

Maurizio Pizzardi

**STUDIO COMPLETO  
E PROGRESSIVO DELLE  
TRIADI LATE  
PER CHITARRA**

Studi preparatori  
Esercitazioni sulle scale  
Cenni di analisi armonica  
Armonizzazione di melodie famose



Progetti Sonori S.r.l. – Via Nazionale 15 – 61040 Mercatello sul Metauro (PU) – Italy  
Tel. 0722 816053 – 0722 816895 / Fax 0722 816055

*Coordinamento editoriale:* Anna Maria Londei  
*Grafica e impaginazione:* Progetti Sonori  
*In copertina:* Playing Guitar - © Maurizio Pizzardi

Proprietà riservata

© 2026 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU)  
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: gennaio 2026

*Stampa:* Digital Book S.r.l. - Città di Castello (PG)  
Printed in Italy

[www.progettisonori.it](http://www.progettisonori.it)  
[www.progettisonori.com](http://www.progettisonori.com)

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

---

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

# INDICE

<b>PREMESSA</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>PRESENTAZIONE TRIADI LATE</b>	<b>6</b>
<b>TRIADI PER GRUPPI DI CORDE</b>	<b>8</b>
Triade Sol maggiore basso sesta corda	8
Triade Do maggiore basso quinta corda	8
Triade Fa maggiore basso quarta corda	9
Triade Sol minore basso sesta corda	9
Triade Do minore basso quinta corda	10
Triade Fa minore basso quinta corda	10
Triade Sol diminuito basso sesta corda	11
Triade Do diminuito basso quinta corda	11
Triade Fa diminuito basso quarta corda	12
Triade Sol aumentato basso sesta corda	12
Triade Do aumentato basso quinta corda	13
Triade Fa aumentato basso quarta corda	13
<b>ESERCIZI PREPARATORI A GRUPPI DI 4 CORDE ADIACENTI</b>	<b>15</b>
Legame armonico	15
Triadi maggiori basso sesta corda	15
Triadi maggiori basso quinta corda	16
Triadi maggiori basso quarta corda	16
Triadi minori basso sesta corda	17
Triadi minori basso quinta corda	17
Triadi minori basso quarta corda	18
Triadi diminuite basso sesta corda	18
Triadi diminuite basso quinta corda	19
Triadi diminuite basso quarta corda	19
Triadi aumentate basso sesta corda	20
Triadi aumentate basso quinta corda	21
Triadi aumentate basso quarta corda	21
<b>ESERCIZI PREPARATORI</b>	<b>22</b>
Triade maggiore	22
Triade minore	23
Triade diminuita	23
Triade aumentata	24

<b>LE TRIADI DELLA TONALITÀ MAGGIORE</b>	<b>Pag. 25</b>
Considerazioni sulla armonizzazione della scala e uso del legame armonico.	25
<b>LE TRIADI LATE DELLA SCALA MAGGIORE</b>	<b>27</b>
Armonizzazione per gradi congiunti	27
Armonizzazione per intervalli di quarta della tonalità di Sol maggiore	28
Armonizzazione per intervalli di quarta della tonalità di Sol maggiore in estensione di ottava	29
Esercizi armonico-melodici	30
Armonizzazione per intervalli di quarta in legame armonico	32
<b>LE TRIADI LATE DELLA SCALA MINORE NATURALE</b>	<b>33</b>
Armonizzazione per gradi congiunti	33
Armonizzazione per intervalli di quarta nella tonalità di Sol minore naturale	34
Armonizzazione per intervalli di quarta della tonalità di Sol min. nat. in estensione di ottava	35
Esercizi armonico-melodici	36
Armonizzazione per intervalli di quarta in legame armonico	38
<b>LE TRIADI LATE DELLA SCALA MINORE ARMONICA</b>	<b>40</b>
Armonizzazione per gradi congiunti	40
Armonizzazione per intervalli di quarta nella tonalità di Sol minore armonica	41
Armonizzazione per intervalli di quarta della tonalità di Sol min. arm. in estensione di ottava	42
Esercizi armonico-melodici	43
Armonizzazione per intervalli di quarta in legame armonico	44
<b>LE TRIADI LATE DELLA SCALA MINORE MELODICA</b>	<b>46</b>
Armonizzazione per gradi congiunti	46
Armonizzazione per intervalli di quarta nella tonalità di Sol minore melodica	47
Armonizzazione per intervalli di quarta della tonalità di Sol min. mel. in estensione di ottava	48
Esercizi armonico-melodici	49
Armonizzazione per intervalli di quarta in legame armonico	50
<b>ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA CON LE TRIADI LATE</b>	<b>53</b>
1. Can't Help Falling in Love	54
2. Amazing Grace	55
3. Oh Susanna	56
4. Inisheer	57
5. Greensleeves	58
6. About Strange Lands and People (da <i>Kinderscenen</i> , Op.15)	59
7. Nordisches Lied (da <i>Album for the Young</i> )	60
8. Georgia on My Mind	61
9. Auld Lang Syne	62
10. All The Chords You Play Study	62

# PREMESSA

Lo studio degli accordi a tre voci (Triadi), mi ha sempre affascinato. Apparentemente semplice, rivela tutta la sua complessità nell'applicazione e codificazione per uno strumento come la chitarra.

La curiosità e l'esigenza didattica di dover trasmettere agli allievi questo argomento specifico, mi ha spinto ad immaginare e realizzare questo metodo di studio per chitarra delle triadi late.

Così come ho fatto per la mia prima pubblicazione "Electric Guitar Method for Kids" edito da Progetti Sonori, costruisco il metodo di studio immaginando una didattica efficace che sia soprattutto completa e progressiva.

Ogni nuovo elemento deve essere ben presentato, e corredato se necessario, da esercizi preparatori che mettano l'allievo in condizione non solo di capire di cosa si sta parlando, ma anche di acquisire le competenze e le conoscenze necessarie per elaborare una personale interpretazione dell'argomento trattato.

La sonorità profonda e suggestiva delle triadi late, coincide con una difficoltà oggettiva nella loro realizzazione sulla chitarra. Le molteplici possibilità di esecuzione, che possono coinvolgere gruppi di quattro o cinque corde, nonché varie diteggiature alternative, offrono al chitarrista che ne fa uso una conoscenza approfondita della tastiera e un ventaglio di nuove sonorità che arricchiscono gli accompagnamenti e le armonizzazioni.

Gli esercizi preparatori sono corredati da spiegazioni testuali e da diagrammi e diteggiature consigliate che facilitano l'apprendimento e la metabolizzazione dell'argomento trattato.

Gli studi sono indirizzati sia agli allievi di chitarra classica che a quelli di chitarra moderna, da cui potranno trarre beneficio sia per la conoscenza della tastiera che per lo studio degli accordi.

Spero, con questo metodo, di avere contribuito ad aiutare allievi e insegnanti alla conoscenza di uno strumento bellissimo e complesso come la chitarra.

Ringrazio il M° Marco Cianchi per il supporto e la sua grande competenza chitarristica.

*Maurizio Pizzardi*

# 1.

## PRESENTAZIONE DELLE TRIADI LATE

La costruzione di un accordo a tre voci (Triade) avviene sovrapponendo le tre note che lo compongono, ad intervalli di terza. Questo fa sì che le sue voci, nei vari rivolti, formino intervalli di terza e di quarta e non raggiungano mai distanze superiori alla sesta.

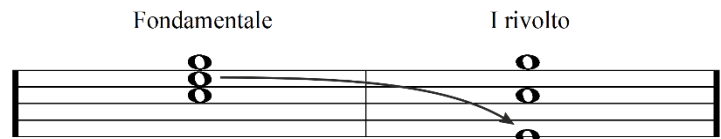
Questo tipo di triade si dice essere in posizione STRETTA.

Per ottenere una Triade LATA si traspone di una ottava la voce centrale.

Gli intervalli che compongono le sue voci si trasformano in quinta e sesta con una estensione minima di una decima.

Questa operazione si può eseguire spostando la voce centrale all'ottava inferiore ottenendo quindi un rivolto dell'accordo stesso.

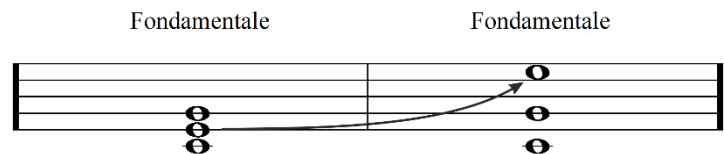
La terminologia DROP 2 indica il salto di ottava discendente della seconda voce della triade.



In questo trattato la dilatazione della triade avverrà in senso inverso. La voce centrale della triade, cioè, verrà trasposta all'ottava superiore.

Si otterrà in questo modo una Triade Lata in UP 2.

Chitarristicamente i vantaggi di lavorare in UP 2 sono dovuti al mantenimento della nota più bassa della triade e del conseguente rivolto, che corrisponderà quindi alla conservazione della corda su cui il basso è posizionato.



Una triade nella sua dislocazione LATA (come peraltro nella dislocazione STRETTA) ha tre possibili posizionamenti della nota nel basso.

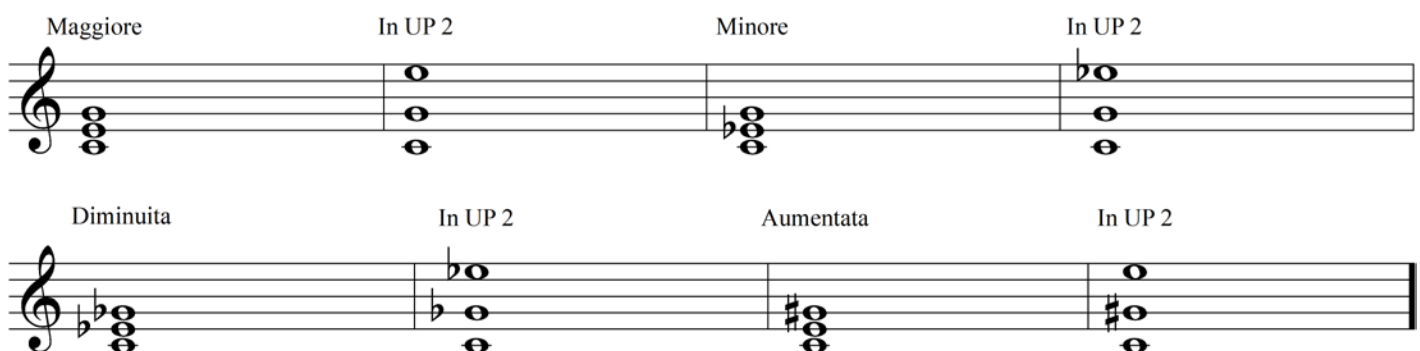
- Quando abbiamo la Tonica si ha una triade in posizione FONDAMENTALE;
- Quando abbiamo la Terza si ha una triade in posizione di PRIMO RIVOLTO;
- Quando abbiamo la Quinta si ha una triade in posizione di SECONDO RIVOLTO.

Le triadi possiamo trovarle nelle loro 4 tipologie basilari:

**Maggiore - Minore - Diminuita - Aumentata.**

Di seguito alcuni esempi sull'accordo di Do.

**Do in posizione fondamentale**



Do in primo rivolto

Maggiore                      In UP 2                      Minore                      In UP 2

Diminuita                      In UP 2                      Aumentata                      In UP 2

Detailed description: This section shows two rows of musical notation for 'Do in primo rivolto'. The first row contains four chords: Maggiore (C major), In UP 2 (E major), Minore (C minor), and In UP 2 (E minor). The second row contains four chords: Diminuita (C diminished), In UP 2 (E diminished), Aumentata (C augmented), and In UP 2 (E augmented). Each chord is represented by a treble clef staff with three notes.

Do in secondo rivolto

Maggiore                      In UP 2                      Minore                      In UP 2

Diminuita                      In UP 2                      Aumentata                      In UP 2

Detailed description: This section shows two rows of musical notation for 'Do in secondo rivolto'. The first row contains four chords: Maggiore (C major), In UP 2 (E major), Minore (C minor), and In UP 2 (E minor). The second row contains four chords: Diminuita (C diminished), In UP 2 (E diminished), Aumentata (C augmented), and In UP 2 (E augmented). Each chord is represented by a treble clef staff with three notes.

# 2.

## TRIADI PER GRUPPI DI CORDE

Suddividiamo gli accordi in base alla nota nel basso, che può essere posizionata sulla sesta, quinta o quarta corda. Il posizionamento su sesta e quinta corda produce due tipi di diteggiature:

- diteggiature che utilizzano quattro corde adiacenti;
- diteggiature che utilizzano cinque corde adiacenti.

Nei gruppi di quattro e cinque corde, le tre note della triade determineranno posizioni che prevedono uno o due salti di corda, avremo quindi più opzioni per eseguire lo stesso accordo.

Le posizioni di accordi con basso in quarta corda utilizzeranno solo diteggiature su quattro corde adiacenti anch'esse con salto di corda.

### Triade Sol maggiore basso sesta corda

#### Quattro corde adiacenti

Diagram showing five chord positions for G major triad with bass on the 6th string, using four adjacent strings. Each position includes a guitar fretboard diagram and a musical staff showing the notes. The positions are: G (3fr), G/B (5fr), G/D (9fr), G/B (5fr), and G (3fr). The musical staff shows the notes F, G, and B. The first four positions are labeled 'I riv.', 'II riv.', and 'I riv.' respectively. The final position is labeled 'F.' and shows the notes F, G, and B on the 6th, 5th, and 4th strings.

#### Diteggiatura opzionale cinque corde adiacenti

Diagram showing five chord positions for G major triad with bass on the 6th string, using five adjacent strings. Each position includes a guitar fretboard diagram and a musical staff showing the notes. The positions are: G (3fr), G/B (5fr), G/D (8fr), G/B (5fr), and G (3fr). The musical staff shows the notes F, G, and B. The first four positions are labeled 'I riv.', 'II riv.', and 'I riv.' respectively. The final position is labeled 'F.' and shows the notes F, G, and B on the 6th, 5th, and 4th strings.

### Triade Do maggiore basso quinta corda

#### Quattro corde adiacenti

Diagram showing five chord positions for C major triad with bass on the 5th string, using four adjacent strings. Each position includes a guitar fretboard diagram and a musical staff showing the notes. The positions are: C (3fr), C/E (7fr), C/G (10fr), C/E (7fr), and C (3fr). The musical staff shows the notes C, E, and G. The first four positions are labeled 'I riv.', 'II riv.', and 'I riv.' respectively. The final position is labeled 'F.' and shows the notes C, E, and G on the 5th, 4th, and 3rd strings.

**Diteggiatura opzionale cinque corde adiacenti**

C C/E C/G C/E C

F. I riv. II riv. I riv. F.

**Triade Fa maggiore basso quarta corda**

**Quattro corde adiacenti**

F F/A F/C F/A F

F. I riv. II riv. I riv. F.

**Diteggiatura opzionale**

F F/A F/C F/A F

F. I riv. II riv. I riv. F.

**Triade Sol minore basso sesta corda**

**Quattro corde adiacenti**

G m G m/B<sup>b</sup> G m/D G m/B<sup>b</sup> G m

F. I riv. II riv. I riv. F.

LE PAGINE DA 10 A 52 NON SONO PRESENTI IN QUESTO ESTRATTO

# 10.

## ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA CON LE TRIADI LATE

Le seguenti armonizzazioni sono costruite con lo scopo di utilizzare le tre voci della triade scegliendo il rivolto più appropriato in base alla nota da armonizzare.

La scelta, puramente didattica, a volte può non risultare essere particolarmente bella o efficace. Probabilmente l'aggiunta di una linea di basso o raddoppio delle voci renderebbe la sonorità più interessante ma, ai fini didattici, si è voluto mantenere una essenzialità che aiutasse una maggiore comprensione della tecnica di armonizzazione usata.

La scelta delle diteggiature utilizzate, tiene conto della tecnica della chitarra classica che non sempre coincide con le sonorità che fanno parte degli stili della musica moderna.

Aiutato e consigliato dal M° Marco Cianchi che ringrazio nuovamente, ho voluto dettagliare le diteggiature in modo che i chitarristi classici possano trarne beneficio e facilità nella lettura.

Come accennato precedentemente durante gli studi di questo libro, la scelta delle diteggiature può essere dettata anche da altri fattori come l'uso disinvolto del salto di corda o delle corde libere come la scelta di posizioni che coinvolgono quattro o cinque corde.

Invito, soprattutto i chitarristi di musica moderna o chi non abbia grande familiarità con la lettura, ad armonizzare la melodia dei brani proposti considerando solo la sigla, che contiene tutte le informazioni necessarie alla scelta dell'accordo corretto.

Allo stesso modo, invito a sentirsi liberi di accompagnare ritmicamente in maniera personale, in modo da rendere "originale" l'interpretazione del brano.

1. **Can't Help Falling in Love** (H. Peretti, L. Creatore, and G. Weiss - © 1961 by Gladys Music, Inc)
2. **Amazing Grace** (John Newton - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
3. **Oh Susanna** (Stephen Foster - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
4. **Inisheer** (Tradizionale - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
5. **Greensleeves** (Tradizionale - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
6. **About Strange Lands and People**, da *Kinderscenen, Op.15*, (R. Schumann - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
7. **Nordisches Lied**, da *Album for the Young* (R. Schumann - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
8. **Georgia on My Mind** (Hoagy Carmichael e Stuart Gorrel - © 1930 by Peermusic, Ltd.)
9. **Auld Lang Syne** (Tradizionale - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
10. **All The Chords You Play Study** (M. Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)

LE PAGINE DA 54 A 61 NON SONO PRESENTI IN QUESTO ESTRATTO

# 9. Auld Lang Syne

(Tradizionale - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)



Chord progression for "Auld Lang Syne":

B<sup>b</sup>/F   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   Cm   Fm/C   B<sup>b</sup>/D ①   E<sup>b</sup>/G   Gdim/D<sup>b</sup>   Gdim

A<sup>b</sup>   Gm   Gm/D   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   Fm/A<sup>b</sup>   Bdim/D   A<sup>b</sup>/C   A<sup>b</sup>   B<sup>b</sup>/F

E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   A<sup>b</sup>   E<sup>b</sup>/G   E<sup>b</sup>   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   Fm/C   B<sup>b</sup>/D   A<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>/G   Gdim/D<sup>b</sup>   Gdim   A<sup>b</sup>   Gm   Gm/D   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   Fm/A<sup>b</sup>   Bdim/D

A<sup>b</sup>/C   A<sup>b</sup>   B<sup>b</sup>/F   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>   F/C   A<sup>b</sup>/C   A<sup>b</sup>   B<sup>b</sup>/F   E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>

# 10. All the chords you play study

(Composed by Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)



Chord progression for "All the chords you play study":

Fm   Fm/A<sup>b</sup>   B<sup>b</sup>m   B<sup>b</sup>m/F   E<sup>b</sup>   E<sup>b</sup>/G   A<sup>b</sup>   A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>/F      G/D      G/B      C      C/E      C/G      C/E

C<sub>m</sub>      C<sub>m</sub>/E<sup>b</sup>      F<sub>m</sub>      F<sub>m</sub>/A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/F      B<sup>b</sup>/D      E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>/G

# ELENCO DEI FILE AUDIO

1. **Can't Help Falling in Love** [2:00]  
(H. Peretti, L. Creatore, and G. Weiss - © 1961 by Gladys Music, Inc)
2. **Amazing Grace** [1:29]  
(John Newton - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
3. **Oh Susanna** [2:03]  
(Stephen Foster - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
4. **Inisheer** [1:21]  
(Tradizionale – Elab. Di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
5. **Greensleeves** [1:01]  
(Tradizionale – Elab. Di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
6. **About Strange Lands and People** [1:18]  
da *Kinderscenen, Op.15* (R. Schumann - Elab. di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
7. **Nordisches Lied** [1:26]  
da *Album for the Young* (R. Schumann – Elab. Di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
8. **Georgia on My Mind** [2:06]  
(Hoagy Carmichael e Stuart Gorrel - © 1930 by Peermusic, Ltd.)
9. **Auld Lang Syne** [1:05]  
(Tradizionale – Elab. Di Maurizio Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)
10. **All The Chords You Play Study** [1:14]  
(M. Pizzardi - © 2026 Progetti Sonori Srl)

I file musicali sono prodotti da **Maurizio Pizzardi**  
Registrazioni effettuate da **Maurizio Pizzardi** nel proprio **Home Studio** - Roma  
Ottimizzazione effettuata da **Ezio Stazio** presso gli studi **Ico Sound Recording** di Mercatello sul Metauro (PU)  
© 2026 by **Progetti Sonori Srl**  
All rights reserved. International Copyright secured