

Eléna Sonego

MUSICA tutto il giorno

**21 canzoni per accompagnare i momenti della giornata
per lo sviluppo della vocalità, del senso ritmico
e dell'espressività corporea**



Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica e impaginazione e copertina: Progetti Sonori
Illustrazioni: by Canva

Proprietà letteraria riservata

© 2024 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: Febbraio 2024

Stampa: Arti Grafiche Stibu - Urbania (PU)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

*Ai miei figli e a tutti i bambini,
ispiratori, gioiosi e liberi compagni di viaggio.*

Indice

Presentazione	pag. 7
1. Risveglio	8
2. Svegliati, c'è il sole!	11
3. Primo movimento	14
4. La colazione	17
5. Strofina, strofina!	21
6. Andando a scuola	24
7. Se io fossi	28
8. L'opera d'arte	31
9. In bagno	34
10. La merenda	37
11. Ecco la storia	41
12. Costruisco	44
13. A tavola	48
14. Riposino	52
15. Con mamma e papà	55
16. Al parco	59
17. W il bagnetto	62
18. I compiti per casa	65
19. A cena	69
20. Il letto	72
21. Sogni d'argento	76
Elenco file audio	80

Presentazione

Questo testo si rivolge ad educatori ed insegnanti proponendo un percorso di apprendimento graduale e coinvolgente per lo sviluppo generale e musicale del bambino, con particolare cura per l'aspetto vocale.

Il percorso si snoda attraverso 21 brani che scandiscono il ritmo della giornata, dall'alba - risveglio della natura, risveglio del bambino - alla buonanotte, richiamando azioni e vissuti del quotidiano che il bambino sente come propri e familiari. In tal modo viene reso immediato l'approccio ai contenuti e, allo stesso tempo, si facilita l'apprendimento degli aspetti strettamente musicali, finalità principale di questo testo.

Canzone dopo canzone, infatti, vengono gradualmente proposte note, figure e ritmi: ad esempio, il primo canto ha come unica nota il Do e come unico valore il quarto; nel secondo vengono aggiunti il Re e l'ottavo. E così via.

Al tempo stesso, si educa la voce attraverso un ampliamento progressivo dell'estensione - quella propria del bambino.

A tal proposito, si consiglia di proporre i brani dapprima con sillabe neutre (come il "pam" gordoniano) e/o mediante l'humming (altresì conosciuto come "muto"), laddove da una parte si consente di lavorare esclusivamente sulla musicalità, quindi sull'ascolto e sulla conseguente riproduzione della melodia e del ritmo tralasciando il verbale, dall'altra si aiuta il bambino a raggiungere una pulizia del suono che rende la voce molto più precisa e limpida.

Per molti, di fatto, imparare i brani con le parole anziché con questi metodi renderebbe estremamente difficile o addirittura impossibile un simile lavoro sulla voce e, insieme, sulla musicalità. Inoltre, per facilitare il più spontaneo e autentico fluire della voce, è necessario dedicare uno spazio centrale al corpo, e quindi al movimento, perché la voce stessa è corpo e vibrazione.

Considerando tutto ciò, ogni proposta musicale tiene conto delle diverse età del bambino: in tutti i brani vengono infatti indicate due diverse attività di movimento corporeo, rispettivamente dedicate alle fasce 2-5 anni e 6-8 anni. Per ciascuna proposta è stato ipotizzato l'uso di materiali utili a far percepire la musica con l'intero corpo, il primo e più importante mezzo per sviluppare non solo la vocalità ma, più in generale, una musicalità completa e, col tempo, sempre più naturale.

Affinché il lavoro presentato possa dare davvero frutto, si consiglia di non chiedere ai bambini di "cantare forte", per timore magari che le voci "non si sentano abbastanza", ma di cantare semplicemente con la propria voce, lasciando che fluisca spontaneamente sulla base del significato di ciò che si canta, sempre ascoltando il proprio corpo ed il proprio suono e, successivamente, anche quello degli altri. Ad esempio, se il brano è molto dolce, si inviti ad utilizzare una modalità di canto delicata, leggera; se è invece ritmato, si proponga ai bambini di scandire bene le parole cantate, con entusiasmo e intensità, senza però mai sforzare la voce.

È importante anche esortare i bambini (e farlo noi stessi) a sorridere mentre si canta perché il suono ne risulta più chiaro e pulito, e a muovere il corpo senza porre troppi freni.

Si consiglia infine, nel proporre ai bambini brani e testi, di usare particolare delicatezza e sensibilità, tenendo conto delle eventuali specifiche situazioni familiari che si trovino a vivere, e modificando, nel caso, parole che possano eventualmente urtarne la sensibilità.

Cari insegnanti, cari educatori, cari bambini... Buona musica!

- A** | Al mattino lentamente, con un soffio, dolcemente,
B | bussa la brezza e sveglia la gente.
C | Alzati anche tu, piccola creatura,
D | assapora il giorno che spunta dall'altura.
E | Al mattino, sottovoce, ti sveglia un dolce canto...
 BUONGIORNO.

2-5 anni



Track 01 - 22 (base)

MATERIALE: paracadute pedagogico.

I bambini sono invitati a sedersi per terra in un punto deciso dagli educatori/ insegnanti, i quali si posizionano in cerchio, ognuno tenendo in mano un pezzetto del paracadute pedagogico. La proposta è di alternare l'uso di questo materiale in base alle dinamiche musicali del brano:

- Parte A** • far ondeggiare il paracadute sopra i bambini seguendo il ritmo proposto dalla musica.
- Parte B** • invitare i bambini a bussare da sotto (stando seduti) sul telo.
- Parte C** • far alzare i bambini, posizzionarli in cerchio e far tenere anche a loro il telo.
- Parte D** • invitare a muovere il paracadute seguendo il ritmo del brano che i bambini hanno già potuto vivere su di sé grazie a educatori e insegnanti nella parte precedente.
- Parte E** • vedi Parte A: mantenere in alto il paracadute sul BUONGIORNO, invitando i bambini ad alzare le braccia (oltre che, certamente, ad usare la voce) in corrispondenza di quest'ultima parola.

6-8 anni

MATERIALE: foulard colorati, a simboleggiare il vento.

Ogni bambino e insegnante ha a disposizione un foulard colorato, che potrà essere riconosciuto come il soffio del vento. Come per i più piccoli, la proposta mira ad alternare diversi movimenti a seconda della dinamica del brano:

- Parte A** • muoversi in libertà nello spazio con la stoffa in mano, seguendo la musica e le parole (si possono invitare i bambini a soffiare il foulard e a muoversi lentamente, come suggerisce il testo).
- Parte B** • i bambini sono invitati a fermarsi in un punto e a bussare (come suggerito dal testo) con il foulard.
- Parte C** • posizionarsi in cerchio.
- Parte D** • lanciare in aria il proprio foulard.
- Parte E** • muoversi liberamente nello spazio, riprendendo parte A, per concludere su BUONGIORNO con un unico lancio del foulard verso l'alto.



Risveglio

Testo e Musica di Eléna Sonogo
© 2024 Progetti Sonori

♩ = 92

Do Sol Lam Sol Fa Sol Lam Sol/Si

A Do Sol/Si Lam Sol

Al mat - ti - no len - ta - men - te,

Fa Rem7 Sol

con un sof - fio, dol - ce - men - te

B Do Lam Fa Do

bus - sa la brez - za e sve - glia la gen - te.

C Fa Lam Fa Sol4 Do

Al - za - ti an - che tu, pic - co - la crea - tu - ra,

D Fa Do Fa Sol4 Sol

as - sa - po - ra il gior - no che spun - ta dal - l'al - tu - ra.

E Do Sol/Si Lam

Al mat - ti - no, sot - to - vo - ce, ti

Fa Rem *rall.* Sol Do Fa Do

sve glia un dol - ce can - to... Buon - gior - no.

LE PAGINE DA 11 A 75 NON SONO COMPRESSE IN QUESTA ANTEPRIMA

A Una luna tutta bianca entra piano in una stanza:
è la camera piccina di un bambino e una bambina.

B Sogni d'argento, non solo d'oro,
questa notte risplenderanno...
Con un mio raggio io vi sfioro,
luci speciali vi avvolgeranno.

A Lei non vuole disturbare, soffia senza far rumore,
un sottile filo argento che volteggia lento lento.

B Sogni d'argento, non solo d'oro,
questa notte risplenderanno...
Con un mio raggio io vi sfioro,
luci speciali vi avvolgeranno
luci speciali vi avvolgeranno.

2-5 anni

 Track 21 - 42 (base)

MATERIALE: piume colorate, cerchio bianco (rappresentante la luna) e nastro argentato per insegnante o educatore.



Viene consegnata ad ogni bambino una piuma:

- Parte A** • mentre l'insegnante o educatore si muove nella stanza con un cerchio bianco in mano o come maschera, i bambini si accarezzano a vicenda attraverso il tocco delle piume (oppure possono accarezzare le pareti, il pavimento, ecc., a seconda della scelta dell'educatore, il quale può decidere di variare ad ogni strofa).
- Parte B** • rotolare per terra; l'educatore o insegnante (la luna) accarezza i bambini con una piuma speciale (il raggio d'argento).



Scuola Primaria

MATERIALE: cerchio bianco, 1 o 2 strisce di stoffa (o del materiale che si riesce a reperire) d'argento o bianche.



A turno (ogni qualvolta si canterà la canzone in classe) viene scelto un bambino che fa la luna (il cerchio bianco può diventare una maschera) – la prima volta magari può farla l'insegnante – e che si posiziona fuori dalla stanza:

Parte A • restare immobili in un posto, a mo' di statue, cantando semplicemente "ooo" come pedale del brano; nel frattempo entra il bambino-luna, il quale, muovendosi seguendo la musica, si guarda intorno con attenzione.

Parte B • tutti i bambini possono muoversi nella stanza, facendo finta di sognare e cantando, e la luna, che ha con sé una o due strisce d'argento, passa in mezzo ai bambini accarezzandoli coi suoi raggi, cambiando bambino in base alla musica (vedi schema).

Parte B - Ritornello



= carezza a un bambino



So - gni d'ar - gen - to non so - lo d'o - ro que - sta



not - te ri - splen - de - ran - no... Con un mio



rag - gio io vi sfio - ro lu - ci - spe - cia - li vi av



- vol - ge - ran - no.



Sogni d'argento

Testo e Musica di Eléna Sonego
© 2024 Progetti Sonori


♩ = 130

Fa Lam Sol Do **A** Do Sol Lam7




1. U - na lu - na tut - ta
2. Lei non vuo - le di - stur -

Fa Do Fa Do Fa




bian-ca en - tra pia - no in u - na stan - za: è la ca - me -
ba - re, sof - fia sen - za far ru - mo - re, un sot - ti - le

Do Fa Do Sol Do




ra pic - ci - na di un bam - bi - no e u - na bam - bi - na.
fi - lo ar - gen - to che vol - teg - gia len - to, len - to.

B Fa Do Sol Fa Lam




So - gni d'ar - gen - to, non so - lo d'o - ro, que - sta not - te ri -

Fa Sol Fa Do




splen - de - ran - no... Con un mio rag - gio i - o vi

Sol Fa Lam Sol Do



sfio - ro, lu - ci spe - cia - li vi av - vol - ge - ran - no.

Fa *rall.* Lam Sol Do Do



CODA lu - ci spe - cia - li vi av - vol - ge - ran - no.

ELENCO FILE AUDIO

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Risveglio (1:35) | 22. Base |
| 2. Svegliati, c'è il sole! (1:38) | 23. Base |
| 3. Primo movimento (1:54) | 24. Base |
| 4. La colazione (1:35) | 25. Base |
| 5. Strofina, strofina! (1:55) | 26. Base |
| 6. Andando a scuola (1:52) | 27. Base |
| 7. Se io fossi (1:53) | 28. Base |
| 8. L'opera d'arte (2:20) | 29. Base |
| 9. In bagno (2:00) | 30. Base |
| 10. La merenda (2:08) | 31. Base |
| 11. Ecco la storia (1:30) | 32. Base |
| 12. Costruisco (1:37) | 33. Base |
| 13. A tavola (1:32) | 34. Base |
| 14. Riposino (1:56) | 35. Base |
| 15. Con mamma e papà (1:41) | 36. Base |
| 16. Al parco (1:33) | 37. Base |
| 17. W il bagnetto (1:46) | 38. Base |
| 18. I compiti per casa (2:32) | 39. Base |
| 19. A cena (2:04) | 40. Base |
| 20. Il letto (1:47) | 41. Base |
| 21. Sogni d'argento (1:56) | 42. Base |

Prodotto da **Anna Maria Londei (Progetti Sonori Srl)**

Testi e Musiche di **Eléna Sonogo**

Arrangiamenti di **Lanfranco Perini**

Basi strumentali registrate da **Lanfranco Perini** negli **Studi Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU)

eseguite da **Lanfranco Perini** e la **Event Project Orchestra**

Voce registrata da **Matteo Tempini** presso gli studi **Mem Music Service** di Vittorio Veneto (TV)

Brani cantati da **Eléna Sonogo**

Mixato e Masterizzato negli studi **Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU)

© 2024 by Progetti Sonori Srl

All rights reserved. International Copyright Secured