

PROGRAMMI SINGOLI DOCENTI

LAURA FACCI

QUANDO LE PAGINE DIVENTANO MUSICA: Incontro formativo di educazione musicale attiva secondo la didattica Orff-Schulwerk

PRESENTAZIONE

Un viaggio tra le pagine di "DOV'È PENNY?", libro illustrato di Antongionata-Ferrari (Ed. Lapis - 2010) che guiderà alla scoperta del mondo suono-musica. Le immagini, i colori, le forme, le parole di ogni pagina saranno il punto di partenza per la scoperta e prima pratica di: voce, ritmo, strumenti a piccola percussione, oggetti, movimento libero e strutturato. Verranno proposti percorsi pratici con attività spendibili direttamente con i bambini ma aperte a variazioni e adattamenti personali. Verrà riservato un tempo per l'analisi metodologica e didattica di quanto praticato e sperimentato durante le diverse attività.

CONTENUTI/PROGRAMMA

Le immagini, i colori, le forme, le parole delle pagine di un libro illustrato per l'infanzia, saranno il punto di partenza per la scoperta e prima pratica di: voce, corpo, ritmo, strumenti a piccola percussione, oggetti, movimento libero e strutturato.

OBIETTIVI

1) Scoperta del suono

- Consapevolezza sonora (distinguere suono e silenzio)
- Discriminazione sonora (distinguere timbri diversi)
- Riconoscimento sonoro (associare il timbro ad una fonte sonora specifica)

2) Scoperta della voce

- Come fonte di suoni
- Come mezzo per arrivare a suonare strumenti a piccola percussione
- Come mezzo per accompagnare il movimento

3) Scoperta del corpo

- Come fonte di suoni
- Come fonte di movimento ritmico e/o espressivo

4) Scoperta degli strumenti a piccola percussione

- Tecniche d'approccio
- Modalità di utilizzo

5) Scoperta e prima pratica del ritmo

- Durata
- Pulsazione
- Velocità

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"
Tolentino (MC), 18-21 luglio 2024

- Accento
- Ostinati

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Affinamento dell'orecchio timbrico, ritmico, melodico
- Affinamento della consapevolezza vocale e corporea
- Conoscenza di base degli strumenti a piccola percussione
- Capacità di strutturare brevi percorsi didattici partendo da immagini, forme e colori

TARGET

Scuola dell'infanzia e primaria per le classi 1° e 2°

MATERIALI UTILIZZATI

Strumenti a piccola percussione, veli di tulle di formati diversi.

LAURA FERMANELLI

GIOCHI DI LUCE IN MUSICA CON OGGETTI E DANZE

PRESENTAZIONE

Le danze popolari nascono in diversi contesti e con molteplici obiettivi. La loro pratica permette un lavoro sull'ascolto, sulla coordinazione motoria, sull'uso di oggetti che integrano anche a livello sonoro traducendo in musica anche ogni minimo spostamento e cambiamento di posizione. Esploreremo il percorso didattico delle danze e di giochi del mondo e dell'uso ad esse collegato di materiali che possono valorizzare ed arricchire anche a livello sonoro le attività proposte. Inoltre si presenteranno delle variazioni delle stesse attraverso l'utilizzo della luce wood per cui diverse attività saranno presentate nelle due versioni con presenza di luce e al buio illuminate dalla luce wood lavorando anche sull'aspetto visivo-coreografico.

CONTENUTI

- Danze tradizionali del mondo
- Canoni ritmici
- Giochi musicali di collaborazione
- Attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione, dell'ascolto e della memoria
- Giochi di esplorazione e giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Brani di musica concreta all'unisono e a più parti
- Coreografie con l'uso di oggetti producendo ritmi, anche a canone
- Utilizzo della luce wood

OBIETTIVI

- Favorire la relazione e la riproduzione motoria legata all'ascolto favorendo delle semplici analisi delle musiche ascoltate
- Sperimentare il coinvolgimento e l'efficacia di una didattica attiva

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"
Tolentino (MC), 18-21 luglio 2024

- Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento
- Sviluppare la coordinazione motoria attraverso danze e giochi musicali in gruppo
- Sviluppare la capacità di usare materiale sonoro non consueto in ambito sia ritmico che motorio

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Conoscere le tecniche basilari utilizzabili in ambito didattico-musicale
- Saper organizzare e creare giochi ritmici musicali con oggetti di uso comune
- Saper attingere dalle proprie esperienze e riproporle in maniera personale e creativa
- Sviluppare capacità audio-percettive, cognitive, senso-motorie, emotive e relazionali con l'uso di oggetti e del corpo
- Imparare a strutturare percorsi individuali o di gruppo per lavorare con la ritmica attraverso il corpo e gli oggetti

MATERIALI

Strumentario Orff, Strumenti musicali non convenzionali, oggetti di uso comune, neon wood, materiale reagente al wood.

RICHARD FILZ

BODY PERCUSSION: Skills and Activities

PRESENTAZIONE

Richard Filz è uno degli autori e docenti più attivi a livello mondiale nei settori della percussione corporea e dell'allenamento ritmico. La sua opera comprende oltre 35 libri e 50 pubblicazioni digitali. La sua esperienza si basa su oltre 3000 workshop con bambini, ragazzi, adulti, musicisti e dilettanti.

In un workshop dinamico ed avvincente, Filz presenta il suo innovativo *RhythmOne-Body Percussion Method* (RO-BPM), suddiviso in quattro aree chiave: Competenze di Percussione Corporea, Attività con la Percussione Corporea, Allenamento Ritmico e Leadership Ritmica. Il focus iniziale è sull'individuale sviluppo di abilità e competenze. In primo piano ci sono i suoni della percussione corporea, i ritmi, le coreografie e l'applicazione musicale come accompagnamento di canzoni pop e successi classici. Inoltre, l'attenzione è rivolta all'applicazione dei suoni e dei ritmi in diversi contesti di educazione musicale, tra cui scuole elementari, scuole secondarie, università musicali e formazione per adulti. Un ruolo centrale è giocato dalla connessione con il linguaggio e il parlare stesso. Il metodo *RhythmOne-Voice2Body* non solo consente un rapido successo, ma offre anche la possibilità di trasmettere in modo efficace i contenuti di apprendimento. Le attività pratiche includono storie sonore, riscaldamenti, canoni, cerchi di percussione corporea, giochi ritmici e l'accompagnamento di canzoni. Infine, si discute e sperimenta la trasmissione e le istruzioni di successo.

CONTENUTI PROPOSTI

- Percussione Corporea, suoni, ritmi, coreografie
- Conoscenza del Metodo *RhythmOne-Body Percussion*
- Giochi ritmici

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"

Tolentino (MC), 18-21 luglio 2024

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Riscaldamenti e canoni
- Repertorio di accompagnamenti di percussione corporea per canzoni pop e composizioni classiche
- Allenamento ritmico
- Guida e trasmissione
- Creazione di ritmi e accompagnamenti personalizzati

OBIETTIVI

- Conoscenza dei materiali pratici
- Miglioramento delle competenze individuali nella percussione corporea e nel ritmo
- Gestione creativa del materiale
- Sicurezza nella guida e trasmissione
- Gioia, divertimento e motivazione nei suoni, ritmi e coreografie

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Sapere come creare percorsi musicali appropriati
- Sapere come identificare le aree da affrontare
- Essere in grado di guidare e migliorare gruppi omogenei e eterogenei attraverso attività musicali
- Sapere come affrontare sequenze di movimento ritmico-motorie e spaziali

LUIGI LEO

LIV. 1 – VOCI IN MOVIMENTO, VOCI IN ARMONIA

(per coloro che non hanno partecipato all'edizione del 2023)

PRESENTAZIONE

Con la voce puoi parlare, sussurrare, raccontare, evocare... Ma le voci che cantano in coro emozionano, coinvolgono e fanno viaggiare con la fantasia! Preziosi e divertenti attrezzi sono la voce, l'ascolto e il corpo. Laddove l'occhio per decifrare, la voce per eseguire, la memoria per anticipare e l'orecchio per verificare sono la chiave di lettura per far musica, ma la polvere magica per il Coro è il far ed esser gruppo. Gli aspetti emozionali dell'esperienza corale, se ben gestiti, possono dare spunti espressivi, semplificare problemi tecnici, stimolare "complicità corali"!

I corsisti saranno protagonisti attivi, esploratori alla ricerca e alla scoperta della voce "nascosta", di sentieri "fantastici" per raggiungere quella pozione alchemica che si chiama "empatia". Il tutto avvolto dalla suspense della scelta del repertorio, un mare non facile da navigare! Un'avventura ricca di imprevisti che consentirà a tutti di remare, a volte contro vento, e che permetterà di raggiungere isole sonore sconosciute e solcare mari corali sconfinati.

CONTENUTI PROPOSTI

- L'approccio pedagogico-didattico: la gestione degli aspetti psico-pedagogici ed emozionali nel contesto dell'esperienza corale
- Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"

Tolentino (MC), 18-21 luglio 2024

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Suggestioni per aiutare il cantore ad assumere una corretta postura nel modo più naturale possibile
- Giochiamo col respiro
- Il suono, materia prima per modellare frasi e melodie, ma anche per inventare e improvvisare
- Gestualità corporee per atteggiamenti vocali corretti e sbloccare situazioni contratte
- La ricerca di una corretta pronuncia del testo e di una buona intonazione
- L'espressione vocale singola e di gruppo
- Giochi vocali
- Giochi corali

ATTIVITÀ PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

- Attività per la scoperta del sé corporeo
- Attività per una consapevole respirazione
- Attività di ascolto della propria voce
- Attività di sviluppo dell'ascolto del contesto corale
- Attività ritmiche attraverso l'uso della respirazione, della voce parlata e cantata, con il supporto di semplici body percussion
- Attività di warm-up
- Attività di gestione del gruppo-coro
- Attività vocali-corali

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Saper usare la voce che canta in modo corretto
- Saper gestire e programmare percorsi vocali
- Saper affrontare percorsi vocali per una crescita costante del cantore e del coro
- Saper scegliere un repertorio adatto alla compagine corale
- Saper gestire il gruppo-coro attraverso l'uso di strumenti e strategie di comunicazione e socializzazione.

LIV. 2 – COR...AL...MENTE

(per coloro che hanno partecipato all'edizione del 2023)

PRESENTAZIONE

Le "complicità corali" richiedono percorsi strutturati, approcci didattici e psico-pedagogici ben gestiti. Lo sviluppo della musicalità complessiva del bambino avviene attraverso la voce e la pratica vocale corale può diventare uno strumento con enormi possibilità didattiche per diversi apprendimenti. Il canto corale, acquista "alcune marce in più" che ancor oggi ne confermano la validità sul piano pedagogico e di formazione sociale.

I corsisti affronteranno attivamente le attività corali così da stimolare spunti di riflessione sulle dinamiche, sulla gestione del gruppo, sulla direzione del coro e, non ultimo, la vocalità più opportuna per il bambino.

ARGOMENTI

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"
Tolentino (MC), 18-21 luglio 2024

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Aspetti essenziali per una corretta vocalità infantile, dal respiro all'emissione sonora
- La ricerca di una corretta pronuncia del testo e di una buona intonazione
- L'espressione vocale singola e di gruppo
- La gestione degli aspetti psico-pedagogici ed emozionali nel contesto dell'esperienza corale
- Cenni di tecnica di direzione: il momento della direzione. Dalla partitura al coro: prevedere gli ostacoli, pianificarne il superamento. Significato e leggibilità del gesto direttoriale
- Giochi vocali
- Giochi corali
- Il "repertorio" corale!

ATTIVITÀ PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

- Attività per la scoperta del sé corporeo
- Attività per una vocalità sempre più consapevole
- Attività di ascolto della propria voce
- Attività di sviluppo dell'ascolto del contesto corale
- Attività di warm-up
- Attività di gestione del gruppo-coro
- Attività vocali-corali
- Attività di conduzione del coro

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Saper usare la voce che canta in modo corretto
- Saper gestire e programmare percorsi vocali
- Saper affrontare percorsi vocali per una crescita costante del cantore e del coro
- Saper ricercare un repertorio
- Saper gestire il gruppo-coro attraverso l'uso di strumenti e strategie di comunicazione e socializzazione
- Saper condurre una formazione corale

MATERIALI USATI

Videoproiettore, impianto stereo, pianoforte digitale, strumenti vari e altro materiale fornito dal docente