

Michele Fioroni

BARBAMAESTRO

Metodo per la lettura musicale
per la Scuola dell'Infanzia e primo ciclo della Primaria



PROGETTISONORI

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Copertina, grafica e impaginazione: Progetti Sonori S.r.l.
Illustrazioni: Michele Fioroni
Foto strumenti: Progetti Sonori S.r.l.

Proprietà riservata

© 2024 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured.

Prima edizione: gennaio 2024

Stampa: Arti grafiche STIBU
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

Presentazione	Pag.	5
Come usare questo libro		6
LEZIONE 1	La fiaba (parte 1)	7
LEZIONE 2	Coloriamo	9
LEZIONE 3	Ritmiamo	10
LEZIONE 4	La fiaba (parte 2)	11
LEZIONE 5	Coloriamo	13
LEZIONE 6	Ritmiamo	14
LEZIONE 7	La fiaba (parte 3)	15
LEZIONE 8	Coloriamo	17
LEZIONE 9	Ritmiamo	18
	Potenziamento 1	18
	Potenziamento 2	19
	Potenziamento 3	19
LEZIONE 10	Movimento	20
	Prova di velocità	21
	Prova a coppie	21
	Suonare in coppia con tutti i maghi e le streghe	22
LEZIONE 11	Fare musica • Pomp and Circumstance (E. Elgar)	23
LEZIONE 12	Fare musica • La danza di Zorba (M. Theodorakis)	24
LEZIONE 13	Fare musica • Camel March (L. Perini)	25
LEZIONE 14	Fare musica • La Raspa (Tradizionale)	26
LEZIONE 15	Ritmiamo	27
	Uno alla volta	27
	Uno contro l'altro	28
LEZIONE 16	Fare musica • Summertime (G. Gershwin)	29
LEZIONE 17	Ritmiamo	30
LEZIONE 18	Fare musica • Il contadino allegro (R. Schumann)	31
LEZIONE 19	Fare musica • Pizzicato Polka (L. Delibes)	32

LEZIONE 20	Fare musica • Hanschen klein (Tradizionale)	33
LEZIONE 21	Ritmiamo	34
	Un mago e una strega	34
	Due maghi e due streghe	35
	Tre maghi e tre streghe	36
LEZIONE 22	Fare musica • The Chimes of Dunkirk (Tradizionale)	37
LEZIONE 23	Fare musica • Contredanse (L. van Beethoven)	38
LEZIONE 24	Fare musica • Minuetto (J. S. Bach)	39
LEZIONE 25	Fare musica • Minoushka (Tradizionale)	40
LEZIONE 26	Fare musica • November (L. Perini)	42
LEZIONE 27	Coloriamo con polvere di strega	44
LEZIONE 28	Prima magia	45
LEZIONE 29	Seconda magia	46
LEZIONE 30	Ritmare con le figure musicali	47
LEZIONE 31	Le misure	48
LEZIONE 32	Leggere la scrittura musicale	50
LEZIONE 33	Fare musica • Canone in Re (J. Pachelbel)	52
LEZIONE 34	Fare musica • Minuetto in Sol (J. S. Bach/C. Petzold)	53
LEZIONE 35	Fare musica • Preludio da Carmen (G. Bizet)	54
	Elenco dei brani musicali	56

PRESENTAZIONE

Barbamaestro è un metodo di insegnamento pensato per aiutare i bambini e le bambine ad avvicinarsi al linguaggio musicale in modo efficace e divertente.

Pur ispirandosi alle varie metodologie didattiche storiche, da Dalcroze a Orff, da Kodály a Willems, da Bassi ad Agazzi, fino a giungere alla più recente Music Learning Theory di Edwin Gordon, il metodo cerca di andare oltre, fondendo in un unico progetto gran parte dei loro aspetti preminenti: ascolto, movimento, uso di percussioni corporee e di strumenti ritmici, invenzione...

Il percorso proposto si basa su diverse strategie per coinvolgere gli alunni nel processo di apprendimento, sfruttando personaggi fantastici come maghi e streghe per creare un ambiente motivante e inclusivo. L'uso di questi personaggi affascina molto i bambini e mantiene alta la loro motivazione, spronandoli ad apprendere e a esplorare il mondo della musica in modo interattivo. Attraverso esercizi divertenti e coinvolgenti di lettura, di movimento, di abilità manuali e di composizione, avranno così l'opportunità di apprendere attraverso l'esperienza diretta, maturando così quella didattica per competenze oggi tanto auspicata. Questo tipo di esperienze permetterà loro di leggere le figure musicali attraverso l'associazione dei personaggi, delle loro caratteristiche fisiche, dei nomi e dei movimenti ad essi legati.

Il libro propone un approccio molto graduale, presentando esercizi in ordine di difficoltà. Ciò permette ai bambini di sviluppare a poco a poco le competenze necessarie per leggere e suonare le note musicali correttamente e con precisione.

Attraverso la creatività i bambini saranno poi stimolati ad utilizzare le note musicali apprese per creare i propri ritmi. Così facendo si incoraggia la loro immaginazione e capacità creativa, permettendo loro di esprimersi musicalmente in modo unico, aumentando la propria consapevolezza di sé e la propria autostima.

Il metodo è stato appositamente sviluppato per essere accessibile a bambini e bambine con diversi livelli di conoscenze e abilità pregresse, non solo musicali ma anche psicomotorie, affettive, sociali e cognitive, risultando particolarmente utile e funzionale in presenza di alunni con BES. Ciò significa che ogni bambino, indipendentemente dalle sue competenze e dalle sue abilità, può beneficiare di queste strategie e progredire nel proprio percorso di apprendimento.

In conclusione, si tratta di un percorso didattico con numerosi punti di forza che lo rendono efficace e innovativo per un approccio alla musica dei bambini sin dalla prima infanzia. Un percorso che rende l'apprendimento musicale un'esperienza coinvolgente, divertente e stimolante, favorendo così la crescita musicale, affettiva e generale dei bambini e delle bambine.

L'Autore

COME USARE QUESTO LIBRO

Cosa contiene

Barbamaestro contiene 35 lezioni che, partendo da una fiaba con maghi e streghe (nei cui disegni sono nascoste le figure musicali basilari), portano gradualmente i bambini a leggere la scrittura ritmico-musicale tradizionale. Ma non solo, perché lungo tutto il percorso gli alunni si troveranno ad affrontare attività ludiche di gruppo che gli permetteranno di sviluppare competenze nel linguaggio verbale e scritto, in arte grafica, in logica, matematica e psicomotricità, nonché un miglioramento delle capacità affettive e relazionali.

Molte attività, inoltre, vengono proposte utilizzando brani musicali di vario genere e ritmo così da permettere di lavorare sul senso ritmico e sulle capacità di ascolto.

Quali competenze servono per svolgere le attività proposte

Non servono competenze specifiche particolari se non la voglia di mettersi in gioco con i propri alunni. Il percorso è talmente chiaro e intuitivo che rende l'insegnamento della lettura musicale accessibile a tutti. Una raccomandazione invece è importante: i bambini hanno sempre bisogno di una guida sicura, quindi, è auspicabile che il docente prepari la lezione prima, in modo da avere in testa un ipotetico percorso da seguire, ma allo stesso tempo dovrà essere pronto a delle modifiche da attuare in caso di particolari esigenze che dovessero sorgere durante la lezione.

Il tempo da dedicare ad ogni lezione

Si tratta di un libro pratico, le cui lezioni si è cercato di tararle per essere svolte una per ogni incontro. Ma non può essere una regola: ci sono bambini che assimilano subito e altri che hanno bisogno di più tempo. Inoltre, possono esserci dei bambini o delle bambine con delle difficoltà che hanno bisogno di strategie personalizzate.

Nessuna preoccupazione quindi se per completare una lezione dovessero servire più incontri. Magari sarebbe opportuno trovare un modo per far sembrare nuova anche una lezione già affrontata, seppur parzialmente.

Il tuo apporto creativo

Il libro offre un percorso strategico studiato e sperimentato che, in maniera giocosa, divertente e inclusiva, porta alla conoscenza degli elementi fondamentali della scrittura musicale. Ma per sfruttarne appieno le sue potenzialità c'è bisogno della tua creatività. Alcuni aspetti del percorso dovranno essere adeguati ai prerequisiti del tuo gruppo/classe, agli ambienti che avrai a disposizione e al tempo che ti verrà concesso.

Uniamo le forze per trasformare un'esperienza musicale in un'avventura in cui ogni bambino e bambina si porti dentro un ricordo indelebile per il resto della sua vita.

Buon lavoro!

L'Autore

I brani musicali sono fruibili attraverso i QR Code presenti nelle pagine del libro. Tutte le schede dei maghi e delle streghe, utilizzate nel libro in formato ridotto, sono scaricabili in formato A4 alla pagina www.progettisonori.it/barbamaestro/ inserendo la seguente password: **XXXXXXXX**

LEZIONE 1 - LA FIABA (PARTE 1)

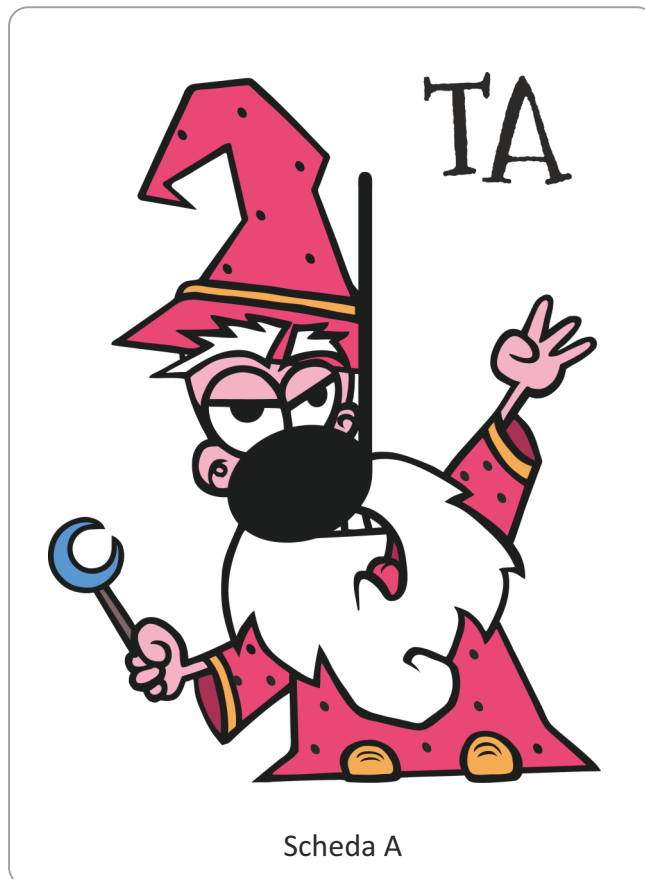
C'era una volta un bellissimo castello in una terra molto, molto lontana.

In questo meraviglioso castello vivevano Maghi e Streghe che governavano suono e silenzio.

Al piano terra, appena oltrepassato il gigantesco portone, ci abitava un Mago molto strano.

Era sempre arrabbiato perché quando faceva le magie si picchiava il naso con la bacchetta fino a farselo diventare nero, tondo e gonfio.

Lui è il **Mago TA**.



Scheda A

Mostrare la **scheda A** facendo notare il naso nero e chiedere di ripetere un po' di volte, ad alta voce, il nome del mago **TA**, contando mentalmente fino a 1 e associando un battito di mani.

Il Mago TA era sposato con una Strega, ma non era una Strega buona, anzi era molto cattiva. Questa strega aveva dei denti aguzzi e teneva in mano un lungo bastone nero tutto storto, che utilizzava per mescolare le pozioni nel suo pentolone.

La strega era monella, infatti, si divertiva molto a giocare a nascondino nel meraviglioso castello, dunque come possiamo fare per farla apparire? Dobbiamo sussurrare a bassa voce il numero uno. Anche se potrebbe farci paura proviamo a farla apparire? Contiamo sussurrando: UNO! Ed eccola! Uuuuu... che brutta! È cattiva, guardate che bastone!

Lei è la **Strega UNO**.



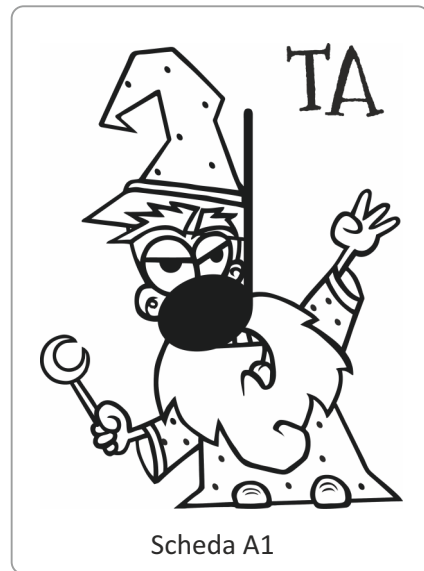
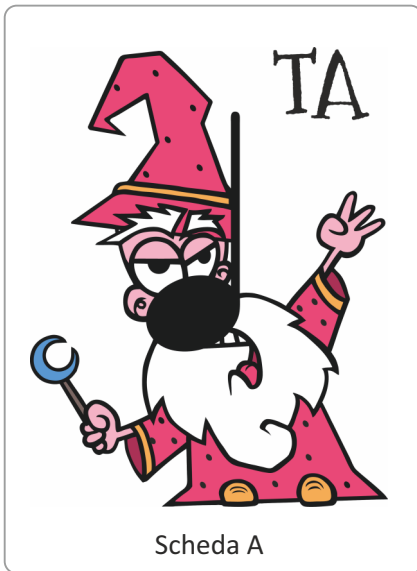
Mostrare la **scheda B** facendo notare il bastone nero e chiedendo di ripetere un po' di volte, sussurrando, il nome della strega **SCH**, contando mentalmente fino a 1 e portando il dito alla bocca.

Piccolo esercizio • Mostrare le due schede introdotte, una alla volta, in modo alternato o casuale, chiedendo agli alunni di pronunciarne il nome (**TA** per il mago, **SCH** per la strega).

LEZIONE 2 - COLORIAMO

Materiale Pennarelli, schede A e A1, B e B1 (tante quanti sono i bambini).

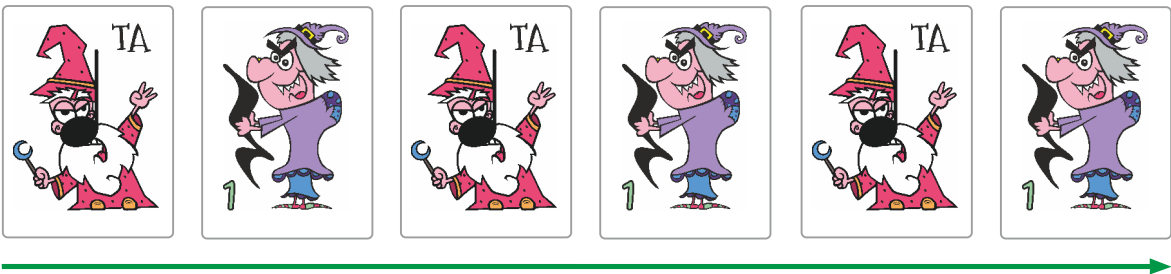
Colorare con i pennarelli le schede A1 e B1, utilizzando i colori delle schede corrispondenti identificate con A e B. I disegni completati verranno raccolti e conservati per poterli utilizzare come materiale didattico nelle lezioni successive.



LEZIONE 3 - RITMIAMO

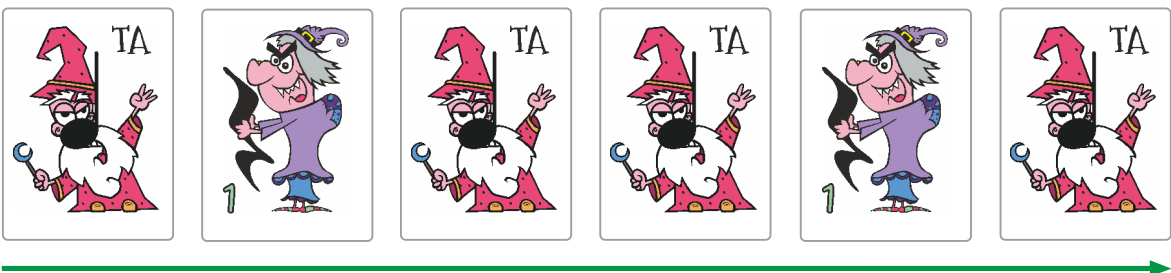
Materiale Un po' di schede A e B, una bacchetta di legno o metallo per simulare la bacchetta magica.

Far sedere a terra i bambini in semicerchio e predisporre di fronte a loro le schede come da schema seguente:



1. Tenendo il segno con la bacchetta magica, chiedere ai bambini di leggere tutti insieme a voce alta i nomi dei maghi e sussurrando quello delle streghe, iniziando con un **“PRONTI e VIA!”**.
2. Ripetere l'esercizio aggiungendo i suoni e i gesti del corpo (battito di mani per il **TA** e dito appoggiato sulla bocca per **SCH**).
3. Cedere a turno la bacchetta magica ad ogni bambino, chiedendo di mescolare a piacimento le schede per creare nuovi ritmi.

Esempio:



NOTA • Se l'aula lo permette si può utilizzare anche un numero maggiore di schede.

LE PAGINE DA 11 a 23 NON SONO COMPRESSE
IN QUESTO ESTRATTO

2. La Danza di Zorba

di Mikis Theodorakis

Materiale Quattro schede A, quattro schede B, quattro cerchi rossi e quattro viola.

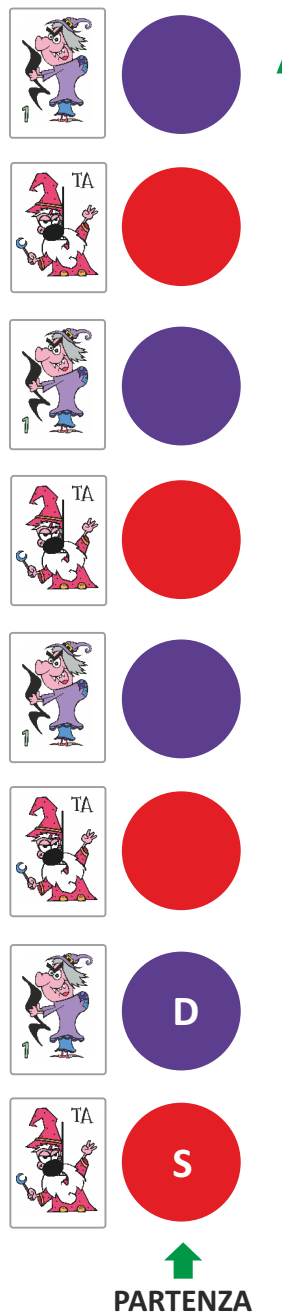
Camminare a tempo mettendo un piede alla volta nei cerchi, prima il sinistro (S) poi il destro (D).

Quando si entra nel cerchio rosso si pronuncia ad alta voce **TA** accompagnato dal battito di mani; quando si entra nel cerchio viola si pronuncia sussurrando **SCH** portando il dito alla bocca.

Dopo che un primo alunno avrà percorso gli otto cerchi, partirà un secondo alunno che farà tutto il percorso, poi un terzo, ecc. fino alla fine del brano.



Mikis Theodorakis (1925-2021) è stato un compositore e politico greco.



LEZIONE 13 - FARE MUSICA

3. Camel March

di Lanfranco Perini

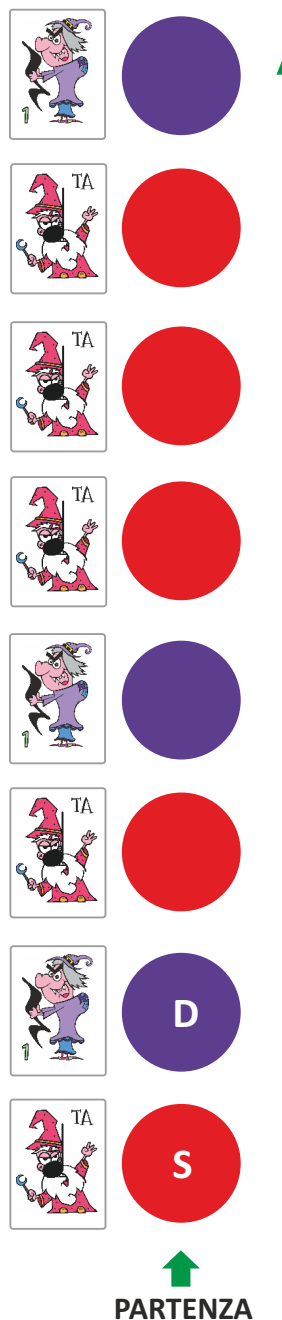
Materiale Cinque schede A, tre schede B, cinque cerchi rossi e tre viola.

Camminare a tempo mettendo un piede alla volta nei cerchi, prima il sinistro (S) poi il destro (D).

Quando si entra nel cerchio rosso si pronuncia ad alta voce **TA** accompagnato dal battito di mani; quando si entra nel cerchio viola si pronuncia sussurrando **SCH** portando il dito alla bocca.

Dopo che un primo alunno avrà percorso gli otto cerchi, partirà un secondo alunno che farà tutto il percorso, poi un terzo, ecc. fino alla fine del brano.

Il brano può anche essere accompagnato con degli strumenti a percussione, come tamburo battente, tamburello basco, legnetti, triangolo, maracas, ecc.



LE PAGINE DA 26 a 46 NON SONO COMPRESSE
IN QUESTO ESTRATTO

LEZIONE 30 - RITMARE CON LE FIGURE MUSICALI

Materiale Sei pile di schede A4, B4, C4, D4, E4, F4.

Predisporre quattro banchi in fila uniti dal lato corto e appoggiare sulla loro superficie le schede nelle seguenti disposizioni e chiedere agli alunni di solfeggiare a turno, in coppia o tutti insieme:

ESERCIZIO 1

TA SCH TA SCH TA TA TA SCH

A sequence of eight pairs of musical notes on a staff. The first pair consists of a quarter note (TA) and a beamed eighth note (SCH). The second pair consists of a quarter note (TA) and a beamed eighth note (SCH). The third pair consists of two quarter notes (TA, TA). The fourth pair consists of a quarter note (TA) and a beamed eighth note (SCH). A red arrow points to the right below the sequence.

ESERCIZIO 2

TU-U SCH-SCH

A sequence of four pairs of musical notes on a staff. The first pair consists of a half note (TU-U) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The second pair consists of a quarter note (TU-U) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The third pair consists of a half note (TU-U) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The fourth pair consists of a beamed eighth note (SCH-SCH) and a quarter note (TU-U). A red arrow points to the right below the sequence.

ESERCIZIO 3

TO - O - O - O SCH-SCH-SCH-SCH

A sequence of four pairs of musical notes on a staff. The first pair consists of a whole note (TO) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The second pair consists of a half note (TO) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The third pair consists of a quarter note (TO) and a beamed eighth note (SCH-SCH). The fourth pair consists of a beamed eighth note (SCH-SCH) and a quarter note (TO). A red arrow points to the right below the sequence.

LE PAGINE DA 48 a 63 NON SONO COMPRESSE
IN QUESTO ESTRATTO

ELENCO BRANI MUSICALI

- 1. Pomp and Circumstance** (E. Elgar) Event Project Orchestra - © 2023 by Progetti Sonori Srl
- 2. La danza di Zorba** (M. Theodorakis) Event Project Orchestra - © 2023 by Progetti Sonori Srl
© 1964/1965 by Twentieth Century Music Corporation, New York
Proprietà per l'Italia Edizioni CURCI, Milano
- 3. Camel March** (L. Perini) Event Project Orchestra - © e © 2023 by Progetti Sonori Srl
- 4. La Raspa** (Tradizionale) Mariachi America de Alfredo Serna - © 2003 Peerless MCM, S.A. de C.V.
- 5. Summertime** (G. Gershwin) Event Project Orchestra - © 2007 by Progetti Sonori Srl
© 1935 by Gershwin Publishing Corp. / Sub-Editore per l'Italia WARNER BROS MUSIC ITALY, Milano
- 6. Il contadino allegro** (R. Schumann) Event Project Orchestra
© 1997 by Ali di Diapason Snc / 2007 by Progetti Sonori Srl
- 7. Pizzicato Polka** (L. Delibes) Event Project Orchestra - © 2005 by Progetti Sonori Srl
- 8. Hanschen klein** (Tradizionale) Event Project Orchestra - © 2022 by Progetti Sonori Srl
- 9. The Chimes of Dunkirk** (Tradizionale) Event Project Orchestra - © 2023 by Progetti Sonori Srl
- 10. Contredanse No 5, WoO 14** (L. van Beethoven) Event Project Orchestra
© 2023 by Progetti Sonori Srl
- 11. Minuetto** (J. S. Bach / Elab. M. Spaccacocchi) Event Project Orchestra - © 2009 by Progetti Sonori Srl
- 12. Minoushka** (Tradizionale) Event Project Orchestra - © 2022 by Progetti Sonori Srl
- 13. November** (L. Perini) Event Project Orchestra / Pianoforte, Lanfranco Perini
© e © 2023 by Progetti Sonori Srl
- 14. Canone in Re** (J. Pachelbel) Event Project Orchestra - © 2009 by Progetti Sonori Srl
- 15. Minuetto in Sol** (J. S. Bach/C. Petzold) Lanfranco Perini
© 1997 by Ali di Diapason Snc / 2007 by Progetti Sonori Srl
- 16. Preludio da Carmen** (G. Bizet) Event Project Orchestra - © 2009 by Progetti Sonori Srl

Brani scelti dall'Autore per lo svolgimento delle attività di Barbamaestro.
È severamente vietato l'utilizzo al di fuori delle attività proposte in questo libro.

© 2024 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU).

All rights reserved. International Copyright secured