

LA MUSICA DEL CORPO: VOCE, RITMO, MOVIMENTO E OGGETTI

con Riccardo Pinotti

Il corso, basato sulle linee pedagogiche della metodologia Orff-Schulwerk, contiene attività didattiche di linguaggi integrati. Verranno proposte attività che potenziano l'attenzione, l'ascolto, la memoria. attività di ascolto attivo (body percussion, movimento, uso di oggetti) su brani estratti dal repertorio della musica classica e pop in un periodo storico compreso dal medioevo ai nostri giorni.

All'interno di questo percorso vedremo come la voce può essere elemento importante a supporto di possibili direzioni didattiche, così come elemento importante all'interno di semplici performance.

Aree di apprendimento

- La voce (nell'esplorazione vocale, nel parlato e nel cantato).
- L'ascolto (attenzione, ascolto emotivo, ascolto formale).
- Il corpo (nel movimento espressivo e ritmico, nell'esplorazione delle sue possibili sonorità, nello sviluppo della coordinazione motoria, body percussion).
- Gli strumenti e gli oggetti (strumentario Orff, oggetti di uso quotidiano, strumenti d'arte).
- I codici (codici notazionali formali e non).

Obiettivi

- Sperimentare il coinvolgimento e l'efficacia di una didattica attiva.
- Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento.
- Acquisire consapevolezza e sviluppare le proprie competenze relazionali, per leggere in modo competente il proprio ruolo musicale all'interno di un gruppo.

Contenuti

- Attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione, dell'ascolto e della memoria.
- Giochi di esplorazione e giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria.
- Attività integrate con utilizzo di voce parlata, body percussion, voce cantata e strumenti.
- Partiture informali per esplorazioni vocali e ritmiche e trasformazioni in suoni del corpo.
- Semplici coreografie in movimento di ritmi con la body percussion e tecniche di base.
- Brani di stile e generi diversi suonati con strumentario Orff, oggetti e body percussion.
- Lavori di gruppo per attività di composizione elementare.

Mappatura delle competenze

- Acquisire la consapevolezza nel saper fare e nel saper far fare.
- Potenziare la capacità di ascolto nelle varie modalità presentate (emotivo, formale, storico).
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.



- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

MATERIALI USATI

Impianto stereo, strumenti vari e altro materiale fornito dal docente.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI

In itinere, mediante la realizzazione di attività pratiche nell'ambito del laboratorio.