraverso l'utilizzo della voce e degli oggetti.

Attività vocali sia parlate che cantate.

Attività di conoscenza ed esplorazione degli oggetti sonori.

Attività di sviluppo delle capacità sensoriali.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

Saper progettare percorsi musicali idonei.

Saper individuare le aree su cui lavorare.

Saper gestire e migliorare attraverso le attività musicali una classe favorendo l'inclusione.

Saper affrontare percorsi ritmico-motori e di gestione dello spazio, lavorando sullo sviluppo della spazialità e della lateralizzazione.

MATERIALI

Oggetti sonori, ventose, secchi, canne di bambù, ventagli, carta, ecc.



PROGETTI SONORI

UIRÁ KUHLMANN – BOOM MUSICAL! LA MUSICA 3D E COLORATA

PRESENTAZIONE

Il modulo è incentrato sugli approcci dell'educazione musicale attiva e le possibilità di lavorare con la musica in modo semplice e coinvolgente. Andremo a presentare giochi musicali e la musica 3D, dove la pratica e l'atteggiamento musicale sono priorità - un focus completo: musica, movimento, corpo, gioco, estetica e rispetto per il bambino. Il motto del corso è comprendere il percorso della conoscenza musicale che inizia nell'Estetica, passa attraverso l'Etica (volontà, creazione, gioco e movimento del bambino) e arriva alla Logica, cioè i contenuti per l'apprendimento musicale. Spazialità e temporalità musicale percepite in 3D, attraverso l'utilizzo dei Boomwhackers.

CONTENUTI PROPOSTI

L'uso dei tubi colorati avviene in attività divertenti, piene di movimento, stimoli e sfide musicali. Canzoni che nascono da suoni e parole, con temi divertenti. Un panorama di esperienze per vivere insieme la musica e sviluppare modalità collaborative, stimolando la creatività mediante l'utilizzo di tubi che rappresentano note musicali: il testo ed il suo ritmo scritto nei cartelli compongono delle partiture colorate e stimolanti.

L'ascolto attivo è un grande alleato e protagonista della tecnica del suonare i tubi. L'ingrediente segreto è la condivisione!

Andremo a suonare brani quali *Twinkle twinkle little star*, *Fra' Martino*, *In the hall of the mountain king*, *Pantera Rosa*, *Game of Thrones*, *Don't worry be happy*, *Libertango* e *Poutporri di Rock*.

OBIETTIVI

Espandere le possibilità di attività con un approccio attivo utilizzando i tubi colorati.

Sviluppare il senso ritmico, la coordinazione motoria e la logica.

Musica collettiva: sentire più che suonare.

L'apporto della creatività dell'insegnante agli alunni.

Acquisire concetti ritmici e strutture estetiche.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

Giochi, risultato musicale efficace, interazione, socializzazione, canzone e creazione collettiva.

Corso di Formazione/Aggiornamento "MUSICA MOVIMENTO E GIOCO"
Napoli, 10-13 luglio 2023

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale e Ente Formativo accreditato dal MIUR
(dir. 90/2003, poi 170/2016)



PROGETTI SONORI

ADRIANO LASAGNI – RITMARE PER CRESCERE

PRESENTAZIONE

Utilizzando body percussion, percussioni etniche, percussioni intonate, cup song, tubi sonori, oggetti di uso comune riciclati, andremo a fare un corso prevalentemente operativo che servirà ai docenti e agli operatori musicali per lavorare in modo pratico e divertente con i bambini, al fine di farli suonare/giocare esprimendo le proprie emozioni, favorendo e stimolando la creatività di ognuno, sviluppando lateralità e coordinazione motoria, avviando una corretta propedeutica musicale, sperimentando gli effetti benefici del ritmo sul corpo, riconoscendo la pulsazione, il tempo e il ritmo.

OBIETTIVI

Gli obiettivi di un'attività musicale di gruppo si concretizzano nella produzione di una performance musicale collettiva più o meno strutturata e più o meno estemporanea, ma si riferiscono e si valutano sempre in base alle emozioni, agli stati d'animo, alla crescita individuale di ogni partecipante e alla conquista di maggiore senso di appartenenza, condivisione e spirito di cooperazione da parte di tutto il gruppo. Non ultime l'allegria e il benessere psicofisico dopo l'attività sono importanti parametri di riferimento.

Gli obiettivi o benefici possono essere raggiunti tenendo presenti alcuni importanti parametri:

- **Inclusione:** nessuno deve sentirsi escluso o svantaggiato rispetto al progetto. Tutti hanno lo stesso valore indipendentemente dalle competenze. Tutti possono identificarsi nel gruppo perché condividono lo stesso progetto. Grazie al fatto di suonare in cerchio tutti possono guardarsi e ascoltarsi l'un l'altro. Ognuno si sente di contribuire a suo modo alla riuscita del progetto. Anche dal punto di vista tecnico non si richiede padronanza dello strumento ma si suppone che ognuno possa contribuire indipendentemente dal livello tecnico. Anche il processo con cui si svolge l'attività è finalizzato all'inclusione di tutti.
- **Cooperazione:** nel lavoro di gruppo la cooperazione è fondamentale. Il risultato finale non è la somma dell'energia dei singoli ma della sinergia dell'intero gruppo. Per realizzare la cooperazione, bisogna aderire al progetto spontaneamente e ascoltare attentamente gli altri. Il docente fornisce codici comuni di comunicazione e ne incoraggia l'adozione. Ascolta e osserva costantemente il gruppo lasciando spazio alla creatività e alle idee spontanee funzionali al progetto.
- **Apprezzamento:** sia il docente che i partecipanti devono avere la possibilità e lo spazio per apprezzare i risultati raggiunti e conservare la memoria delle emozioni vissute insieme. Ringraziare tutti è sempre importante.

CONTENUTI PROPOSTI

Tecniche della body percussion;
Tecniche della cup song;
Tecniche della community music;
Esercizi e attività di riproduzione e ascolto dei suoni;
Tecniche dei tubi sonori;
Tecniche di altri strumenti di uso comune/riciclati;
Attività ritmiche utilizzando la body percussion e strumenti di uso comune/riciclati;
Attività melodiche e armoniche utilizzando i tubi sonori;
Esecuzione individuale e a gruppi di ritmi, melodie, armonie;
Esercizi di coordinazione motoria;
Esercizi di attenzione, concentrazione e memoria, anche attraverso l'ascolto di brani musicali;
Favorire l'ascolto e l'attivazione mnemonica dei meccanismi dell'apprendimento musicale;
Imparare a riconoscere le varie parti di un brano musicale;

Corso di Formazione/Aggiornamento "MUSICA MOVIMENTO E GIOCO"
Napoli, 10-13 luglio 2023

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale e Ente Formativo accreditato dal MIUR
(dir. 90/2003, poi 170/2016)



PROGETTI SONORI

Memorizzare brevi sequenze;
Rispettare pulsazione, tempo e ritmo;
Produrre dei ritmi utilizzando diversi timbri del corpo;
Eeguire un canone ritmico;
Saper realizzare schemi ritmici polimetrici.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

1. Saper promuovere attività legate ai vari aspetti della psicomotricità:
 - lateralità
 - orientamento spaziale
 - coordinazione motoria.
2. Attraverso attività semplici ma efficaci, coinvolgenti ed inclusive, saper unire al gioco attività con:
 - body percussion
 - cup song
 - oggetti di uso comune o riciclati
 - tubi sonori
 - percussioni.
3. Basi di propedeutica musicale come:
 - riconoscere la pulsazione, il tempo e il ritmo
 - riconoscere le caratteristiche del suono: timbro, intensità, altezza
 - leggere semplici spartiti musicali.
4. Avere validi strumenti per favorire l'inclusione, l'aggregazione, la socializzazione.
5. Riuscire in modo originale a stimolare attenzione, concentrazione e memoria.



PROGETTI SONORI

SALVATORE PREZIOSO E FRANCESCO RUOPPOLO – MOVIMUSICA

PRESENTAZIONE

Il Seminario “MoviMusica” vuole rappresentare un approccio pratico e diretto a fornire agli operatori musicali che intendono lavorare in contesti scolastici o comunque laboratoriali, gli strumenti per programmare attività mirate fin dai primi anni di vita, stimolando lo sviluppo delle potenzialità musicali naturali del bambino, divenendo un canale di comunicazione di stati d'animo e messaggi alternativo o integrativo rispetto all'espressione verbale. Tenendo conto degli aspetti teorici, ma soprattutto pratici, si lavorerà sul rapporto musica-corpo-movimento, nell'ottica dell'apprendimento musicale vissuto in maniera gioiosa, attraverso gioco e il movimento.

OBIETTIVI

La finalità dell'incontro è duplice: fornire ai corsisti i mezzi idonei a sviluppare nei bambini sia le abilità musicali pratiche che le capacità emozionali e relazionali, prendendo costantemente come punto di riferimento le metodologie e le teorie educative più importanti, innovative ed efficaci, in particolare l'Orff-Schulwerk e soprattutto il Dalcroze.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

Orientamento nello spazio.

Ascolto attivo.

Ritmo e metro.

Coordinazione motoria.

Corporeità e teatralità.

Movimento espressivo.

Dissociazione corporea.

Utilizzo di materiale extramusical (foulard, paracadute, ecc.) per le attività musicali in classe.

Danze strutturate e semi-strutturate.

Il warm-up per l'attivazione corporeo-ritmica.

Qualità del suono e della spazialità (alto-basso, vicino-lontano, largo-stretto, ecc.).

“Cammina la musica”.

Corso di Formazione/Aggiornamento “MUSICA MOVIMENTO E GIOCO”

Napoli, 10-13 luglio 2023

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale e Ente Formativo accreditato dal MIUR

(dir. 90/2003, poi 170/2016)