

## **VOCI IN MOVIMENTO, VOCI IN ARMONIA**

con Luigi Leo

Con la voce puoi parlare, sussurrare, raccontare, evocare!

Ma le voci che cantano in coro emozionano, coinvolgono e fanno viaggiare con la fantasia!

Preziosi e divertenti attrezzi sono la voce, l'ascolto e il corpo.

Laddove l'occhio per decifrare, la voce per eseguire, la memoria per anticipare e l'orecchio per verificare sono la chiave di lettura per far musica, ma la polvere magica per il Coro è il far ed esser gruppo. Gli aspetti emozionali dell'esperienza corale, se ben gestiti, possono dare spunti espressivi, semplificare problemi

tecnici, stimolare "complicità corali"!

I corsisti saranno protagonisti attivi, esploratori alla ricerca e alla scoperta della voce "nascosta", di sentieri "fantastici" per raggiungere quella pozione alchemica che si chiama "empatia". Il tutto avvolto dalla suspense della scelta del repertorio, un mare non facile da navigare! Un'avventura ricca di imprevisti che consentirà a tutti di remare, a volte contro vento, e che permetterà di raggiungere isole sonore sconosciute e solcare mari corali sconfinati.

### **ARGOMENTI**

L'approccio pedagogico-didattico: la gestione degli aspetti psico-pedagogici ed emozionali nel contesto dell'esperienza corale.

Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile.

Suggerimenti per aiutare il cantore ad assumere una corretta postura nel modo più naturale possibile.

Giochiamo col respiro.

Il suono, materia prima per modellare frasi e melodie, ma anche per inventare e improvvisare.

Gestualità corporee per atteggiamenti vocali corretti e sbloccare situazioni contratte.

La ricerca di una corretta pronuncia del testo e di una buona intonazione.

L'espressione vocale singola e di gruppo.

Giochi vocali.

Giochi corali.

### **ATTIVITÀ PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

Attività per la scoperta del sé corporeo.

Attività per una consapevole respirazione.

Attività di ascolto della propria voce.

Attività di sviluppo dell'ascolto del contesto corale.

Attività ritmiche attraverso l'uso della respirazione, della voce parlata e cantata, con il supporto di semplici body percussion.

Attività di warm-up.

Attività di gestione del gruppo-coro.

Attività vocali-corali.



### **COMPETENZE IN USCITA**

Saper usare la voce che canta in modo corretto.

Saper gestire e programmare percorsi vocali.

Saper affrontare percorsi vocali per una crescita costante del cantore e del coro.

Saper scegliere un repertorio adatto alla compagine corale.

Saper gestire il gruppo-coro attraverso l'uso di strumenti e strategie di comunicazione e socializzazione.

### **MATERIALI USATI**

Videoproiettore, impianto stereo, pianoforte digitale, strumenti vari e altro materiale fornito dal docente.

### **VALUTAZIONE DEGLI ESITI**

In itinere, mediante la realizzazione di attività vocali-corali nell'ambito del laboratorio.