

Diego Brancaccio

ALONE IN THE CROWD

Sensations, Memories and Wonders



PROGETTI SONORI

Progetti Sonori S.r.l. Edizioni - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055 • www.progettisonori.com

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Impaginazione spartiti: Progetti Sonori Srl
Copertina: Alessandro Mazzoli

Proprietà letteraria riservata

© 2024 by Progetti Sonori - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima Edizione: settembre 2024

Stampa: Digital Book S.r.l. - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

INDICE

- 1. HOW WE USED TO BE** Pag. 6

Dedico questo brano al mio miglior amico d'infanzia. Sebbene le nostre strade si siano divise con il passare degli anni, ci sono relazioni che avranno sempre un posto speciale nel nostro cuore.
- 2. REGARDLESS** Pag. 14

Questa è una dedica di profondo amore verso me stesso. Nonostante tutto – i momenti di dolore, le difficoltà, le delusioni – voglio ricordarmi che tutto è andato bene. Provo un senso di gratitudine mentre percorro la strada verso la serenità.
- 3. LULLABY FOR OLIVIA** Pag. 18

"Ninna O" è l'abbreviazione di "Ninna Nanna per Olivia". Questo brano, molto importante per me, è una ninna nanna dedicata a mia figlia Olivia. Scritto prima della sua nascita, mescola in sé il mio amore infinito per lei e la speranza di essere un buon padre. Da bambino sognavo di diventare il pianista più bravo del mondo; ora, il mio sogno è diventare il miglior padre del mondo.
- 4. THE HONOUR OF THE DEFEATED** Pag. 23

Ci sono battaglie che si è chiamati a combattere. Quando non riesco a raggiungere me stesso e rifletto sugli errori, sento comunque che c'è ancora tempo per vincere. Anche se sconfitto, so di aver combattuto con onore.
- 5. NOA** Pag. 26

La strada che porta a chi ci sta aspettando a volte può essere lunga e faticosa, ma ora sei qui, dolce nipotino Noa.
- 6. STUDY N. 1 FOR REBECCA** Pag. 30

Durante il mio percorso da insegnante, ho sentito l'esigenza di scrivere brani in base al percorso e alle attitudini specifiche di alcuni allievi. Questo brano è dedicato alla cara Rebecca.

7. **FREEDOM FOR**

Pag. 34

Questo brano non ha un soggetto preciso perché desidero un mondo senza guerre, un mondo di pace. Tuttavia, esprime la malinconia per tutte le guerre che ci sono state e che ci sono ancora.

8. **AN ORDINARY FRIDAY**

Pag. 39

In quel giorno ho sentito il calore di casa, passeggiando con mia moglie e osservando nostra figlia giocare. Mi sono sentito avvolto da una felicità che andava oltre ogni aspettativa, uno stupore sereno in un venerdì qualunque.

9. **A MIND OF MAGIC**

Pag. 45

Entrando, per caso, in un'aula di scuola,
mi trovai di fronte a S.,
una bambina autistica.
Affacciata alla finestra,
il suo sguardo sereno e
il suo leggero sorriso
raccontavano una bellezza che sfugge alla comprensione.
Nessuno la guardava,
eppure lei non sembrava cercare occhi,
né condivisione.
In quell'istante, mi sentii estraneo,
un intruso nell'universo di S.,
incapace di afferrare ciò che solo lei coglie.

*Ci sono persone che coltivano in segreto
il dono di poter essere un luogo sicuro dove trovare pace.
Racchiudono dentro di sé il concetto di casa
e ti permettono di riconoscerti nei loro gesti come un essere speciale.*

*Io dedico a te, Mariasole, questo libro,
per avermi insegnato la più grande lezione d'amore:
la cura e la compassione.*

How we used to be

Diego Brancaccio

Allegretto con vigore

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings: *mf* in the first measure and *simile* in the second measure. The score features a continuous eighth-note melody in the treble clef and rests in the bass clef. The sixth system includes a large slur under the bass clef staff, with a fermata-like symbol at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the eighth-note melody. The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a grace note (marked 'γ') and a dynamic marking of 'm.s.' (mezzo-soprano). The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the eighth-note melody. The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a grace note (marked 'γ') and a dynamic marking of 'm.s.' (mezzo-soprano). The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with the eighth-note melody. The bass clef staff contains a single chord, a triad of F#, C#, and G, which is sustained across both measures.