

Adriano Lasagni

METODO COMPLETO DI *HANDPAN*

Come imparare a suonare l'Handpan da zero e in modo facilitato con l'aiuto di un percorso parallelo di Body Percussion e Konnakol



PROGETTI SONORI

Progetti Sonori S.r.l. Edizioni - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055 • www.progettisonori.com

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Impaginazione: Progetti Sonori
Foto di copertina: Adriano Lasagni

Proprietà letteraria riservata

© 2024 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima Edizione: marzo 2024

Stampa: Digital Book S.r.l. - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

INDICE

• Prefazione di <i>Matteo Amici</i>	Pag.	5
• Presentazione		7
• Piano dell'opera		7
• Percorso parallelo "warm up"		8
• Suoni principali sull'handpan e tecniche percussive		9
• Legenda universale		9

ARGOMENTI TRATTATI

Scala ascendente e discendente	Esercizio n. 1	Pag.	10
Esercizi per il tocco	Esercizio n. 2a		11
	Esercizio n. 2b		11
Altri esercizi per il tocco	Esercizio n. 3		12
Esercizi ritmici	Esercizio n. 4		13
	Esercizio n. 5		13
Accenti e interpretazioni a ottavi	Esercizio n. 6		14
	Esercizio n. 7		15
	Esercizio n. 8		15
	Esercizio n. 9		16
	Esercizio n. 10		16
Accenti e interpretazioni con note	Esercizio n. 11		17
Accenti e interpretazioni a terzine	Esercizio n. 12		18
	Esercizio n. 13		18
	Esercizio n. 14		19
Accenti e interpretazioni a sedicesimi	Esercizio n. 15		20
	Esercizio n. 16		21
	Esercizio n. 17		22
	Esercizio n. 18		23
Salti con interpretazioni	Esercizio n. 19		23
Ding e ghost	Esercizio n. 20		24
Ding e nota	Esercizio n. 21		25
	Esercizio n. 22		26
	Esercizio n. 23		27
Melodia arpeggiata	Esercizio n. 24		28
Bicordi e accordi	Esercizio n. 25		29
Slap con esercizi a ottavi	Esercizio n. 26		30
	Esercizio n. 27		31

	Esercizio n. 28	Pag. 31
	Esercizio n. 29	32
Slap in dodici ottavi	Esercizio n. 30	33
Slap in dodici ottavi e sviluppo con note	Esercizio n. 31	34
Slap e sviluppo del ritmo a sedicesimi tra le note	Esercizio n. 32	35
	Esercizio n. 33	36
	Esercizio n. 34	37
Pattern ritmici a ottavi	Esercizio n. 35	38
Pattern ritmici a sedicesimi	Esercizio n. 36	39
	Esercizio n. 37	40
Pattern ritmici in dodici ottavi	Esercizio n. 38	41
Indipendenza a ottavi	Esercizio n. 39	42
Indipendenza a sedicesimi	Esercizio n. 40	43
Indipendenza in dodici ottavi	Esercizio n. 41	44
Idee compositive	Esercizio n. 42	45
	Esercizio n. 43	45
	Esercizio n. 44	46
	Esercizio n. 45	46
	Esercizio n. 46	47
	Esercizio n. 47	48
	Esercizio n. 48	48
	Esercizio n. 49	49
Composizioni da sviluppare	Esercizio n. 50	50
	Esercizio n. 51	50
	Esercizio n. 52	51
	Esercizio n. 53	51
	Esercizio n. 54	52
	Esercizio n. 55	52
	Esercizio n. 56	53
	Esercizio n. 57	54
	Esercizio n. 58	55
	Percorso parallelo (Body percussion e Konnakol)	Esercizio n. 59
Esercizio n. 60		57
Esercizi ritmici con Body percussion e Konnakol	Esercizio n. 61	58
	Esercizio n. 62	58
Pattern ritmici con Body percussion e Konnakol	Esercizio n. 63	59
	Esercizio n. 64	60
Ringraziamenti		61
Elenco file video		64

PREFAZIONE

Nella seconda metà del '900 nelle isole Trinidad, a seguito di una grande oppressione subita dai civili le autorità con violenza bruciarono tutti gli strumenti musicali dell'isola. Durante l'incendio i contenitori di olio e carburante si temprarono. Con le uniche risorse rimaste le persone fecero musica battendo sui grandi contenitori di acciaio e scoprirono dopo poco che i colpi potevano anche intonare la superficie vibrante.

Nacque così l'antenato dell'Handpan.

Negli anni 2000 Felix Rohner e Sabina Schärer, due artigiani svizzeri, hanno poi sviluppato la tecnologia trovando geometrie e materiali per poter creare questi tamburi idiofoni.

Oggi abbiamo a disposizione una grande varietà di costruttori di Handpan, ognuno con il suo specifico stile. Si possono anche trovare di produzione industriale.

L'Handpan è uno strumento pensato e realizzato su principi armonici, perciò le sonorità che possiamo avere dipendono da che scala musicale scegliamo di avere nel nostro strumento.

Le scale definiscono gli intervalli sonori tra una nota e l'altra mentre la tonalità ci fa capire da che altezza parte la nostra scala.

L'Handpan può essere accordato in molte scale ed ogni scala in diverse tonalità; perciò la scelta della scala e della tonalità risulta essere determinante per il musicista che sceglierà di suonare queste sculture sonore.

Le scale più versatili e intuitive sono solitamente le scale minori in Re chiamate in gergo: D Kurd, D minor, Re minore. Altre scale che sono molto comuni sono le scale Celtiche, Arabe e Pygmy; sono scale che affondano le loro vibrazioni in atmosfere ancestrali folkloristiche e tradizionali di diverse parti del mondo.

É possibile inoltre realizzare scale o progetti totalmente personalizzati a seconda delle esigenze musicali.

Matteo Amici

https://youtu.be/0bRqDh2KKnA?si=Q1mqPKv_TCt0F16h



PRESENTAZIONE



Si tratta di un metodo completo per lo studio dell'Handpan, facilitato grazie all'utilizzo della body percussion e del konnakol per migliorare il ritmo, il tocco, la diteggiatura, la fluidità nei movimenti, la coordinazione, l'alternanza tra le mani, l'indipendenza, lo studio dei rudimenti, la lettura e l'elasticità ritmica, gli accenti.

Tutto questo perché l'Handapan è uno strumento meraviglioso che unisce alle sue componenti melodiche e armoniche una parte percussiva di vitale importanza.

Melodia e armonia sono facilitate dal fatto che questo strumento possiede una scala sistemata in modo da risultare sempre orecchiabile senza preoccuparsi troppo della nota che si colpisce, mentre la parte percussiva va studiata in modo costante e approfondita per poter poi essere in grado di liberare tutta la propria creatività.

Per questi motivi ho scritto questo manuale che vi guiderà passo dopo passo nella realizzazione del vostro sogno.

Questo metodo può anche essere utilizzato come base di partenza per imparare a dosare il tocco su qualsiasi strumento a percussione (djembè, cajon, congas, ecc.).

PIANO DELL'OPERA

Quante sono le persone che ogni anno acquistano uno strumento a percussione e dopo l'entusiasmo iniziale lo richiudono in una stanza e non lo suonano più? Quante sono le persone che iniziano a studiare direttamente su uno strumento a percussione perché lo si immagina immediato, facile, senza bisogno di studi noiosi alle spalle, ma poi perché insoddisfatti lo abbandonano dopo pochissimo tempo? Quante sono le persone che nonostante ci mettano tutto l'impegno e l'energia a loro disposizione, non riescono a far uscire suoni, ritmi, groove soddisfacenti dalle loro performance?

Nel pensare, scrivere e realizzare questo metodo, ho messo in gioco tutta la mia trentennale esperienza di didatta e musicista per riuscire a facilitare lo studio dell'handpan e delle percussioni in genere a chiunque si riconosca in uno dei quesiti che ho posto qui sopra. Inoltre, l'handpan è uno strumento giovanissimo (nasce in Svizzera col nome di Hang nel 2000) e per questo molti lati della parte didattica che servono per approcciarsi allo strumento, sono ancora inesplorati e hanno bisogno di essere perfezionati.

L'approccio innovativo (percorso parallelo) di questo metodo che vi darà la possibilità di esprimere con la massima soddisfazione, naturalezza e fluidità la vostra creatività e i vostri sentimenti, si basa su 2 discipline: la body percussion e il konnakol.

Con la **Body Percussion** avremo modo di sperimentare e produrre i suoni direttamente attraverso la percussione del nostro corpo. Così facendo interiorizzeremo meglio pulsazione e ritmo, saremo più coordinati, miglioreremo tocco e dinamica, avremo meno difficoltà ad eseguire poliritmi.

Per facilitare la lettura degli spartiti mi sono ispirato al **Konnakol**, arte ritmica – vocale tradizionale dell'India del sud nata millenni fa per tramandare oralmente l'insegnamento della musica. Le sue regole e formule costituiscono ancora oggi le basi di ogni forma musicale classica indiana. Il Konnakol consiste nella recitazione di sillabe percussive proprie della tradizione musicale carnatica, unita alla scansione dello spazio ritmico con precisi movimenti delle mani. Il suo studio permette un'assimilazione profonda ma intuitiva di concetti ritmici molto elaborati.

Nelle video lezioni contenute nel libro troverete l'esecuzione di tutti gli spartiti musicali da eseguire sull'handpan, più una parte che ho denominato “percorso parallelo” concepita come allenamento di riscaldamento costante “warm up” con le 2 discipline su menzionate (body percussion e konnakol).

PERCORSO PARALLELO

Da cosa nasce l'idea di un percorso parallelo di Body Percussion e Konnakol utile per approcciarsi a tutte le percussioni?

Musicalmente sono cresciuto ammirando e ascoltando multi percussionisti del calibro di **Alex Acuña**, **Naná Vasconcelos**, **Airto Guimorvan Moreira**, **Trilok Gurtu**, **Charles Alias** detto **Don**, **Manolo Badrena**, **Giovanni Hidalgo**; tutti musicisti estremamente versatili, creativi, pieni di gusto e talento che nelle loro performance sperimentavano nuove tecniche percussive, nuovi strumenti anche non convenzionali, suoni provenienti da qualunque fonte compreso il corpo e la voce.

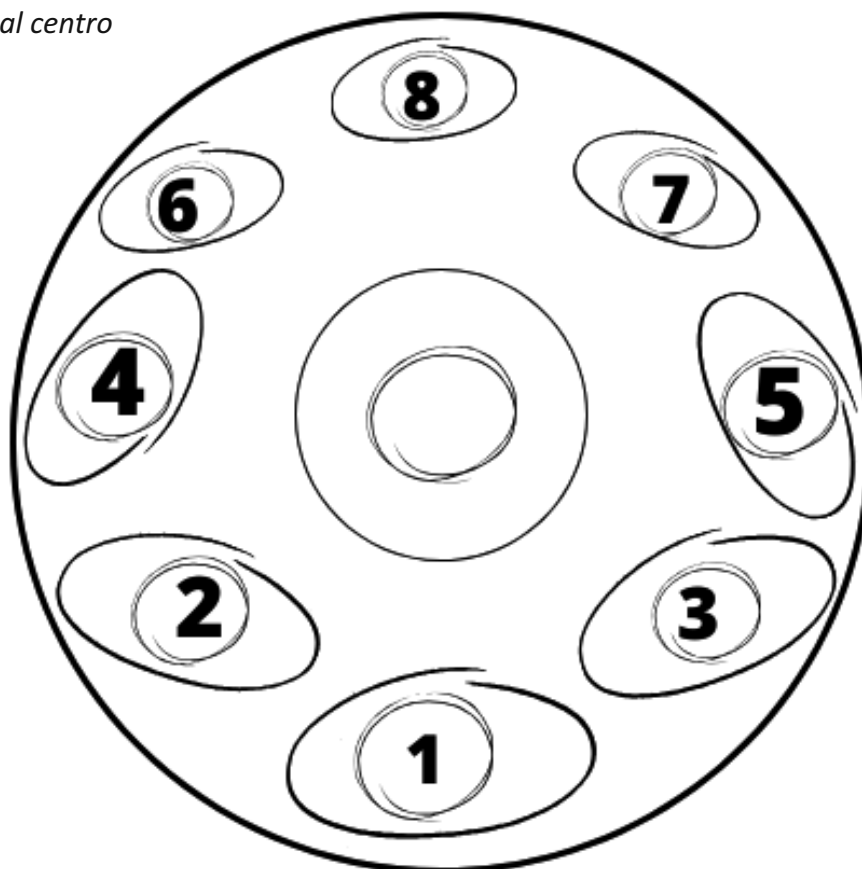
Lo stesso **Steve Gadd**, uno dei più grandi batteristi di tutti i tempi, spesso si è esibito in performance di Tip Tap.

Tutto questo bagaglio culturale, unito alla mia preparazione di batterista che da sempre mi vede svolgere un percorso parallelo nel mio allenamento quotidiano tra lo strumento "batteria" e il "pad" da studio (per mantenere costantemente allenati impostazione, tocco, coordinazione, ascolto, tempo, ritmo, indipendenza, poliritmi, elasticità ritmica, rudimenti, permutazioni, lettura ritmica, ecc), mi ha portato a concepire un percorso simile per approcciarsi e migliorare tutti gli aspetti necessari per suonare qualsiasi strumento da percuotere idiofono (dove si percuote il corpo stesso dello strumento) o membranofono (dove si percuote una membrana/pelle).

Oltre a questo percorso parallelo "warm up" formato da tutti gli spartiti contenuti alla fine del libro, grazie alla legenda universale che trovate all'inizio del libro potrete eseguire ed allenarvi anche con tutti gli spartiti che nei video eseguo sull'Handpan. Naturalmente in questo caso sarà un allenamento solo ritmico per migliorare tocco, coordinazione, spostamenti, indipendenza, ecc.

Adriano Lasagni

Disegno handpan con le posizioni delle 8 note e il Ding al centro



SUONI PRINCIPALI SULL'HANDPAN E TECNICHE PERCUSSIVE

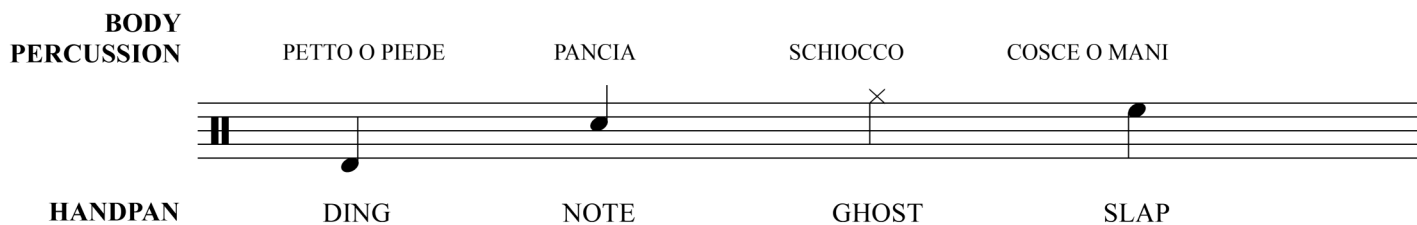
- Pollice, indice, medio
- Ding
- Base del ding
- Note
- Fossette
- Slap (vicino al bordo o tra le note)
- Doppi colpi
- Stoppati
- Pugno
- Nocche mani



LEGENDA UNIVERSALE



La legenda che segue può essere utilizzata indistintamente sia per l'Handpan che per esercitarsi ritmicamente con la Body Percussion.



ESERCIZI PER IL TOCCO

- a) L'esercizio qui sotto ha come obiettivo quello di preparare allo studio dei doppi colpi. Partendo con 2 colpi di sinistra sul Ding, si procederà poi allo stesso modo su tutte le note mantenendo la mano destra sui numeri dispari e la sinistra su quelli pari.
- b) È possibile eseguire lo stesso esercizio anche a mani alternate per prepararsi agli spostamenti nell'emisfero opposto. Qui potete iniziare sia di destra che di sinistra, facendo attenzione a ripetere la stessa diteggiatura utilizzata in tutti i gruppi di 2 ottavi (es.: d s - d s - d s - ecc.)

2a.



♩ = 60-80

A

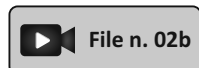
s s d d s s d d s s d d s s d d

D D 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7

s s d d s s d d s s d d s s d d

8 8 7 7 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

2b.



♩ = 60-80

B

d s d s d s d s d s d s d s

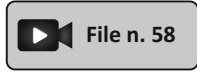
D D 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7

d s d s d s d s d s d s d s

8 8 7 7 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

LE PAGINE DA 12 A 54 NON SONO COMPRESSE IN
QUESTO ESTRATTO

58.



♩ = 80

d s d s d s d s d s d s d s

7 8 5 6 D G G G S G G D G D D G

d s d s d s d s d s d s d s

7 8 5 6 D G G G S G G D G D D G

d s d s d s d s d s d s d s

7 6 5 4 D G G G S G G D G D D G

d s d s d s d s d s d s d s

3 2 5 4 D G G G S G G D G D D G

LE PAGINE DA 56 A 63 NON SONO COMPRESSE IN
QUESTO ESTRATTO

ELENCO DEI FILE VIDEO

Video 00a - Onda Handpan (Demo)

Video 00b (Presentazione)

Video 00c (Suoni principali)

Video 00d (Legenda universale)

Video 01 (Esercizio n. 1)

Video 02a Esercizio n. 2a)

Video 02b Esercizio n. 2b)

Video 03 (Esercizio n. 3)

Video 04 (Esercizio n. 4)

Video 05 (Esercizio n. 5)

Video 06 (Esercizio n. 6)

Video 07 (Esercizio n. 7)

Video 08 (Esercizio n. 8)

Video 09 (Esercizio n. 9)

Video 10 (Esercizio n. 10)

Video 11 (Esercizio n. 11)

Video 12 (Esercizio n. 12)

Video 13 (Esercizio n. 13)

Video 14 (Esercizio n. 14)

Video 15 (Esercizio n. 15)

Video 16 (Esercizio n. 16)

Video 17 (Esercizio n. 17)

Video 18 (Esercizio n. 18)

Video 19 (Esercizio n. 19)

Video 20 (Esercizio n. 20)

Video 21 (Esercizio n. 21)

Video 22 (Esercizio n. 22)

Video 23 (Esercizio n. 23)

Video 24 (Esercizio n. 24)

Video 25 (Esercizio n. 25)

Video 26 (Esercizio n. 26)

Video 27 (Esercizio n. 27)

Video 28 (Esercizio n. 28)

Video 29 (Esercizio n. 29)

Video 30 (Esercizio n. 30)

Video 31 (Esercizio n. 31)

Video 32 (Esercizio n. 32)

Video 33 (Esercizio n. 33)

Video 34 (Esercizio n. 34)

Video 35 (Esercizio n. 35)

Video 36 (Esercizio n. 36)

Video 37 (Esercizio n. 37)

Video 38 (Esercizio n. 38)

Video 39 (Esercizio n. 39)

Video 40 (Esercizio n. 40)

Video 41 (Esercizio n. 41)

Video 42 (Esercizio n. 42)

Video 43 (Esercizio n. 43)

Video 44 (Esercizio n. 44)

Video 45 (Esercizio n. 45)

Video 46 (Esercizio n. 46)

Video 47 (Esercizio n. 47)

Video 48 (Esercizio n. 48)

Video 49 (Esercizio n. 49)

Video 50 (Esercizio n. 50)

Video 51 (Esercizio n. 51)

Video 52 (Esercizio n. 52)

Video 53 (Esercizio n. 53)

Video 54 (Esercizio n. 54)

Video 55 (Esercizio n. 55)

Video 56 (Esercizio n. 56)

Video 57 (Esercizio n. 57)

Video 58 (Esercizio n. 58)

Video 59 (Esercizio n. 59)

Video 60 (Esercizio n. 60)

Video 61 (Esercizio n. 61)

Video 62 (Esercizio n. 62)

Video 63 (Esercizio n. 63)

Video 64 (Esercizio n. 64)

Prodotto da **Adriano Lasagni**

Registrazione audio, video, mixaggio e montaggio di **Andrea Fontanesi**

Registrato il 28 dicembre 2023 presso **Vox Recording Studio** - Via Dante Freddi, 380 Ghiardello (RE)

© 2024 by Progetti Sonori Srl

All rights reserved. International Copyright reserved.