

Ruggero Cantamessa
Alberto Conrado
Manuela Filippa

MELODIE IN TUTTI I MODI

*Melodie per voce, strumentario Orff,
body percussion, attività e giochi*



Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Pre-produzione grafica: Alberto Conrado
Impaginazione: Progetti Sonori
Illustrazioni: Sofia Anrò
In Copertina: Modi d'onda - © 2023 by Sofia Anrò

Ruggero Cantamessa: *arrangiamenti, canoni, melodie originali e produzione audio.*
Alberto Conrado: *impianto didattico, body percussion, pattern di orientamento, educazione dell'orecchio.*
Manuela Filippa: *testi, attività e giochi.*

Brani cantati da Sofia Anrò

Proprietà letteraria riservata

© 2023 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: settembre 2023

Stampa: Digital Book Srl - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria responsabilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

PIANO DELL'OPERA

50 melodie, 24 a sensazione maggiore e 26 a sensazione minore, con arrangiamenti per strumentario ritmico e melodico; spunti per attività e giochi di movimento; canoni; melodie progressive per l'educazione dell'orecchio; pattern ritmici, armonici e melodici per orientare l'apprendimento e favorire la memorizzazione; file audio con basi.

INDICE

Premessa			p. 6
Introduzione			p. 7
Melodie a sensazione maggiore			p. 9
Scala maggiore		Grado di difficoltà ↓	p. 10
1. L'aeroplano	2/4	◆◇◇◇	p. 12
2. Batti le mani	4/4	◆◇◇◇	p. 14
3. Un, due, tre	2/4	◆◆◇◇	p. 16
4. Girotondo	2/4	◆◇◇◇	p. 18
5. Le vent	2/4	◆◆◇◇	p. 20
6. L'onda	6/8	◆◆◆◇	p. 22
7. Il serpente	9/8	◆◆◆◇	p. 24
Canoni, scala maggiore in tempo semplice			p. 26
Canoni, scala maggiore in tempo composto			p. 27
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala maggiore			p. 28
Scala lidia			p. 30
8. Il mago	2/4	◆◆◆◆	p. 32
9. Il mare di notte	2/4	◆◆◆◇	p. 34
10. Gli uccelli	3/8	◆◆◆◇	p. 35
11. Chanson Balladée (A. R. Luciani)	3/4	◆◆◆◇	p. 36
12. Il carillon	6/8	◆◆◆◇	p. 38
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala lidia			p. 40
Canoni, scala lidia in tempo semplice e composto			p. 42
Scala misolidia			p. 44
13. Seikilos	libero	◆◆◆◇	p. 46
Canoni, scala misolidia in tempo semplice			p. 47
14. Il teatro delle mani	6/8	◆◆◇◇	p. 48

15. Canzone per prendere il sole	4/4	◆◆◇◇	p.	50
16. Il ragnetto	6/8	◆◆◇◇	p.	52
17. Le forme	7/8	◆◆◆◇	p.	54
18. La pallina	6/8 + 2/8	◆◆◆◇	p.	56
19. Muovi le mani	7/8	◆◆◆◆	p.	58
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala misolidia			p.	60

Scala pentatonica maggiore o scala pentatonica cinese p. 62

20. Mani-ma	2/4	◆◇◇◇	p.	64
21. Ando	2/4	◆◆◇◇	p.	65
22. L'automobile	4/4	◆◆◆◇	p.	66
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala misolidia			p.	67

Scala pentatonica lidio-misolidia p. 68

23. Un grande calderone	3/4	◆◆◇◇	p.	70
24. La palla	6/8	◆◆◇◇	p.	71
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala lidio-misolidia			p.	72

Melodie a sensazione minore p. 73

Scala dorica p. 74

25. Il silenzio	3/4	◆◇◇◇	p.	76
26. Guidami tu	3/4	◆◆◇◇	p.	78
27. Canto senza pausa	6/8 + 4/8	◆◆◆◇	p.	80
28. Cavalli	6/8	◆◆◇◇	p.	82
29. Non ti scordare	6/8	◆◆◆◇	p.	84
Canoni, scala dorica			p.	85
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala dorica			p.	86

Scala frigia p. 88

30. Domande e risposte	2/4	◆◆◆◇	p.	90
31. Parole di pesci	4/4	◆◆◇◇	p.	92
32. Fermo in un punto	3/4	◆◆◇◇	p.	94
33. Sopra il filo	6/8	◆◆◇◇	p.	96
Canoni, scala frigia			p.	97
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala frigia			p.	98

Scala eolia p. 100

34. Per te e per te	2/4	◆◆◇◇	p.	102
35. Lento e costante	2/4	◆◆◇◇	p.	104
36. Partenze	3/4	◆◆◆◇	p.	106
37. Il treno	6/8	◆◆◇◇	p.	108

38. La casa della fattoria	4/4	◆◆◇◇	p. 109
39. La mela	3/4	◆◆◆◇	p. 110
40. Dormi, dormi	3/4	◆◇◇◇	p. 111
41. Il ritorno	5/4	◆◆◆◇	p. 112
Canoni, scala eolia			p. 113
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala eolia			p. 114

Scala Locria

42. Fanti senza cavalli	3/4	◆◆◇◇	p. 118
43. Gira veloce	6/8	◆◆◇◇	p. 120
44. Fiori e foglie	2/4	◆◆◆◇	p. 122
45. Acque mosse	5/4	◆◆◆◇	p. 123
Melodie progressive per l'educazione dell'orecchio, scala locria			p. 124

Scala pentatonica minore

46. Suoni in me	6/8	◆◆◆◇	p. 128
47. Hevea	2/4	◆◆◇◇	p. 130
48. Rotola rotola	3/4	◆◆◆◇	p. 132
49. Amici miei	4/4	◆◆◇◇	p. 133
50. Canone blues	4/4	◆◆◆◇	p. 134

Appendice

Codice body percussion			p. 136
Pattern di orientamento, come utilizzarli			p. 136
Melodie per l'educazione dell'orecchio, come utilizzarle			p. 136
I canoni			p. 136
Il codice "DU"			p. 137
Pattern di orientamento ritmico set 1 e 2 semplice			p. 138
Pattern di orientamento ritmico set 3 e 4 semplice			p. 139
Pattern di orientamento ritmico set 5, 6 e 7 semplice			p. 140
Pattern di orientamento ritmico set 1, 2 e 3 composto			p. 141
Pattern di orientamento ritmico set 4 e 5 composto			p. 142
Pattern di orientamento ritmico set 1 e 2 tempi misti			p. 143

Elenco dei file musicali

p. 144

PREMESSA

Questo libro si rivolge a tutti coloro che cercano repertori musicali e attività da utilizzare in molteplici contesti e situazioni didattiche o terapeutiche. Da chi opera negli asili nido e scuole dell'infanzia e ha bisogno di nuove canzoni da cantare, ascoltare e giocare con i bambini, ai docenti delle scuole primarie che vogliono strutturare attività ritmiche e corali, ai docenti della scuola secondaria che cercano materiale nuovo, da poter suonare con i ragazzi, con strumentari melodici e ritmici.

Attraverso un'attenta ricerca musicale, più di 50 melodie sono state scelte, a volte composte, e classificate secondo scale a sensazione maggiore o minore (scale modali e pentafonie), secondo vari metri e arrangiate per gruppi di strumenti (strumentario Orff a barre o tubi sonori, piccole percussioni, body percussion).

Alle semplici melodie, per i più piccoli, abbiamo aggiunto testi e attività, orientati alle diverse fasce d'età. Per i più grandi, predisposto percorsi didattici con materiali progressivi: pattern ritmici, tonali e melodici per facilitare l'apprendimento, melodie progressive per l'intonazione delle scale e l'educazione dell'orecchio, canoni.

A completamento del materiale, ogni brano è corredato di supporto audio. Tre tracce: una con la melodia principale cantata, una con il solo accompagnamento, una con l'arrangiamento solo strumentale che consentiranno anche a coloro che hanno meno familiarità con la notazione convenzionale di progettare percorsi didattici in autonomia.

Nutrire l'orecchio significa arricchire l'ambiente musicale scolastico e terapeutico di bambini e ragazzi. Questo avviene solo con un materiale vario, progressivo e didatticamente organizzato, che possa alimentare la loro musicalità, in periodi chiave dello sviluppo.

Il materiale musicale qui presentato si configura come un supporto adattabile e modulabile, pensato soprattutto per chi deve realizzare interventi musicali in contesti diversificati.

L'identità professionale dei musicisti oggi si caratterizza come flessibile, polimorfa e, come tale, ha bisogno di un materiale musicale altrettanto ricco, sfaccettato e adattabile a molteplici usi.

Il libro, originale nella sua struttura e funzione, è nato con l'idea di rispondere a queste nuove sfide.

Elementi di originalità dell'opera

- Un materiale musicale estremamente ricco e vario dal punto di vista melodico, armonico e ritmico;
- Una serie di percorsi didattici che guidano gradualmente i bambini e ragazzi, ma anche i docenti, all'apprendimento di pattern ritmici e melodici, dal semplice al complesso;
- Un supporto multifunzione per attività didattiche e terapeutiche, con la proposta di attività vocali, strumentali e di movimento.

INTRODUZIONE

Il libro contiene una raccolta di melodie: nella prima parte 24 melodie a sensazione maggiore¹ e nella seconda parte, 26 melodie a sensazione minore².

Le melodie sono modali o pentafoniche. Le melodie **modali** sono composte nei sette modi, gli stessi usati nell'antica Grecia, nel Gregoriano e nel Jazz.

Modo Ionico:	DO RE MI FA SOL LA SI DO
Modo Dorico:	RE MI FA SOL LA SI DO RE
Modo Frigio:	MI FA SOL LA SI DO RE MI
Modo Lidio:	FA SOL LA SI DO RE MI FA
Modo Misolidio:	SOL LA SI DO RE MI FA SOL
Modo Eolio:	LA SI DO RE MI FA SOL LA
Modo Locrio:	SI DO RE MI FA SOL LA SI

I modi Ionico, Lidio e Misolidio sono a sensazione maggiore e i modi Dorico, Frigio, Eolio e Locrio a sensazione minore. Le melodie **pentafoniche**³ si appoggiano alle seguenti scale:

Scala pentatonica Maggiore:	DO RE MI SOL LA
Scala pentatonica Lidio-Misolidia:	FA SOL LA SI RE
Scala pentatonica Minore:	RE MI FA LA SI

Le pentatoniche Maggiore e Lidio-Misolidia hanno sensazione maggiore, la pentatonica minore ha sensazione minore. Ogni melodia è corredata di un testo, una sezione dedicata ai pattern di orientamento sottoarticolati in ritmici, armonici e melodici, un arrangiamento vocale/strumentale, accordi da utilizzare in alternativa al bordone, una proposta ritmica in forma di ostinato per due piccole percussioni e/o body percussion, un'attività/gioco da svolgere con i bambini, basi audio.

Le melodie sono generalmente presentate, in una prospettiva di didattica modale, senza l'uso di alterazioni. Gli arrangiamenti invece presentano, ove necessario per questioni di estensione vocale, la melodia già trasportata nella medesima tonalità della base. Le melodie possono essere utilizzate anche senza il testo. Alcune melodie sono presentate direttamente nell'arrangiamento, in tal caso sono già scritte nella tonalità consigliata.

Orientamento. I pattern hanno la duplice funzione di precludere alla melodia, esponendone le caratteristiche ritmiche e armoniche, facilitandone in tal modo la fase di apprendimento e, successivamente al canto, di favorire la memorizzazione dei singoli elementi distintivi. L'orientamento melodico mette in evidenza passaggi o cadenze della melodia. I pattern ritmici possono essere proposti ad imitazione con la sillaba neutra "pa" ma possono anche essere utilizzati con il codice ritmico "DU" presentato in appendice. L'orientamento armonico e melodico possono essere proposti per imitazione utilizzando la sillaba neutra "bam" o con i nomi delle note.

Basi. Ogni melodia è corredata da tre basi: *Canto* (base cantata per l'apprendimento della melodia), *Base* (base strumentale senza linea melodica per accompagnare il coro), *Strumentale* (base strumentale con la melodia per rinforzare il coro se necessario)

Arrangiamenti. Per garantire la massima flessibilità di utilizzo in diversi momenti educativi, la maggior parte delle melodie si presenta arrangiata come di seguito riportato:

¹ Sensazione maggiore: due toni tra I e III grado della scala (intervallo di 3^a maggiore).

² Sensazione minore: un tono e mezzo tra I e III grado della scala (intervallo di 3^a minore).

³ Pentafonia: scala di cinque suoni.

M (linea melodica per la voce);
B (linea di basso cantabile);
S1 (strumento melodico acuto come, per esempio, un glockenspiel o tubi sonori);
S2 (strumento basso come, per esempio, uno xilofono basso dello strumentario Orff);
P1 e P2 (ostinati ritmici di accompagnamento per piccole percussioni);
BP (ostinato per body percussion⁴).

Attività. Ogni risorsa melodica è seguita dalla presentazione di una specifica attività, pensata per una determinata fascia d'età; spesso si tratta di giochi corporei, la cui versione base è di solito seguita da proposte di possibili varianti, volte a raggiungere gli obiettivi che si troveranno di volta in volta indicati.

Le sezioni dedicate a ogni scala comprendono, oltre alle suddette melodie, una vasta selezione di **canoni**, sia in tempo semplice, sia in tempo composto e alcune pagine dedicate all'educazione dell'orecchio contenenti ulteriori proposte musicali progressive da cantare.

Le melodie per l'educazione dell'orecchio sono utilizzabili dall'insegnante stesso per impraticarsi della scala o da studenti che vogliono migliorare la loro capacità di leggere melodie cantando con i nomi delle note in tutti i modi.

In appendice si trovano infine il codice "Du", i pattern ritmici articolati in diversi set e presentati in ordine progressivo di difficoltà e il codice utilizzato per annotare gli ostinati di body percussion.

Come usare le attività: esempio di Unità Didattica

Destinatari: bambini di Scuola dell'Infanzia

Durata: 45 minuti - (1 ora di lezione di musica)

ATTIVITÀ 1: apertura

Melodia n. 26 "Guidami tu" in modo dorico

L'insegnante sceglie la melodia per il rito iniziale di apertura dell'incontro musicale. La intona, prima senza le parole, poi le aggiunge, prende i bambini per mano e, come un lungo serpentine, li accompagna nella stanza della musica (o nell'angolo musicale). Senza usare altre parole che quelle della canzone, guida i bambini a formare un cerchio a terra.

ATTIVITÀ 2: gioco di movimento

Melodia n. 21 "Ando", pentatonica maggiore

I bambini si alzano, cercano un posto nello spazio e l'insegnante propone l'attività come descritta a pag. 65.

ATTIVITÀ 3: gioco a terra

Melodia n. 30 "Domande e risposte" in modo frigio

I bambini sono seduti a terra e l'insegnante propone l'attività come a pag. 90.

ATTIVITÀ 4: conclusione

Melodia n. 7 "Il serpente" in modo maggiore

È l'ora del rito del saluto finale. L'insegnante organizza la conclusione delle attività musicali con il gioco presentato a pag. 25.

Il lettore noterà una stretta implicita relazione fra dinamica melodica, testo e attività. È importante infatti che le tre dimensioni dell'esperienza musicale siano fortemente interrelate e trasmettano lo stesso messaggio, stimolando una percezione e un'espressione intermodale della musica (la leggo, la dico, la canto, la vivo con il corpo).

⁴ Body percussion: suonare il corpo (vedi appendice a pag. 136)

MELODIE A SENSAZIONE MAGGIORE



In una melodia la sensazione maggiore è data dalla distanza (intervallo) tra la prima e la terza nota della scala utilizzata. Se tra la prima e la terza nota ci sono due toni di distanza allora la sensazione sarà maggiore.

Presenteremo nella sezione “Melodie a sensazione maggiore” quei repertori basati su scale che presentano tra la prima e la terza nota un intervallo di terza maggiore (ovvero due toni):

- Scala ionica o maggiore: pag. 10
- Scala lidia: pag. 30
- Scala misolidia: pag. 44
- Scala pentatonica maggiore o scala cinese: pag. 62
- Scala lidio-misolidia: pag. 68

Pur con le dovute distinzioni soggettive, tradizionalmente percepiamo le melodie maggiori come più estroverse, allegre, volitive e luminose. Il sole le rappresenterà nel nostro percorso.

Scala maggiore



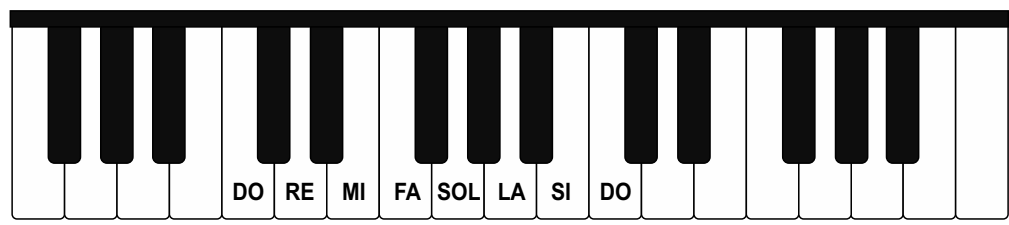
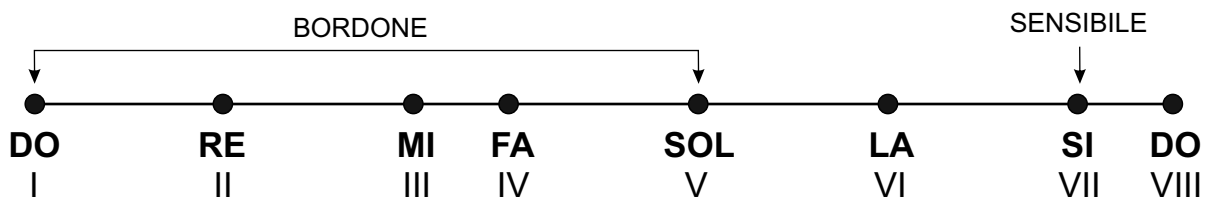
Si chiama anche **modo Ionico**, la scala maggiore è una delle scale più utilizzate al mondo.

CARTA DI IDENTITÀ DELLA SCALA MAGGIORE

Nota di partenza: DO

Struttura: scala di 7 suoni, semitoni tra III e IV e VII e VIII grado, il VII grado è sensibile

Bordone di accompagnamento: bicordo DO-SOL



Pattern di orientamento armonico

Focalizziamo la tonica



III, V grado e piccole scale



VI, IV, VIII grado



In cadenza

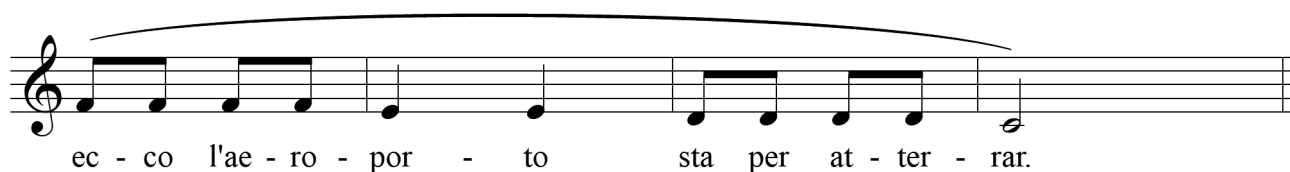
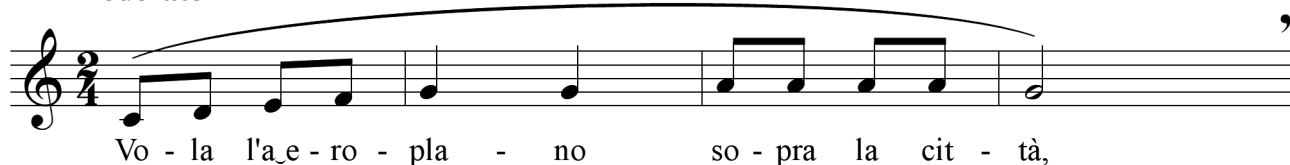


1. L'aeroplano



Melodia popolare italiana

Moderato



Orientamento

Ritmico

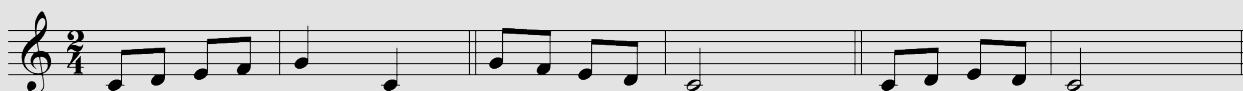
Standard: set 1, p. 138
 Specifici: set 1, n. 5 e 6, p. 138

Armonico

Scala maggiore: p. 10

Melodico

La caratteristica della melodia è quella di procedere per gradi congiunti in senso ascendente e discendente



Destinatari⁵: Scuola dell'Infanzia e Primo Ciclo della Scuola Primaria.

Attività

Questo gioco può precedere l'apprendimento vero e proprio della melodia. Siamo all'aeroporto di una grande città e tantissimi aerei (i bambini) sono a terra e stanno aspettando

⁵ Nelle attività viene inserita la descrizione dei destinatari. Tuttavia, la melodia in sé potrebbe essere utilizzata con fasce molto più ampie di età, se « smontate », private del testo o variate.

di decollare. Si accendono i motori, ma siccome sono aerei un po' vecchiotti, all'accensione del motore scoppia un pattern ritmico proposto dall'insegnante. Proposta una serie di pattern ritmici, finalmente gli aerei si alzano in volo e viene presentata la melodia, inizialmente senza parole; terminata la melodia gli aerei ancora in volo scendono nuovamente a terra con un glissato che dal quinto grado della melodia ritorna alla tonica.

In seguito l'insegnante potrà chiedere ai bambini di proporre il pattern ritmico del proprio motore e, una volta alzati in volo, alla melodia si aggiungerà il testo.

Obiettivi specifici

- Accrescere la capacità di imitazione ritmica e melodica;
- Migliorare la capacità di improvvisazione ritmica;
- Migliorare la capacità di movimento libero nello spazio;

Varianti

L'aereo può anche lasciare la propria scia nell'aria: a ogni bambino viene dato un nastro colorato (nastro che si può trovare semplicemente nelle mercerie o nastro utilizzato nella danza artistica) che "lascia la scia" del proprio movimento. Con il nastro colorato l'insegnante può "disegnare" sul pavimento una traccia, questa volta statica, che il bambino con il suo aereo deve percorrere, una specie di sentiero che guida il bambino nell'esplorazione delle diverse forme.

Grazie alla metafora dell'aereo, inoltre, il movimento può essere condotto dall'insegnante su tre livelli spaziali: quando l'aereo vola vicino ai tetti delle case verrà esplorato il livello basso. Può capitare poi, che improvvisamente, si alzi una fitta nebbia che costringe l'aereo ad alzarsi leggermente, ed entra in gioco il livello medio; per arrivare infine al momento più pericoloso per il pilota che si trova a sorvolare le montagne più alte del mondo e deve decisamente alzarsi e volare al livello più alto.

Moderato

Do Fa Do , Fa Do Sol Do

M
B
S1
S2

P1 (legnetti)
P2 (tamburo basso)
BP

ELENCO CONTENUTI AUDIO

BRANO COMPLETO		BASE	STRUMENTALE	DURATA
1.	L'aeroplano (<i>Tradizionale italiano</i>)	2.	3.	0:25
4.	Batti le mani (<i>Tradizionale italiano</i>)	5.	6.	0:51
7.	Un, due, tre (<i>Melodia infantile</i>)	8.	9.	0:36
10.	Girotondo (<i>Tradizionale italiano</i>)	11.	12.	0:32
13.	Le vent (<i>Tradizionale piemontese</i>)	14.	15.	0:24
16.	L'onda (<i>Tradizionale ligure</i>)	17.	18.	0:31
19.	Il serpente (<i>Danza popolare</i>)	20.	21.	0:30
22.	Il mago (<i>Tradizionale abruzzese</i>)	23.	24.	1:12
25.	Il mare di notte (<i>R. Cantamessa</i>)	26.	27.	0:29
28.	Gli uccelli (<i>Virelai trovadorico</i>)	29.	30.	0:51
31.	Chanson balladée (<i>A. R. Luciani</i>) © 1976 by Universal Music Publishing Ricordi Srl	32.	33.	0:40
34.	Il carillon (<i>R. Cantamessa</i>)	35.	36.	0:23
37.	Seikilos (<i>Frammento dell'Antica Grecia</i>)	38.	39.	0:37
40.	Il teatro delle mani (dai <i>Carmina Burana</i>)	41.	42.	0:28
43.	Canzone per prendere il sole (<i>R. Cantamessa</i>)	44.	45.	0:31
46.	Il ragnetto (dai <i>Carmina Burana</i>)	47.	48.	1:01
49.	Le forme (<i>A. Conrado</i>)	50.	51.	0:27
52.	La pallina (<i>A. Conrado</i>)	53.	54.	0:36
55.	Muovi le mani (<i>R. Cantamessa</i>)	56.	57.	0:40
58.	Mani-ma (<i>Tradizionale giapponese</i>)	59.	60.	0:20
61.	Ando (<i>Tradizionale americano</i>)	62.	63.	0:25
64.	L'automobile (<i>Tradizionale thailandese</i>)	65.	66.	0:27
67.	Un grande calderone (<i>R. Cantamessa</i>)	68.	69.	0:21
70.	La palla (<i>R. Cantamessa</i>)	71.	72.	0:23
73.	Il silenzio (<i>R. Cantamessa</i>)	74.	75.	0:37
76.	Guidami tu (<i>Tradizionale canadese</i>)	77.	78.	0:47
79.	Canto senza pausa (<i>R. Cantamessa</i>)	80.	81.	0:31
82.	Cavalli (<i>R. Cantamessa</i>)	83.	84.	0:27
85.	Non ti scordare (<i>Tradizionale bretone</i>)	86.	87.	0:38
88.	Domande e risposte (<i>Tradizionale spagnolo</i>)	89.	90.	0:25
91.	Parole di pesci (<i>Tradizionale spagnolo</i>)	92.	93.	1:08
94.	Fermo in un punto (<i>R. Cantamessa</i>)	95.	96.	0:44
97.	Sopra il filo (<i>R. Cantamessa</i>)	98.	99.	0:33
100.	Per te e per te (<i>Tradizionale ungherese</i>)	101.	102.	0:23
103.	Lento e costante (<i>Tradizionale finlandese</i>)	104.	105.	0:30
106.	Partenze (<i>Tradizionale francese</i>)	107.	108.	0:37
109.	Il treno (<i>Tradizionale americano</i>)	110.	111.	0:24
112.	La casa della fattoria (<i>Tradizionale West Virginia, USA</i>)	113.	114.	0:27
115.	La mela (<i>Tradizionale inglese</i>)	116.	117.	0:40
118.	Dormi, dormi (<i>Tradizionale</i>)	119.	120.	1:19
121.	Il ritorno (<i>Tradizionale inglese</i>)	122.	123.	0:32
124.	Fanti senza cavalli (<i>R. Cantamessa</i>)	125.	126.	0:19
127.	Gira veloce (<i>R. Cantamessa</i>)	128.	129.	0:19
130.	Fiori e foglie (<i>R. Cantamessa</i>)	131.	132.	0:34
133.	Acque mosse (<i>R. Cantamessa</i>)	134.	135.	0:27
136.	Suoni in me (<i>Canto popolare dei monti Appalachi, USA</i>)	137.	138.	0:37
139..	Hevea (<i>Tradizionale peruviana</i>)	140.	141.	1:07
142.	Rotola rotola (<i>Tradizionale nativi americani Chippewa</i>)	143.	144.	0:26
145.	Amici miei (<i>Tradizionale Dakota</i>)	146.	147.	0:27
148.	Canone blues (<i>R. Cantamessa</i>)	149.	150.	1:32

Prodotto da **Ruggero Cantamessa, Alberto Conrado e Manuela Filippa**

Arrangiato ed eseguito da **Ruggero Cantamessa**

Cantato da **Sofia Anrò**

Registrato e mixato da **Ruggero Cantamessa** (Home Recording)

Masterizzato negli studi **Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU)

© 2023 by Progetti Sonori S.r.l. - All rights reserved. International Copyright Secured