

**Diego Brancaccio**

# **BOOGIE WOOGIE GROOVE**

Esercizi progressivi per sviluppare la tecnica del Boogie Woogie sul pianoforte



Progetti Sonori Srl - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy  
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055 • [www.progettisonori.com](http://www.progettisonori.com)

*Coordinamento editoriale:* Anna Maria Londei  
*Impaginazione:* Progetti Sonori  
*Disegno di copertina:* Marco Amantini

© 2026 by Progetti Sonori Srl - Mercatello sul Metauro (PU)  
All rights reserved. International Copyright secured

*Stampa:* Digital Book S.r.l. - Città di Castello (PG)  
Printed in Italy

[www.progettisonori.it](http://www.progettisonori.it)  
[www.progettisonori.com](http://www.progettisonori.com)

*Dedico questo libro a mio zio Luigi Cirillo,  
la persona che desidero diventare lungo il  
cammino che mi porterà a essere me stesso.*

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% del presente volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4 della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS, CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO e CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000. Le riproduzioni per uso differente da quello personale potranno essere effettuate, sempre nel limite del 15% del presente volume, solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da PROGETTI SONORI, via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU), Tel. 0722-816053, Fax 0722-816055, e-mail: [info@progettisonori.com](mailto:info@progettisonori.com)

# **PREFAZIONE** *di Massimo Morganti*

Diego Brancaccio è uno straordinario musicista, dotato di una tecnica pianistica formidabile e di una rara sensibilità, che si manifesta non soltanto nell'ambito musicale, ma che pervade tutta la sua persona, basta incontrarlo e scambiarsi due parole per capirlo.

Dopo "Alone in the crowd", una raccolta di sue composizioni per pianoforte (che ho avuto già il piacere di ricevere e di suonare tutta d'un fiato) si è messo al lavoro a questo volume di natura didattica, in cui affronta uno stile musicale specifico e che gli sta particolarmente a cuore: il Boogie Woogie.

Da grande appassionato di didattica musicale e da divoratore di metodi, posso dire che non sono tanti i manuali in circolazione che trattano questo argomento e che troppo spesso a questo genere musicale non viene riconosciuto il giusto peso nella storia.

Senza Meade "Lux" Lewis, Pete Johnson e Albert Ammons probabilmente non avremmo avuto Art Tatum, Oscar Peterson e forse neanche Thelonious Monk, tanto per citare alcuni esempi.

A maggior ragione ritengo quindi molto importante questo lavoro, in cui l'allievo viene preso per mano sin dalle prime pagine e accompagnato gradualmente ad affrontare i giochi d'indipendenza, i riff tipici e le linee di basso caratteristiche, per acquisire spontaneità ed autonomia.

Il tutto naturalmente navigando la forma del blues e utilizzando delle tonalità congeniali al pianoforte e comode per la lettura.

Bravo Diego, e grazie per avere condiviso questo prezioso materiale con tutti noi.

Al lavoro!

*Massimo Morganti*

## IL BOOGIE WOOGIE

Il Boogie Woogie è uno stile musicale che deriva chiaramente dal blues per pianoforte. Inizialmente questo genere veniva per lo più improvvisato, ecco perché questo libro vuole dare al lettore i giusti ingredienti musicali da poter mescolare per ottenere il giusto sound Boogie woogie. Impareremo tecniche di accompagnamento della nostra mano sinistra tipiche del genere e numerosissimi pattern tipici nella mano destra. L'obiettivo è quello di arrivare ad avere indipendenza nei confronti degli accompagnamenti e riuscire a mescolare i pattern insieme, con fluidità e naturalezza, rendendo cantabile il flusso d'improvvisazione.

La struttura è di 12 battute, in cui si alternano accordi di dominante (accordi maggiori con la settima minore).

Scopriremo che non c'è un unico modo di gestire in sequenza questi accordi nelle battute, ogni volta potremmo trovare piccole variazioni.

Alleniamoci ancora sul levare cambiando però il lavoro della mano sinistra. Facciamo un efficace *walking bass* per aumentare la nostra indipendenza.



5.

## SWING

Nell'ambito della musica di derivazione blues, non tutto si può scrivere, bisogna imparare a conoscere la vera interpretazione ritmica e la vera dinamica delle frasi, gli accenti, ecc.

Prima cosa importantissima è la suddivisione ritmica che, normalmente, va interpretata in modo ternario anche se viene scritta in suddivisione binaria.

Normalmente, all'inizio di un brano in stile Blues, Boogie Woogie, Jazz viene posto la scritta "Swing", oppure il simbolo  $\text{♪} = \text{♪}^3 \text{♪}$ . Significa che ogni duina va interpretata come terzina, con la prima nota che vale il doppio della seconda. Vediamo come:

Swing

Com'è scritto:

Come va interpretato:

Vediamo ora una variazione con note di approccio sulla terza. Questo pattern è usatissimo dai pianisti del genere. Spesso, nelle prime quattro misure, invece di tenere lo stesso accordo, si alterna il I grado con il IV.



20.

The musical score for exercise 20 is written in common time (C) and the key of D major. It consists of four systems of music. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment of chords. The first measure of the treble staff has a fingering of 1 2 1. The second measure has a fingering of 5 3 1 2. The third measure has a fingering of 4 2 1 2 1. The second system continues the melodic line and accompaniment. The third system also continues the melodic line and accompaniment. The fourth system concludes the exercise with two endings: the first ending leads back to the beginning of the exercise, and the second ending concludes with a final chord.

Suoniamo ora le triadi degli accordi precedute da note di approccio.

## 21.

Continuiamo a muoverci tra le ottave ma con figurazioni più articolate.



42.

The musical score for exercise 42 consists of four systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers: 5 4 3 1 3 4 1 in the first measure, and 3 2 4 5 3 2 1 2 1 in the second measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The exercise involves moving between octaves with articulated patterns.

Introduciamo il sapore della 5 aumentata nel pattern della mano destra.



70.

8va

Proviamo altre intro nei prossimi due esercizi.

71.

125.

Straight (♩ = ca. 120)



Straight (♩ = ca. 120)



126.

Musical score for exercise 126, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes two triplet markings. The third system concludes with a double bar line.



127.

Musical score for exercise 127, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system concludes with a double bar line.