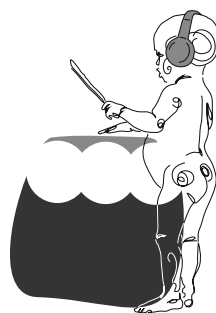


Se vogliamo insegnare a pensare dobbiamo prima insegnare ad inventare.

Gianni Rodari, da *Grammatica della fantasia*

Con questa collana editoriale Progetti Sonori e Centro Studi Maurizio Di Benedetto intendono promuovere l'invenzione come forma di esperienza e di pensiero, come modalità di relazione nei processi educativi, come strategia metodologica e didattica, come luogo dell'incontro tra scuola e territorio nella costruzione condivisa dei saperi e delle competenze, convinti che inventare serve oggi a bambine e bambini per crescere meglio, ma anche alle società per scegliere il proprio futuro.



**CENTRO STUDI
MAURIZIO DI BENEDETTO**

PEDAGOGIA
DELL'INVENZIONE
MUSICALE

IMPROVVISARE NELL'EDUCAZIONE E NELLA FORMAZIONE MUSICALE

Atti del convegno
Il suono materia prima per inventare
Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania

A cura di
Maria Grazia Bellia Roberto Carnevale Mario Piatti



Regione Siciliana



Progetti Sonori S.r.l. – Via Nazionale 15 – 61040 Mercatello sul Metauro (PU) – Italy
Tel. 0722 816053 – 0722 816895 / Fax 0722 816055

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei

Revisione testi: Mario Piatti, Roberto Carnevale, Melania Maria Marchese,
Marco Garofalo

Grafica e impaginazione: Progetti Sonori

In copertina: Fotografia di Chiara Vitali

Proprietà letteraria riservata

© 2025 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU)

All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: luglio 2025

Stampa: Graphicolor - Città di Castello (PG)

Printed in Italy

www.progettisonori.it

www.progettisonori.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

Presentazioni

- ❑ Carmelo Galati, Presidente del Conservatorio “V. Bellini” 8
- ❑ Epifanio Comis, Direttore del Conservatorio “V. Bellini” 9
- ❑ Maurizio Vitali ed Enrico Strobino,
Presidente e Vicepresidente CSMDB 10

1. Punti di ascolto

- ❑ Alessandro Bertinetto 15
L'improvvisazione libera (take 2)
- ❑ Michela Garda 25
Tempo, controllo e rischio nell'improvvisazione e nell'esecuzione musicale
- ❑ Daniele Goldoni 41
Siamo tutti connessi
- ❑ Alessandro Sbordonì 61
L'immediatezza del comporre dialogante. Il concetto di “immediatezza” nella prassi improvvisativa di Franco Evangelisti
- ❑ Stefano Zorzanello 69
Affinità e divergenze tra le “compagne” improvvisazione, composizione ed esecuzione

2. Improvvisazione, pedagogia e didattica di base

- ❑ Mario Piatti 85
Improvvisazione e didattica di base, ovvero: la strada che non andava in nessun posto
- ❑ Eleonora Zorzi 91
Improvvisare tra suoni e silenzi – per un'educazione cool

❑	Marina Leonardi e Maria Grazia Bellia	101
	<i>Improvviso dunque educo. Il ruolo dell'improvvisazione nel percorso di formazione dei futuri insegnanti</i>	
❑	Francesco Villa	121
	<i>Didattica dell'improvvisazione nella formazione dei futuri insegnanti</i>	
❑	Enrico Strobino	131
	<i>Sottoboschi e radure: improvvisazione e scuola</i>	
❑	Maurizio Vitali	141
	<i>Soundscape improvisation. Per un'invenzione musicale istantanea e situata</i>	
❑	Mirio Cosottini	149
	<i>Il silenzio musicale nella scuola di base</i>	
❑	Maria Luisa D'Alessandro	163
	<i>Movimento e improvvisazione strumentale secondo Émile Jaques-Dalcroze, un binomio osmotico e creativo</i>	
❑	Francesco Galtieri e Ciro Paduano	183
	<i>Il contributo dell'Orff-Schulwerk Italiano e delle sue reti formative per la costruzione e il rafforzamento delle comunità creative attraverso l'uso delle pratiche improvvisative</i>	

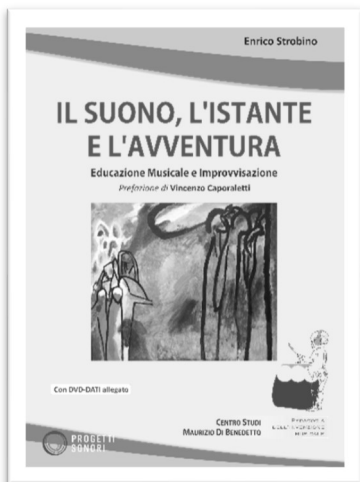
3. Improvvisazione e formazione artistico-musicale

❑	Vincenzo Caporaletti	201
	<i>Paradigmi operativi per una didattica audiotattile dell'improvvisazione musicale</i>	
❑	Paolo Damiani	219
	<i>Non so cosa cerco, ma quando lo trovo lo riconosco</i>	
❑	Ludovico Peroni	235
	<i>Verso una didattica delle Musiche Improvvisate Condotte</i>	
❑	Antonella Talamonti	257
	<i>Improvvisare con la voce: da un'azione quotidiana un'invenzione senza fine</i>	

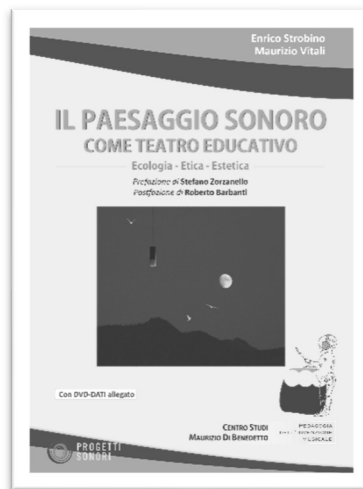
❑	Mariateresa Lietti	263
	<i>Improvvisando s'impara. L'improvvisazione nella didattica strumentale degli inizi</i>	
❑	Annibale Rebaudengo	271
	<i>Improvvisare a lezione di Pianoforte</i>	
❑	Francesco Zappalà	277
	<i>L'improvvisazione pianistica nel Conservatorio</i>	
❑	Massimiliano Génot	281
	<i>Limiti e prospettive della didattica dell'improvvisazione allo stato attuale dell'ordinamento degli studi AFAM</i>	
❑	Tonino Miano	291
	<i>I Non-Tonal Technical Studies e l'invenzione nello studio dell'improvvisazione</i>	
❑	Santi Scarcella	311
	<i>Forma formante o forma formata</i>	
❑	Lina Maria Ugolini	317
	<i>Improvvisi di poesia. Estemporaneità emotive d'ascolto sonoro nell'arte della parola</i>	
❑	Isabella Libra	325
	<i>The Sound Colours. Laboratorio sulla sinestesia cromatica</i>	

Cenni biografici degli autori	327
--------------------------------------	------------

Fanno parte della stessa collana...



Enrico Strobino
Il suono, l'istante e l'avventura



Enrico Strobino - Maurizio Vitali
**Il paesaggio sonoro
come teatro educativo**



Maurizio Vitali
Ragazzi che si ascoltano



Daniele Vineis - Gabriele Greggio
**Inventare con
Debussy - Stravinsky - Shoemberg**