

Antonio Morelli

UN CORO DI SORRISI

Raccolta di canti per la pratica corale nella Scuola Primaria

*Ritmi, filastrocche, scioglilingua, canzoni...
per un coro che impara e si diverte*



Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Impaginazione: Progetti Sonori
Illustrazioni: Daisy Procenì
In Copertina: Note canterine - © 2023 by Daisy Procenì

Proprietà letteraria riservata

© 2023 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: settembre 2023

Stampa: STIBU - Urbani (PU)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria responsabilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

Introduzione	Pag.	5
Presentazione		7
Scaldiamo la voce	Pag.	9
1. Benvenuti a voi		10
2. Nella scuola che		12
3. La Scala Sonnellina		14
Suoni che si rincorrono	Pag.	15
4. Caramelle, cioccolata		16
5. L'eco delle note		18
6. Scioglilingua e tarantella		20
Gocce di note	Pag.	21
7. Goccia, tic		22
8. Le note volanti		25
Consonanze di suoni	Pag.	27
9. La scala mi scalda		28
10. Armonie di suoni		30
Note galanti, ritmi frizzanti	Pag.	33
11. Intermezzo floreale		34

12.	Muovi il Boogie	40
13.	Tumba tum tum	42
14.	Galileo Galilei	45
È Natale, che festa!		Pag. 49
15.	Una renna in Perù	50
16.	Un sogno, è Natale	52
Elenco contenuti audio		Pag. 56

INTRODUZIONE

A tutti quelli che...

La raccolta di canti **Un Coro di sorrisi** per la Scuola Primaria si propone come strumento utile ad avvicinare i bambini in modo semplice e immediato alla pratica del canto corale.

Il testo è rivolto agli insegnanti, agli operatori scolastici e a tutti quelli che, con i bambini e le bambine, vogliono vivere momenti di svago e complicità attraverso queste piccole canzoni.

Voci in armonia

Quanto sia importante a livello educativo l'attività di coro all'interno della scuola primaria, e più in generale il canto per i bambini, non sta a me scoprirlo; ho avuto però modo di constatarlo nelle tante esperienze in ambito scolastico, osservando l'entusiasmo dei bambini, la loro capacità di coinvolgimento, di saper dare un contributo creativo alla pratica corale, la loro volontà di sentirsi gruppo.

Il canto, la sua pratica, accompagnano i bambini nella crescita, nella conoscenza di sé e degli altri; scoprono così in modo naturale che la propria voce è un elemento di identità, al pari del colore degli occhi e della forma del viso; gradualmente trovano il modo migliore per presentarla, come fosse un abito di cui si vestono.

Ma anche la voce degli altri suscita interesse; le voci dei bambini si "osservano", oltrepassano lo sguardo, il contatto fisico e assieme si "prendono per mano", unendosi nel canto.

Talvolta qualche suono vorrebbe affermarsi un po' di più, altri viceversa fanno appena capolino o tendono a nascondersi; la propria voce, come si presenta nel linguaggio parlato ma soprattutto nel canto, rivela tratti importanti del carattere, della personalità. In questo senso la capacità di mediazione dell'insegnante, la sua esperienza, permetteranno a ognuno di trovare un proprio equilibrio, di rimodellare i propri suoni senza privarli della loro originalità. Così, bambini più introversi, anche con l'aiuto dell'insegnante, scopriranno un proprio strumento vocale tutt'altro che timido o chiuso, ma che viceversa vuole mostrarsi e farsi ascoltare dagli altri. Al contrario, bambini più estroversi che usano la voce in modo un po' istintivo, verranno incoraggiati ad ascoltarsi, a cercare suoni più equilibrati, in sintonia con quelli degli altri, svelando tratti della propria personalità nuovi, non ancora noti.

I suoni in scena

Il canto è anche strumento privilegiato attraverso il quale si sviluppa la sensibilità di percezione: la strada maestra per condurre i bambini alla scoperta e all'osservazione del mondo dei suoni, alcuni già familiari, altri meno noti; il suono di un'orchestra, le voci della natura... Alcuni di loro ne resteranno talmente affascinati da intraprendere magari uno studio diretto, la pratica di uno strumento musicale, per vivere da protagonisti questa esperienza; altri sceglieranno strade diverse, ma certamente quell'esperienza rimarrà in loro come un ricordo dal sapore gradevole; e magari in età adulta vorranno ancora riassaporarlo, iniziando a suonare uno strumento, a frequentare un'attività corale, a seguire una stagione concertistica.

L'operatore scolastico

E la maestra o il maestro? L'operatore scolastico che ruolo svolge in tutto ciò?

A tratti dovrà tornare bambino.

L'insegnante, punto di riferimento e coordinatore di questa attività, potrà stare al gioco e vivere questa attività con gli occhi e le orecchie dei suoi piccoli allievi. Talvolta, quando questi perderanno l'orientamento, rappresenterà un sicuro riferimento, indicando loro la strada, ascoltando le loro richieste, stimolando le loro risposte; altre volte li asseconderà e si unirà al loro cerchio.

La semplicità dei nostri canti, la facilità con la quale si possono apprendere credo che metterà a proprio agio chi vorrà servirsene: non sono necessarie particolari doti vocali, solo una voce naturale; l'intonazione è per fortuna una qualità quasi sempre innata nell'uomo. Dove si avvertissero delle insicurezze, una pratica più frequente di questi canti, anche al di fuori dell'ambito scolastico, renderà via via spontaneo ciò che talvolta sembra rivelarsi più complesso.

Non è necessario avere particolari competenze musicali, il libro è proprio per questo corredato da tracce audio che semplificano l'approccio al canto. Non solo, la traccia audio può essere utilizzata anche per accompagnare il canto dei bambini, sostituendo l'esecuzione dal vivo del pianoforte o di altro strumento polifonico.

Una buona parte di questi canti, soprattutto quella per i più piccoli, nasce da un gioco, da un'attività motoria, da un ritmo gestuale; e il carattere di gioco, una gestualità di gruppo (suscitata dalle parole e coordinata col ritmo musicale) potranno accompagnare l'esecuzione dei canti.

Una breve introduzione dell'insegnante stimolerà la curiosità dei bambini nel conoscere la storia che prende corpo nel canto; i bambini vorranno vivere da protagonisti quella storia, facendo propri i suoni che la animano e magari portando quella canzoncina anche fuori dall'ambito scolastico, facendo sorridere chi li ascolterà.

Col canto il bambino avvicina un mondo nuovo, il linguaggio dei suoni, che lo accompagnerà per tutta la vita; se saprà avvalersi di questa chance probabilmente vivrà una vita migliore.

L'Autore

PRESENTAZIONE

Le canzoni

Alcuni brani, dal n. 1 al n. 8, sono rivolti principalmente ai bambini delle prime classi (età 6/8 anni).

Le caratteristiche di questi canti sono:

- frasi musicali costruite principalmente su profili melodici a sviluppo scalare (*Do, Re, Mi, Fa...*), caratteristica che permette una facile e intuitiva intonazione degli stessi profili;
- estensione dei canti limitata a una gamma di suoni facilmente intonabili (i bambini non devono “sforzarsi” nel produrre suoni con la voce);
- testi brevi e facilmente memorizzabili attraverso l'uso della rima, ritmi ripetitivi, scioglilingua, tematiche trattate vicine al mondo dei bambini.
Nei testi è frequente il riferimento ai nomi delle note: giocare con i nomi delle note è un modo piacevole per appropriarsi gradualmente di un linguaggio, quello musicale, nuovo per i bambini.
I nomi delle note, le sillabe *Do Re Mi Fa Sol La Si*, formano parole, assumono un'identità propria, diventano protagoniste delle storie narrate (ad esempio, “Nella scuola che”, “L'eco delle note”, “Le Note volanti”).
- gestualità o mimica delle storie narrate nei canti, è una componente fondamentale, oltre che divertente nella didattica corale; in alcuni di questi canti è suggerita dal contenuto testuale.
Se avete qualche dubbio lasciate spazio alla creatività dei vostri bambini, la loro fantasia e immaginazione sapranno “disegnare” con originalità il testo cantato.
- *call and response*, la più antica e praticata forma di apprendimento di un canto (dai canti cristiani medievali alle work songs dei neri d'America) abbrevia e semplifica di molto la memorizzazione di un canto; i bambini ripetono quello che l'insegnante o un loro compagno propone, differenziandone talvolta alcuni parametri (ad es. il forte e il piano ne “L'eco delle note”).

I canti per i bambini di 9-11 anni integrano le caratteristiche già esposte con alcune qualità più elaborate: la gamma di suoni prodotti presenta una più ampia estensione, le frasi musicali sono più articolate, vi sono inoltre alcuni brani in forma polifonica, a 2 voci.

È consigliato per alcuni di questi brani accompagnare l'esecuzione corale con strumenti a percussione di facile utilizzo (claves, tamburelli, sonagli), per arricchire l'esecuzione del canto e responsabilizzare maggiormente i bambini.

Qualche consiglio

- Coinvolgere sin dall'inizio tutti i bambini, soffermandosi sulle caratteristiche timbrico-vocali di ciascuno di essi;
- uniformare il più possibile le loro voci, alcuni bambini tendono a cantare in modo poco controllato, altri non cantano per paura di sbagliare o per timidezza; esortarli pian piano attraverso l'ascolto di sé e degli altri ad avere un atteggiamento proficuo nel gruppo.

Con molta pazienza e dando tempo al tempo si permetterà a ogni bambino di sentirsi a proprio agio all'interno del coro, affrontando la lezione di canto in modo divertente e costruttivo.

È auspicabile che l'insegnante presenti ogni canto ai bambini avendolo ben memorizzato; in questo modo farà loro capire bene il testo, potrà guardarli, osservare le loro reazioni e renderli immediatamente partecipi.

Un'ultima riflessione: i canti sono pensati per la vocalità di tutti i bambini e le bambine ma anche... dei genitori. Non è necessario aver studiato canto per eseguire questi brani, una voce naturale è più che sufficiente. E ricordatevi bene: non esistono stonati... Buon canto!

Nota finale

La raccolta dei canti viene presentata attraverso lo spartito musicale con la linea melodica, gli accordi e il testo. Per chi fosse interessato è, inoltre, possibile scaricare gratuitamente dal sito della Casa Editrice (www.progettisonori.it) la partitura dei brani per Canto e Pianoforte*.

Per ogni canto ho elaborato due tracce audio, con e senza voce guida, un'opportunità utile per coloro che non hanno la possibilità di usufruire di un supporto strumentale (pianoforte, tastiera, chitarra).

I canti e i testi che ho composto per questo libro sono il frutto di esperienze concrete, laboratori svolti presso vari istituti di Scuola Primaria.

Tengo a precisare che una buona parte degli stimoli che hanno dato vita alle mie composizioni sono merito dei bambini con i quali ho fatto musica in questi anni.

Le loro intuizioni, la loro creatività genuina, la spontaneità del loro giudizio critico hanno permesso di costruire un percorso didattico che spero possa risultare utile a chi vi si vorrà avvicinare.

Un ringraziamento particolare a Daisy Proceni che ha contribuito con la sua voce alla realizzazione delle tracce audio e con i suoi disegni ad abbellire le pagine musicali.

Un grazie sentito anche a Francesca Caponi che si è unita a Daisy nei brani a due voci e a Francesca Petrucci per i suoi preziosi consigli.

L'Autore

Scaldiamo la voce

1. **Benvenuti a voi**
2. **Nella scuola che**
3. **La scala Sonnellina**

Benvenuti a voi e **Nella scuola che** sono due canti che presentano caratteristiche musicali simili: un ritmo ben definito, profili melodici caratterizzati da movimenti prevalentemente scalari e quindi di facile intonazione, un cambiamento di velocità al loro interno.

In particolare quest'ultima caratteristica può essere sottolineata col battito delle mani:

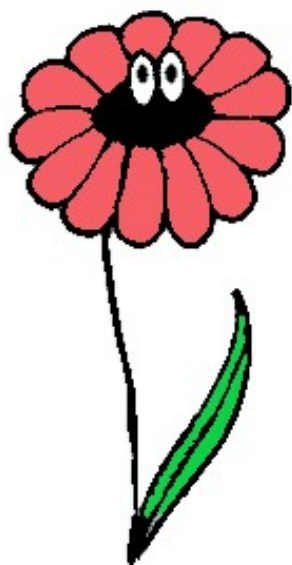
- a) in **Benvenuti a voi**, dall'indicazione *Più Mosso*, battendo le mani per ogni pulsazione del metro quaternario, in corrispondenza del canto *la, la, la, la...*

Coro

La la la la, la la la la, la la la la la la la

Mani

la. La la la la, la la la la, la la la la la la la la. la.



1. Benvenuti a voi

1. Canto
17. Base

Testo e Musica di Antonio Morelli

Moderato ♩ = 104

Cm Fm7/A♭ G Cm G Cm G

Ben - ve - nu - ti_a voi bam - bi - ni di
noi viac - co - glie -

Cm/G G Cm G Cm G7 Csus Cm G

pri - ma, que - sta_è la can - zo - ne con la ri - ma; ce ne so - no
re - mo. can - te - re - mo_in - sie - me_e cre - sce - re - mo. Ben - ve - nu - ti_a

Cm G Cm G Cm/G G Cm G Cm G7

tan - te co - me que - sta, ben - ve - nu - ta_a te ca - ra ma -
voi bam - bi - ni di pri - ma. que - sta_è la can - zo - ne con la

Più mosso

Csus Cm C7 Fm B♭7 E♭ A♭

e - stra. La la la la, la la la la, la la la

ri - ma.

Gsus G C7 Fm B♭7 E♭ A♭

la la la la la. La la la la, la la la la, la la la

Tempo primo

Gsus G 1. Cm G 2. Cm

la la la la la. Con il so - le la.

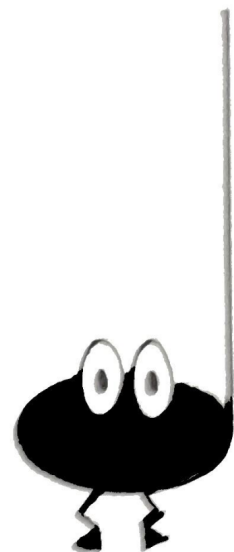
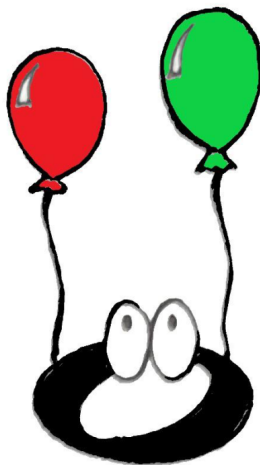
Benvenuti a voi

Benvenuti a voi bambini di prima,
questa è la canzone con la rima;
ce ne sono tante come questa,
benvenuta a te cara maestra.

La la la la, la la la la,
la la la la la la la la.
La la la la, la la la la,
la la la la la la la la.

Con il sole noi vi accoglieremo,
canteremo insieme e cresceremo.
Benvenuti a voi bambini di prima,
questa è la canzone con la rima.

La la la la, la la la la,
la la la la la la la la.
La la la la, la la la la,
la la la la la la la la.



ELENCO CONTENUTI AUDIO

1. Benvenuti a voi [1:18] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 17. **BASE**
2. Nella scuola che [1:16] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 18. **BASE**
3. La Scala Sonnellina [0:50] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 19. **BASE**
4. Caramelle, cioccolata [1:41] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 20. **BASE**
5. L'eco delle note [1:21] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 21. **BASE**
6. Scioglilingua e tarantella [0:42] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 22. **BASE**
7. Goccia, tic [1:51] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 23. **BASE**
8. Le note volanti [1:47] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 24. **BASE**
9. La scala mi scalda [1:33] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 25. **BASE**
10. Armonie di suoni [2:00] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 26. **BASE**
11. Intermezzo floreale [2:36] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 27. **BASE**
12. Muovi il Boogie [1:41] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 28. **BASE**
13. Tumba tum tum [2:00] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 29. **BASE**
14. Galileo Galilei [2:03] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 30. **BASE**
15. Una renna in Perù [1:29] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 31. **BASE**
16. Un sogno, è Natale [3:15] (Testo e Musica di A. Morelli - © 2023 by Progetti Sonori Srl) 32. **BASE**

Prodotto da **Antonio Morelli**

Testi e Musiche di **Antonio Morelli**

Registrato e mixato da **Jacopo Pettini** al **Virus Studio** di Siena

Hanno cantato **Daisy Procesi** e **Francesca Caponi**

Pianoforte e programmazione: **Antonio Morelli** e **Jacopo Pettini**

Masterizzato negli studi **Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU)

© 2023 by Progetti Sonori S.r.l. - All rights reserved. International Copyright Secured