

Ciro Paduano

ALLE SOGLIE DEL PENTAGRAMMA

**SCHEDE GRAFICHE
PER LA COMPILAZIONE
DEGLI SPARTITI**



■ Inventa tu una partitura

Scegli i quadrati da riempire e quelli da lasciare vuoti (suono-silenzio); ma se vuoi inventare un simbolo per il silenzio... benissimo, fai pure!

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

■ **Abbina le parole ai disegni in relazione alla durata**

A — — — —

1 PAAAAAAAAA

B —————

2 PA-PA PAA PA-PA PAA

C - - - - -

3 PAA PA-PA PAA PAA

D — — —

4 PAA PAA PAA PAA

E — - - — —

5 PAAAA PAAAA

F ——— ———

6 PAA PAA PAAAA

■ Inventa tu una partitura

Scrivi delle sequenze di suoni brevi e suoni lunghi seguendo la linea tratteggiata e decidi quali vocali o consonanti (o altri suoni) abbinare.

The page contains eight identical musical staff templates. Each staff is composed of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The staves are arranged vertically, providing space for students to write their own musical sequences.

■ Inventa tu una partitura

Scegli i quadrati da riempire e quelli da lasciare vuoti (suono-silenzio) e prova a creare delle sequenze di segni che rappresentino suoni forti e suoni deboli.

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--


--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

■ Inventa tu una partitura

Crea una partitura con suoni che salgono e scendono, poi seguili con gli occhi e con la voce. Usa i colori che preferisci e scegli quali vocali o suoni da usare per leggere la tua composizione.



■ Inventa la tua partitura

Componi come vuoi, combina gli elementi o inventa nuove forme e quindi nuovi suoni con timbri diversi.

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

■ Fai un disegno per ogni onomatopea

■ La tua partitura

METRO $\frac{2}{4}$

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando parole di due sillabe. Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.

METRO $\frac{3}{4}$

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando parole di tre sillabe. Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.

METRO $\frac{4}{4}$

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando parole di quattro sillabe. Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.

METRO 5/4

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando combinazioni di parole di tre e due sillabe (o due più tre). Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.

METRO IN 6

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando combinazioni di due parole di tre sillabe, tre parole di due sillabe o combinazioni di due sillabe più quattro o quattro sillabe più due. Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.



METRO IN 7

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando combinazioni di parole di due, tre, quattro e cinque sillabe in combinazioni che diano sempre il numero di sette impulsi. Puoi sceglierle dagli esempi precedenti oppure crearne delle nuove.

METRO IN 8

Qui puoi comporre la tua sequenza utilizzando parole di due, tre, quattro o cinque sillabe. Attenzione perché devi riempire otto impulsi.

■ La tua partitura

Componi il tuo brano combinando suoni brevi (come ) , suoni lunghi (semiminime ) e pause (silenzi, per ora quadrati vuoti).

Attenzione! Per il momento ogni casella può contenere: due suoni brevi, uno lungo oppure una casella vuota che rappresenta un silenzio.

■ Combinazioni

Costruiamo una partitura combinando tutto quello che abbiamo sperimentato fino ad ora: suoni lunghi, suoni brevi, suoni forti, suoni deboli, suoni "strani", suoni acuti, suoni gravi, silenzi.
